

Сведения о ведущей организации

по диссертации *Виноградовой Анны Сергеевны* на тему
на тему: «Ф. И. Стравинский и русский музыкальный театр последней трети XIX века: репертуар, исполнительское искусство»
на соискание ученой степени *кандидата искусствоведения*
по специальности *17.00.02 – музыкальное искусство*,
представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 210.004.03, созданном на базе
ФГБНИУ ВО «Государственный институт искусствознания»

| | |
|---|--|
| Полное наименование организации в соответствии с уставом | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом | Сокращенное наименование: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки Аббревиатура: ФГБОУ ВО ННГК им. М.И. Глинки |
| Ведомственная принадлежность | Министерство культуры Российской Федерации 125993, ГСП-3, Москва, Малый Гнездииковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2; 125009, Москва, Леонтьевский пер., д.7, стр. 1В |
| Почтовый индекс, адрес организации | 603950, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, 40 |
| Веб-сайт | http://nnovcons.ru/ |
| Телефон | (831)-419-40-15 (приемная ректора) |
| Адрес электронной почты | nngk@mail.ru |

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

| | |
|----|---|
| 1. | Левая Т.Н. Национальное и вселенское в мифе о Скрябине (к столетию памяти композитора) // Гармония культур - гармония цивилизаций Сборник статей по материалам Международного молодежного форума. Н.Новгород, 2016. С. 5-13 |
| 2. | Левая Т.Н. «Весна священная» и метаморфозы русского скифства // Научный вестник Московской консерватории. 2015. № 1. С. 48-57 |
| 3. | Левая Т.Н. Эпистолярный диалог Прокофьева и Мясковского сквозь призму времени и пространства // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 1 (43). С. 19-23 |
| 4. | Левая Т.Н. Прокофьев и Мясковский в дискуссиях о сложном и простом // Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем сборник статей по материалам международной научной конференции к 150-летию Московской консерватории. М., 2018. С. 641-650 |
| 5. | Левая Т.Н. «Скрябин и дух революции» (по прочтении речи Вячеслава Иванова) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 1 (47). С. 14-17 |
| 6. | Сыров В.Н. Испанский «след» в музыке Шостаковича // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. №4 (50). С. 21-26 |
| 7. | Сиднева Т.Б., Куклев А.В. От регионального отделения ИРМО к консерватории: становление профессионального музыкального образования в Нижнем Новгороде // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2018, №4. 173-179 |

| | |
|-----|---|
| 8. | Брагина Н.Н. Классический балет в истории культуры // Временник Зубовского института. 2018. № 1 (20). С. 20-31 |
| 9. | Зароднюк О.М. Фактура в звуковом универсуме Татьяны Сергеевой // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 3 (45). С. 44-49 |
| 10. | Зароднюк О.М. Вокальная лирика Татьяны Сергеевой в диалоге культур // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки Сборник статей по материалам Международной научной конференции. Н.Новгород, 2016. С. 218-221 |
| 11. | Зароднюк О.М. Парадоксы концертного жанра в творчестве Сергея Беринского // Музыкаведение. 2016. № 9. С. 33-42 |
| 12. | Зароднюк О.М. Античная поэзия в вокальной лирике Татьяны Сергеевой // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. № 1 (39). С. 24-28 |
| 13. | Зароднюк О.М. Метаморфозы сонатного жанра в творчестве Татьяны Сергеевой // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. № 3 (41). С. 64-68 |
| 14. | Молодова Н.А. Оркестровые поэмы С. Стравоза: диалог с романтической традицией // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки Сборник статей по материалам Международной научной конференции. Н.Новгород, 2016. С. 212-218 |
| 15. | Левая Т. Н. Двадцатый век в зеркале русской музыки : рецензированная монография. СПб.: Издательство имени Н. И. Новикова, 2017. 424 с. |

Ректор ФГБОУ ВО

«Нижегородская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
профессор кафедры народных инструментов



Гуревич Ю.Е.