

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения

Щербаковой Натальи Вадимовны

на тему «СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ-МАСКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ ФРАНЦИИ XIX ВЕКА. ОТ ОБРАЗОВ ТЕАТРА К
ТЕАТРАЛЬНОСТИ ОБРАЗОВ»

Научная работа Н.В.Щербаковой, представленная в автореферате, посвящена одной из интереснейших междисциплинарных проблем искусства XIX века, в силу своей специфики долгое время остававшейся недостаточно изученной как со стороны театроведов, так и историков изобразительного искусства. Традиционный философско-культурный аспект, доминировавший в отечественных исследованиях благодаря трудам М.М.Бахтина, отодвинул на второй план изучение и анализ специфической образности маски и ее влияния на формирование новых тем и мотивов в изобразительном искусстве XIX столетия. По этой причине исследование Н.В.Щербаковой представляется весьма актуальным. Кроме того, выбранная тема позволяет коснуться проблемы взаимоотношений театральной, литературной и художественной среды, сложившейся как единое творческое сообщество еще в XVIII столетии. Однако лишь в XIX веке художники начали использовать не только театральные мотивы, но и театральные принципы создания образа – метод, наиболее раскрывшийся в творчестве живописцев и графиков на рубеже XIX-XX столетий. Не менее важным представляется и тот факт, что научная работа Н.В.Щербаковой охватывает творчество художников, традиционно относимых к различным, а порой и совершенно непримиримым направлениям французской школы и позволяет рассмотреть их произведения в принципиально новом ракурсе.

