

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ О В. Е. СМОТРОВЕ,
СОИСКАТЕЛЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 — МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

С Вениамином Егоровичем Смотровым я познакомился в 2014 году. Уже тогда это был достаточно опытный для своего возраста музыкант и исследователь с солидными познаниями и разносторонними интересами, готовый браться за темы высокой степени сложности. В течение пяти лет я наблюдал за его профессиональным развитием и теперь могу с уверенностью охарактеризовать его как перспективного, эрудированного, целеустремленного, увлеченного своим делом музыковеда. В своей исследовательской работе В. Е. Смотров чрезвычайно скрупулезен и внимателен к деталям, стремится к максимальной тщательности музыкально-теоретического анализа и к полноте охвата доступных музыкально-исторических источников, демонстрирует способность к глубоким обобщениям и нетривиальным ассоциациям. Замечу также, что он хорошо владеет пером.

Согласно исходному плану диссертация В. Е. Смотров должна была быть посвящена творчеству троих композиторов и одновременно пианистов-виртуозов, оказавшихся на обочине музыкальной жизни своего времени и на долгое время выпавших из поля внимания исполнителей и музыковедов. В конечном счете объектом диссертационного исследования стал только один из них — по-видимому самый яркий и несомненно самый плодовитый. Но след исходного замысла сохранился в виде специального раздела, посвященного феномену социальной изоляции в связи с композиторским творчеством и виртуозным исполнительством. Судя по всему, данный аспект основной темы диссертации серьезно занимает В. Е. Смотров и можно надеяться, что он получит развитие в его дальнейших трудах. Что касается личности и творчества героя работы, малоизвестного в наших широтах, но, на мой взгляд, в высшей степени достойного Шарля-Валантена Алькана, то В. Е. Смотров, можно сказать, на моих глазах превратился в компетентнейшего знатока практически всей его опубликованной музыки и всех известных обстоятельств его биографии, о чем может свидетельствовать хотя бы огромный объем диссертации, представленной к защите.

Из сказанного ясно, что я отношусь к В. Е. Смотрову как к зрелому ученому, серьезному и уважаемому коллеге.

Доктор искусствоведения,
заведующий сектором теории музыки
Государственного института
искусствознания

Л. О. Акопян

*Заранее Л. О. Акопян
уверенно.
Спец. по наукам
Л. С. Чалышкова*

04.06.2019г.