

**Отзыв научного руководителя кандидата филологических наук, PhD,
старшего научного сотрудника
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Блюмбаума Аркадия Борисовича
о диссертации Танис Кристины Александровны
«Трофейное кино в СССР в 1940–1950–е годы:
история, идеология, рецепция»,
представленной на соискание степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертация К.А. Танис «Трофейное кино в СССР в 1940–1950–е: история, идеология, рецепция» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры представляет собой самостоятельное, оригинальное, по-настоящему междисциплинарное научное исследование чрезвычайно важного явления советской культуры позднесталинского времени. Сама тема, выбранная молодым исследователем для своей диссертационной работы, безусловно указывает на хорошее исследовательское чутье, поскольку проблематика, связанная с советской культурной политикой в целом и с феноменом «трофейного кино» постепенно, но вполне отчетливо становится все более и более востребованной и изучаемой. В этом смысле актуальность работы Танис не вызывает никаких сомнений.

С другой стороны, то, что данная тематика все чаще оказывается в центре внимания исследовательского сообщества, конечно, являлось немалым вызовом для диссертанта. И тем не менее, хотя данная работа в известном смысле примыкает к уже существующему полю исследований, посвященных феномену «трофейного кино», уникальность диссертации К.А. Танис не вызывает сомнений. Несмотря на то, что материал, к которому обращается диссертантка, за последние 20-25 лет постепенно начал все больше и больше интересовать историков советского общества, по охвату архивных и опубликованных источников, их проработанности, по библиографической оснащенности и тщательности, а также по структурированности и цельности выстроенного в

конечном итоге исторического нарратива данная работа, как мне кажется, заслуживает всяческих похвал.

Для того чтобы написать данное исследование, делавшееся в рамках культурной истории, К.А. Танис должна была осваивать смежные дисциплины. В результате проведенной работы получилось исследование, в котором автору пришлось детально и основательно заниматься дипломатической историей советско-американских отношений 1930-1950-х гг., культурно-исторической спецификой кинематографа Третьего Рейха, стратегиями Голливуда 1930-1940-х, политикой в культурной сфере и в частности в кино в СССР 1920-1950-х гг., теоретической проблематикой, связанной с историческими исследованиями эго-документов, историей советского быта эпохи позднего сталинизма и массой других вещей. Фактическая фундированность работы вкупе с подлинной научной рефлексией – это, безусловно, то, что отличает работу Танис.

Необходимо отметить и то, насколько свободно диссертантка ориентируется в англо- и франкоязычных исследовательских традициях. Весьма значимым кажется мне и тот факт, что свои разыскания по истории «трофейного кино», включенные в диссертационное сочинение, Танис публикует в том числе на английском и французском языках, постепенно входя в международное научное сообщество. Материалы диссертации прошли необходимую апробацию на международных научно-практических конференциях и нашли отражение в научных публикациях.

Диссертация безусловно может быть допущена к защите на соискание степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Кандидат филологических наук, PhD
Старший научный сотрудник
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»

А. Б. Блюмбаум
25 июля 2019 г.

Подпись А. Б. Блюмбаум
Удостоверяется: п.ч. / С. М. Ловягин /

