

**Отзыв научного руководителя доктора культурологии ведущего  
научного сотрудника сектора медийных искусств Государственного  
института искусствознания**

**Сальниковой Екатерины Викторовны**

**о диссертации «Репрезентация тела в европейской фотографии второй  
половины XIX века (социокультурные практики)», представленную на  
соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

**Юргеневой Александры Львовны**

Диссертация А. Л. Юргеневой «Репрезентация тела в европейской фотографии второй половины XIX века (социокультурные практики)» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, на наш взгляд, является интересным и самостоятельным исследованием. Избрав большую сложную тему, А. Л. Юргенева упорно ее разрабатывала сначала в секторе теории искусства, позже – в секторе медийных искусств, и в целом добилась высоких результатов.

В диссертации очерчена многообразная картина визуального восприятия тела в европейской фотографии XIX века. Автор диссертации учитывает, казалось бы, взаимоисключающие тенденции фотоотображения тела, стремится увидеть закономерности сосуществования в едином культурном пространстве студийной постановочной фотографии и документальной антропологической, фотографии в жанре ню и спиритической фотографии, пытавшейся зафиксировать призраков, эманации духовного начала в среде повседневного обитания человека. В контексте современного интереса общества и визуальных искусств к возможностям медицины представляется весьма значимым обращение А. Л. Юргеневой к фотографии в медицинских практиках позапрошлого столетия.

Данная диссертация позволяет существенно скорректировать наше восприятие европейского человека, истории его культурных стереотипов и

радикальных переосмыслений как его собственного «Я», так и позиций в отношении всевозможных «Других».

За время работы над диссертацией Александра Львовна изучила и систематизировала огромный материал по фотографии XIX века, представленный как в европейских музеях, так и в печатных и интернет публикациях последнего времени. Свободное владение А. Л. Юргеновой иностранными языками позволило ей освоить и ввести в обиход отечественной науки большой ряд зарубежных исследований, посвященных фотографии.

Будучи человеком, увлеченным своим предметом, А. Л. Юргенева выступает с публичными лекциями, пишет статьи, участвует в конференциях, способствуя ознакомлению со своими наработками достаточно широкой аудитории ученых, студентов, практиков фотографии. Материалы ее исследования являют собой высокую ценность не только для культурологии, но и для современных визуальных искусств, часто обращающихся к образам прошлого, создающих иллюзии документальности, заинтересованных в воссоздании атмосферы XIX века.

В целом полагаю справедливым дать высокую оценку исследованию А. Ю. Юргеновой и ее научного потенциала. Выражаю искреннюю надежду на то, что защита диссертации послужит важной ступенью в научной деятельности молодого перспективного ученого.

Как мне представляется, диссертация А. Л. Юргеновой готова к защите по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор культурологии,  
Ведущий научный сотрудник  
Сектора медийных искусств  
Государственного института искусствознания



Сальникова Е. В.

19.07.2017

*Торжись С. В. Сальниковой  
удостоверяю.  
Специалист по кадровой работе  
/ Ч. С. Жакопова*

