

УТВЕРЖДАЮ:  
директор ФГБНИУ  
«Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская  
26 июня 2019 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское  
учреждение «Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Шарль-Валантен Алькан: личность, эстетика, творчество» выполнена на секторе теории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель Смотров Вениамин Егорович временно не работает.

В 2012 году соискатель окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» по специальности «композитор, преподаватель», в 2015 году поступил в аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт

искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации (далее – Государственный институт искусствознания) по научной специальности 50.06.01 – Искусствоведение, которую окончил в 2018 году (номер диплома: 107724 0813517).

Справка об обучении № 645 выдана 05.07.2018 Государственным институтом искусствознания.

Научный руководитель – Акопян Левон Оганесович, доктор искусствоведения, заведующий Сектором теории музыки Отдела исполнительских искусств Государственного института искусствознания.

**По результатам рассмотрения диссертации «Шарль-Валантен Алькан: личность, эстетика, творчество» принято следующее заключение:**

#### **1. Актуальность и значение выполненной работы**

Диссертация В.Е. Смотровой представляет собой многоплановое исследование одного из значительных явлений фортепианной музыки, изучаемого в отечественном музыковедении впервые. Благодаря обращению к методам биографической реконструкции и апробированным музыкально-аналитическим приемам в контексте целостного анализа автор сумел максимально полно реконструировать творческую биографию и изучить эстетику и стиль Ш.-В. Алькана, доказать ценность его творческого наследия для истории романтизма и истории фортепианной музыки в целом, определить типичные качества стиля композитора и проанализировать его творчество в полном объеме. Автором исследования воссоздается панорама французской музыки первой половины – середины XIX столетия, и в этот контекст встраивается Алькан как одно из важнейших, хотя и находившихся «на обочине» действующих лиц, что заключает в себе новый подход к оценке значения музыканта.

**Практическая значимость.** Настоящая работа раскрывает специфику творчества одного из видных представителей фортепианного романтизма,

искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации (далее – Государственный институт искусствознания) по научной специальности 50.06.01 – Искусствоведение, которую окончил в 2018 году (номер диплома: 107724 0813517).

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов № 645 выдано 05.07.2018 Государственным институтом искусствознания.

Научный руководитель – Акопян Левон Оганесович, доктор искусствоведения, заведующий Сектором теории музыки Государственного института искусствознания.

**По результатам рассмотрения диссертации «Шарль-Валантен Алькан: личность, эстетика, творчество» принято следующее заключение:**

#### **1. Актуальность и значение выполненной работы**

Диссертация В.Е. Смотровой представляет собой многоплановое исследование одного из значительных явлений фортепианной музыки, изучаемого в отечественном музыковедении впервые. Благодаря обращению к методам биографической реконструкции и апробированным музыкально-аналитическим приемам в контексте целостного анализа автор сумел максимально полно реконструировать творческую биографию и изучить эстетику и стиль Ш.-В. Алькана, доказать ценность его творческого наследия для истории романтизма и истории фортепианной музыки в целом, определить типичные качества стиля композитора и проанализировать его творчество в полном объеме. Автором исследования воссоздается панорама французской музыки первой половины – середины XIX столетия, и в этот контекст встраивается Алькан как одно из важнейших, хотя и находившихся «на обочине» действующих лиц, что заключает в себе новый подход к оценке значения музыканта.

**Практическая значимость.** Настоящая работа раскрывает специфику творчества одного из видных представителей фортепианного романтизма,

что позволяет привлечь к нему новое поколение исполнителей, педагогов, исследователей. Диссертация будет полезна для исполнителей, музыковедов, музыкантов-педагогов, интересующихся фортепианной, камерно-инструментальной музыкой, историей романтизма, историей музыки Франции, историей еврейской музыки.

## **2. Личное участие соискателя ученой степени в получении научных результатов**

Во время работы над диссертацией Смотров выявил и проанализировал большой массив музыкальных и теоретических источников, а также архивных материалов, представляющих различные формы музыкального творчества изучаемой эпохи. Это позволило рассматривать проблемное явление в достоверном историческом и эстетическом контексте, изучать его с позиций целостного анализа. Систематичное осмысление изучаемого феномена позволило выстроить убедительную концепцию эволюции творчества Ш.-В. Алькана, вписать его в художественный контекст эпохи. Поиск, систематизация, анализ материала и сделанные в ходе исследования выводы сделаны автором самостоятельно.

## **3. Степень достоверности результатов в проведенных соискателем исследованиях**

Структура представленной диссертационной работы тщательно продумана и логически выстроена. Выводы, сделанные автором, опираются на апробированные музыкально-теоретические процедуры и многосторонний системный анализ обширного фактологического и музыкального материала. Положения, выносимые на защиту, обладают ясностью изложения и достаточной аргументацией.

## **4. Новизна и практическая значимость результатов исследования**

Впервые в отечественном музыкознании темой самостоятельного диссертационного исследования стали личность и творчество Шарля-Валантена Алькана. В результате:

- автором исследования воссоздается панорама французской музыки первой половины – середины XIX столетия, и в этот контекст встраивается Алькан как одно из важнейших, хотя и находившихся «на обочине» действующих лиц, что заключает в себе новый подход к оценке значения музыканта;
- автором исследования осуществлен более подробный, чем в доступных зарубежных источниках, анализ ряда сочинений Алькана;
- в процессе исследования были найдены не отмеченные в зарубежных источниках точки пересечения между творчеством Алькана и музыкой как более ранних композиторов, так и его современников, а также авторов последующего времени;
- выдвинута проблема влияния социальной изоляции на особенности стиля и разработана типология «композиторов-маргиналов»;
- многие неизвестные зарубежные источники впервые введены в отечественную музыковедческую науку.

Диссертация Смотров В.Е. позволяет переосмыслить значение творчества Алькана, который был новатором не только в области фортепианной техники, но и в плане гармонического языка и музыкальной формы, в плане поэтики фортепианной музыки. Автор убедительно показывает, что в творчестве Алькана-композитора находят свое выражение разные стилевые музыкальные направления. В своих зрелых сочинениях, отталкиваясь от трансцендентного виртуозного стиля, композитор значительно расширяет образный строй и жанровый диапазон фортепианной музыки.

Настоящая работа раскрывает специфику творчества одного из видных представителей фортепианного романтизма, что позволяет привлечь к нему новое поколение исполнителей, педагогов, исследователей. Диссертация будет полезна для исполнителей, музыковедов, музыкантов-педагогов, интересующихся фортепианной, камерно-инструментальной музыкой,

историей романтизма, историей музыки Франции, историей еврейской музыки.

#### **5. Ценность научных работ соискателя**

Основные положения диссертации «Шарль-Валантен Алькан: личность, эстетика, творчество» были опубликованы в ряде статей, а также представлены в докладах и сборниках материалов научных конференций. Статьи, опубликованные соискателем в изданиях из перечня ВАК:

1. *Смотров В.Е.* Резонанс творчества Ш.-В. Алькана // Художественное образование и наука. 2018. № 3 (16). С. 32–40.

2. *Смотров В.Е.* Социальная изоляция и музыкальное творчество // Музыка. Искусство, наука, практика. 2018. № 2 (22). С. 57–65.

3. *Смотров В.Е.* Алькан и Шопен, или о притяжении противоположностей // Музыковедение. 2019. № 1. С. 10–18.

**6. Диссертация соответствует требованиям,** установленным пунктом 14 Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 «О порядке присуждения ученых степеней». Заимствования выполнены корректно (со ссылкой на авторов и источники заимствования).

**7. Научная специальность и отрасль науки, которой соответствует диссертация**

Диссертация «Шарль-Валантен Алькан: личность, эстетика, творчество» соответствует пунктам:

2. История западноевропейской музыки,

15. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах,

18. Психология музыкального исполнительства,

20. Музыкальная текстология

паспорта специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство и отрасли науки Искусствоведение.

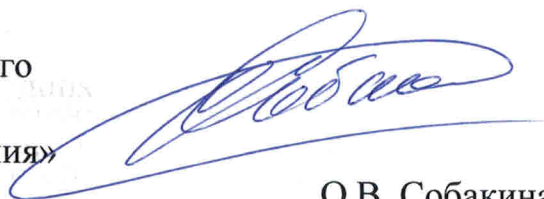
Диссертация «Шарль-Валантен Алькан: личность, эстетика, творчество» Смотров Вениамина Егоровича соответствует критериям, предъявляемым в разделе II Положения к диссертациям и рекомендуется к

защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании сектора теории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 9 сотрудников сектора, из них докторов наук – 5, кандидатов наук – 3. Результаты голосования: «за» – 16 чел., «против» – нет чел., «воздержалось» – нет чел., протокол № 14 от 19.06.2019.

И. о. зав. сектора теории музыки  
ведущий научный сотрудник  
Отдела исполнительских искусств  
Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»



О.В. Собакина

Кандидат искусствоведения,  
ученый секретарь сектора теории музыки  
Отдела исполнительских искусств  
Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»



З.А. Имамудинова

19.06.2019