

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации**  
**Танис Кристины Александровны**  
**«Трофейное кино в СССР в 1940–1950-е годы:**  
**история, идеология, рецепция»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата культурологии по специальности**  
**24.00.01 «Теория и история культуры»**

Диссертационная работа Кристины Александровны Танис обращается к известному и важному, но чрезвычайно мало исследованному феномену «трофейного кино».

Актуальность темы не нуждается даже в дополнительном подтверждении, так как современному человеку о существовании и значении этого феномена хорошо известно из устной и письменной мемуаристики 1980–2000-х годов, но при этом нет не только серьезных научных исследований данной культурологической проблемы, но даже сколько-нибудь полной справочной базы.

Автор скрупулезно указывает те немногие тексты по выбранной теме, которые предшествовали ее исследованию, но из самого перечня очевидны их неполнота, публицистичность или мемуарный характер.

Работа замечательно точно построена: Кристина Александровна ясно и с хорошим педантизмом раскладывает на составляющие как исторически сформировавшиеся, так и порожденные мемуарной литературой признаки феномена «трофейного кино» и связанные с ним проблемы. При этом сама по себе мемуарная литература является одновременно и источником, и объектом исследования.

Как уже было сказано, серьезная справочная база по теме отсутствовала (если не считать известного автору краткого справочника, составленного сотрудниками Госфильмофонда в 1955 году и опубликованного только на английском языке в 2016 году). В связи с этим Кристине Александровне, помимо аналитической работы, пришлось провести очень подробную источниковедческую работу, привлекая и систематизируя неопубликованные материалы РГАЛИ, ГФФ, ГАРФа, РГАСПИ и других архивов.

Первые две главы диссертации посвящены специфике немецкого и американского кинематографа 1930-х годов в контексте советской идеологической модели. Фильмы именно этих двух стран составляли основную часть «трофейного» фонда, и автор внимательно показывает, в каких соотношениях оказались немецкая и американская кинокультуры с историческими обстоятельствами советского кинопроката конца 1940-х – начала 1950-х годов. В конце первой главы автор приходит к остроумному выводу: «Вместе с массовым переносом артефактов произошел перенос самого концепта».

В третьей главе рассматривается своеобразный «перекресток» официального и псевдозрительского дискурсов — «письма зрителей», опубликованные на страницах советской прессы, т.е. допущенные, отредактированные или вымышленные — так или иначе выражающие не столько подлинное зрительское мнение, сколько официальное представление о том, каким оно должно быть. Однако это и не официальная позиция в чистом виде, а именно симуляция непосредственной зрительской реакции. Анализ этого культурологического казуса Кристина Александровна проводит тактично, разносторонне и интересно.

Четвертая глава расширяет проблему рецепции «трофейного» кино в советской культуре 1940–1950-х годов. Рассматриваются цензурные изменения фильмов и соответствующая коррекция зрительского восприятия в контексте соцреалистической традиции.

В пятой главе тема рецепции переносится уже на поздне- и постсоветское время — на «трофейное» кино как предмет воспоминаний того поколения, которого отдавало этому феномену огромную роль в своем становлении. В частности, автор указывает на целый ряд примеров, когда абберрации памяти влияют на общественное восприятие конкретных случаев показа «трофейного» кино.

Автореферат составлен грамотно и логично, он дает всестороннее представление о тексте диссертации. Важным положительным элементом текста является отсутствие идеологических клише, особенно ценное при работе с таким материалом.

Таким образом, автореферат диссертации «Трофейное кино в СССР в 1940–1950-е годы: история, идеология, рецепция» соответствует требованиям ВАК к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, а также критериям, указанным пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года, а диссертант Кристина Александровна Танис заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».



Сопин Артем Олегович,  
кандидат искусствоведения,  
старший преподаватель кафедры театра и кино  
Института филологии и истории РГГУ,  
член редколлегии журнала «Киноведческие записки»,  
участник Гильдии киноведов и кинокритиков РФ

Адрес: 125047, Москва, Миусская пл., д. 6, к. 7,  
Институт филологии и истории РГГУ.  
Телефон: 8 (916) 644-56-98; эл. почта: oarts@mail.ru.

Первый проректор-  
проректор по научной работе



О.В. Павленко

06.03.2020