

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ Е.А. ВИНОГРАДОВОЙ (ЛУКОВНИКОВОЙ)

Научные работы:

Под фамилией Луковникова:

1. Сложение иконографии Рождественской стихирь «Что Ти принесем, Христе» и фреска церкви Богородицы Перивлепты в Охриде // Кафедра византийской и новогреческой филологии. М., 2000. С. 138-155.
2. The figure of Christ the Angel of the Great Council in the church of Bogorodica Perivlepta in Ochrid // XX Congres International des Etudes Byzantines. Collège de France-Sorbonne, 19-25 aout 2001. Pré-actes. III. Communications libres. Paris, 2001. P. 405.
3. Образ Христа–Ангела Великого Совета из церкви Богородицы Перивлепты в Охриде: развитие иконографии и особенности образа // Искусство Христианского Мира. Сборник статей. М., 2002. Выпуск 6. С. 66–80.
4. Иконографическая программа декорации нартекса и притворов церкви Софии в Трапезунде // Византийский Временник. 2003. Т. 62 (87). С. 141–150.
5. Циклы ветхозаветных прообразов Богоматери в византийской монументальной живописи XIII-XIV веков // Искусство Христианского Мира. Сборник статей. М., 2003. Выпуск 7. С. 29–50.
6. Каталог церквей Косова // Kosovo. Orthodox Heritage and Contemporary Catastrophe. (Косово. Православное наследие и современная катастрофа). М., 2007. С. 240-354 (совм. с А. Адашинской).
7. К вопросу о датировке росписей пещерных храмов "Успения" и "Донаторов" в Крыму // Вопросы эпиграфики. Вып. 2. М., 2008. С. 124–133 (совм. с А. Ю. Виноградовым).

Под фамилией Виноградова:

8. О стиле Софии Трапезундской // Образ Византии. Сборник научных статей в честь Ольги Сигизмундовны Поповой. М., 2008.
9. Theological controversy, Heresy and Byzantine Art: An Approach // Orthodoxy and heresy in Byzantium. The definition and the notion of Orthodoxy and some other studies on the heresies and the non-Christian religions /ed. by A. Rigo, P. Ermilov. (Quaderni di Néa Póμη.) 2011. № 4. P. 159–172.
10. Фрески церкви Панагии Агрелопусы на острове Хиос: иконографические и стилистические заметки // В созвездии Льва. Сборник статей по

древнерусскому искусству в честь Льва Исааковича Лифшица. М., 2014. С. 88–109.

11. Росписи юго-восточного придела собора в Гелати и византийское искусство XIV в. // Лазаревские чтения 2013, МГУ. Сб. научных статей. М., 2016 (в печати). 1,5 п.л.
12. К вопросу о дате росписи собора в Мокви // Россия-Грузия. Диалог культур: Сборник статей по материалам конференции 2013 года и научных чтений 2014 года, посвященных памяти Давида Ильича Арсенишвили. Т. XI. М.: Музей им. Андрея Рублева, 2015. С.48-56 (совм. с А. Ю. Виноградовым).

Учебники:

13. Христианское искусство IV — сер. IX в. // В кн.: История Древней Церкви Ч. 1: 33-843 гг. М., изд. ПСТГУ, 2012. С. 371–406.

Научно-популярные:

Под фамилией Луковникова:

14. Иконография Рождества Христова // «Альфа и Омега». № 3. 1994.
15. Древнехристианская изобразительная символика // «Альфа и Омега». № 6. 1995.

Справочно-энциклопедические издания:

Ряд статей по иконографии святых в «Православной энциклопедии» (Т. 1-2), в частности «Ангел Великого Совета».

Рецензии на диссертации и отзывы на авторефераты диссертаций: 4.