

Отзыв
на автореферат диссертации Анны Сергеевны Виноградовой
«Ф. И. Стравинский и русский музыкальный театр последней трети XIX века:
репертуар, исполнительское искусство»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертация А. С. Виноградовой посвящена выдающейся творческой личности солиста Императорской Русской оперы в Петербурге, баса Ф. И. Стравинского. Проблематика работы затрагивает разные исторические пласты (от 1870-х до начала XX в.) и дает представление не только об одном солисте, но и деятельности прославленной труппы в целом.

Работа А. С. Виноградовой во многом восстанавливает историческую справедливость относительно места этой личности в истории отечественного музыкального театра. Его подход к партиям-ролям и вся совокупность его творческих методов действительно может быть названа «исполнительским искусством»; он по праву должен занять место предшественника по отношению к Ф. И. Шаляпину.

В работе А. С. Виноградовой применены методы общенаучные и специфические для гуманитарных наук, в том числе биографический метод, необходимый при всестороннем, полном, детализированном изучении биографических данных творческой личности, включая факты, непосредственно связанные с процессом решения творческих задач. Исторический подход нашел применение в работе в нескольких ракурсах, касающихся исследования репертуара русской оперной труппы Императорских театров. Аналитический метод был применен при исследовании приемов работы над партиями-ролями на материале принадлежавших Ф. И. Стравинскому нотных и изобразительных источников.

В связи с источниками исследования возникает вопрос: использованы ли в диссертации материалы *коллекции Ф. И. Стравинского* (включающей письма и другие документы русских и зарубежных музыкальных деятелей) и принадлежавшие ему *книги*? В автореферате они не упоминаются, между тем эти материалы — хранящиеся, в частности, в Рукописном отделе Пушкинского Дома (ИРЛИ РАН) и в библиотеке Петербургской консерватории, — могли бы добавить немало важных фактов, связанных с темой исследования.

Диссертация «Ф. И. Стравинский и русский музыкальный театр последней трети XIX века: репертуар, исполнительское искусство» имеет высокий научный уровень, соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-4) «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 «О порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор А. С. Виноградова, несомненно, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.



Т. З. Сквирская,
кандидат искусствоведения,
главный редактор редакционно-издательского отдела
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербург 190000, ул. Глинки, д. 2, литер А
Тел. +7(812)644-99-88
e-mail: tzs@inbox.ru

05.09.2019

