

## **ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**на диссертацию П. В. Коротчиковой  
«АНАНДА К. КУМАРАСВАМИ (1877-1947) КАК ИСТОРИК И  
ТЕОРЕТИК ИСКУССТВА»**

**на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура»**

Диссертация Полины Викторовны Коротчиковой посвящена творчеству одного из крупнейших представителей искусствознания XX века, индийскому ученому Ананде К. Кумарасвами. Он не только создал индийскую научную школу истории искусства – его методологические открытия ныне признаны и используются и в других областях науки об искусстве и культуре.

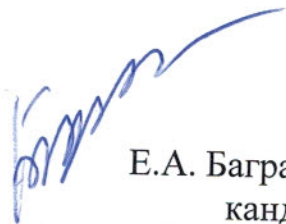
Но в отличие от наследия других классиков нашей науки, творчество А. Кумарасвами гораздо менее пристально изучено. Его труды практически не переведены на русский язык, в отечественной (и шире – европейской) научной литературе отсутствуют комплексные работы, обобщающие и оценивающие его научную деятельность. Это и обусловило, наряду с другими соображениями, выбор темы диссертации. П. Коротчикова давно специализируется на классическом искусстве Индии, она знакома с широким кругом научной литературы, эрудирована и обладает весомым опытом натурального знакомства с памятниками. В то же время диссертантка всегда проявляла способности к исследованиям теоретико-методологического плана. Все это позволило ей трудиться над темой самостоятельно, творчески, и, на наш взгляд, на должном уровне.

П. Коротчикова разработала оригинальную структуру текста, адекватную всей сложности и нелинейному характеру развития сюжета исследования. Необходимо также отметить, что при всем статусе классика, Кумарасвами был автором страстным и увлеченным, не боявшимся острых и дискуссионных поворотов темы национального наследия, и эта острота в

наши дни становится по-новому актуальной. Однако свойственное диссертантке уважение к ее главному герою, к счастью, проявилось в сдержанности оценок и взвешенности суждений.

В результате мы получили весьма актуальное не только для отечественного, но и для общего искусствознания большое комплексное исследование, посвященное разносторонней деятельности выдающегося ученого.

Научный руководитель:



Е.А. Багратиони фон Брандт

кандидат искусствоведения, доцент

Подпись *Е.А. Багратиони фон Брандт*  
Удостоверяется:

