

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации КОНОНЕНКО Евгения Ивановича

«Архитектура "большой османской мечети": истоки, формирование, эволюция»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура

Ведущая организация	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей искусства народов Востока»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Государственный музей Востока
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	119019, Москва, Никитский бульвар, д.12А
5. Веб-сайт организации	https://www.orientmuseum.ru/
6. Телефон, факс организации	+7 495 691 03 41, +7 495 202 48 46
7. Адрес электронной почты организации	info@orientmuseum.ru
8. Наименование подразделения	Отдел искусства стран Ближнего и Среднего Востока, Южной и Центральной Азии
9. Сведения о публикациях	<p><i>Алпаткина Т.Г., Никулина О.С.</i> Городище Старый Терме с точки зрения географических факторов: взаимосвязь двух групп исторических памятников // Историческая география. Том 1. М., 2012, С. 20–50.</p> <p><i>Болелов С.Б., Никифоров М.Г., Калганова Г.Ю.</i> Анализ архитектурных памятников Хорезма на основе особенностей фортификации // КСИА, № 242. М., 2016. С. 132–149.</p> <p><i>Gozheva N.</i> Buddhist Temples in Laos and the Problem of its Classification // Southeast Asia. Studies in Art, Cultural Heritage and Artistic Relation with Europe. / Ed. I. Korania. Warsaw–Torun, 2013. P. 55–62.</p> <p><i>Зайцев И.В.</i> Между Москвой и Стамбулом: Джучидские государства, Москва и Османская империя (нач. XV–пер.пол. XVI вв.). Очерки. М., 2004.</p> <p><i>Зайцев И.В.</i> Османская империя как евразийская политическая реальность // Евразийство: истоки, концепция, реальность / ред. М.С. Мейер, В.А. Михайлов, Ж.С. Сыздыкова. М.: Паблис, 2014. С.82–93.</p> <p><i>Зайцев И.В.</i> Собрание османских рукописей в Москве // Наука в России. 2009. № 4. С. 63–67.</p> <p><i>Иневаткина О.Н.</i> Крепости Самаркандского Согда (Пастдаргом) // Древние цивилизации Центральной Азии. Материалы международной конференции, посвященной 30-летию Среднеазиатской археологической экспедиции ГМВ. М., 2014. С. 10–12.</p> <p><i>Кулланда М.В.</i> Османское художественное ремесло второй половины XVI–XIX вв. Эволюция</p>

производства как отражение перемен в жизни империи. М.: ГМВ, 2014.

Кулланда М.В. Художественный текстиль Османской империи XVI–начала XX в. М.: ГМВ, 2007.

Кулланда М.В. Коллекция турецкого искусства в Государственном музее Востока / Devlet Doğu Müzesinde türk sanatı koleksiyonu // Türk Dünyası'nın Kültürel Mirası ve Müzeler. Bursa, 2015. S. 120–131.

Kullanda M. The Collection of Turkish Pottery of the Ottoman Time in the State Museum of Oriental Art // International Culture, Art, Folklore Congress. Rostov-na-Don, 2016, P. 287–294.

Шукуров Р.М. Тюрки в византийском мире (1204–1461). М.: Изд-во МГУ, 2017.

Shukurov R. The Byzantine Classification of the Turks: Archaization or Academic Traditionalism? // Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies. Sofia, 22–27 August 2011. Vol. 2: Abstracts of Round Table Communications. Sofia, 2011. P. 270–272.

Shukurov R. The Byzantine Classification of the Turks: Archaization or Academic Traditionalism? // Philopation: Spaziergang im kaiserlichen Garten; Schriften über Byzanz und seine Nachbarn; Festschrift für Arne Effenberger zum 70 Geburtstag / ed. N. Asutay-Effenberger. Regensburg, 2013. P. 273–296.

Shukurov R. Byzantine Appropriation of the Orient: Notes on Its Principles and Patterns // Islam and Christianity in Medieval Anatolia / ed. A.C.S. Peacock, Bruno de Nicola and Sara Nur Yıldız. Aldershot, 2015. P. 167–182.

Ученый секретарь

Государственного музея Востока



Алифиренко Н.И.