

Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

Танис К. А. «Трофейное кино в СССР в 1940-1950-е годы: история,  
идеология, рецепция»

Специальность: 24.00.01 — теория и история культуры

Соискатель обратилась к исследованию сложнейшей проблемы стоящей на стыке истории советского общества и культурологии – восприятие иностранного кинематографа во всех слоях советского общества. Этот феномен, имевший быть во времена расцвета в стране ксенофобии и борьбы, с так называемым, космополитизмом, давно требует адекватного объяснения. К. А. Танис скрупулезно исследует сам процесс того, как западный кинематограф, в том числе и германский, приспособлялся к показу в СССР. Она вскрывает подлинные причины, по которым эти фильмы, после соответствующей «обработки» разрешались к прокату на советском экране. (Случай фильма «Таинственный Тибет»). Как мне кажется, в работе впервые на основе документов, показана двуличность системы, в которой идеология при необходимости уступала место экономике – необходимости материального обеспечения киноиндустрии. Как доказывает диссертант на примере проката фильма Ф. Капры «Сенатор», ключевым моментом в истории допуска на советский экран многих из этих фильмов являлась прихоть лично И. В. Сталина, уровень его культуры, метаморфозы его сознания, и его прагматизм.

Автореферат демонстрирует то, что исследование опирается на прочный и разнообразный круг источников, большинство которых впервые вводится в научный оборот. Интерпретация источников не вызывает сомнений. Работа с ними показывает высокий научный уровень автора. Особенно, на мой взгляд, важно то, что К. А. Танис пересматривает привычную концепцию рецепции «трофейного кино». Одним из важнейших достижений автора, как это демонстрирует автореферат, стал проведенный диссертантом анализ массового сознания зрителей, пути и формы восприятия

им западной кинопродукции той эпохи. Это, на мой взгляд, – значительный вклад в историю развития советского общества.

В выступлениях на научных конференциях, в своих публикациях К. А. Танис продемонстрировала не только глубину понимания сложнейших процессов, проходивших в советском обществе, но и сумела, на примере истории бытования «трофейного кино», показать всю неоднозначность истории культурного развития советского общества в 1940-1950-е гг.

Автореферат диссертации К. А. Танис полностью отражает содержание ее работы, соответствует требованиям ВАК.

Работа К. А. Танис, судя по ее автореферату, бесспорно заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата культурологи.

*Время*

В. Е. Кельнер, доктор исторических наук, профессор Исторического факультета Европейского университета в Санкт-Петербурге.



*10 марта 2020.*

*Допущено Кельнер В. Е. заверяю.*

*Специальный отделе кадров Урмине И. В.*

*J*