

Сведения о ведущей организации:

ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)

Почтовый адрес: 125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6

Телефон: 8 (495) 250-61-18

Факс: 8 (499) 250-51-09

Электронная почта: rsuh@rsuh.ru

Список научных работ ведущих ученых кафедры истории театра и кино ИФИ РГГУ за 2011-2016 гг.:

1. Сопин А.О «Кинотекстология: Опыт классификации // Киноведческие записки. №98 (2011). С. 210-225
2. Сопин А.О Русская классика на немецком экране 1930-х годов («Убийца Дмитрий Карамазов» Федора Оцепа и «Станционный смотритель» Густава Уцицки) // Немецкая литературная классика на русском экране и русская на немецком: Материалы международной научной конференции 6-7 декабря 2012 года. М.: ВГИК, 2013. С.205-210
3. Сопин А.О «Свет над Россией»: Назад – в 1920-е! или Репетиция 1960-х? // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2015. №1. С.135-155
4. Сопин А.О «...Идем на совещание в ЦК», или «Спорить не о чем»: Три текста Сергея Эйзенштейна об одном предвоенном совещании // Киноведческие записки. №104/105 (2013). С. 301-313
5. Баландина Н.П. Первый фильм об Отечественной // Русская история. № 1(20), 2012. С. 72–75.
6. Баландина Н.П. «Другое ощущение жизни». Интервью с Михаилом Каликом // Искусство кино. № 11, 2012.

Кафедра кино и современного искусства

7. Деникин А.А. Мультимедиа и искусство: от мифов к реалиям. Художественная культура/Выпуск №1 (6),2013. <http://sias.ru/magazine/vypusk-6-2013/yazyki/843.html>
8. Деникин А. А. Могут ли видеоигры быть искусством? // Международный журнал исследований культуры, № 2(11), 2013. — М.: Эйдос, 2013, с. 90-96
9. Зиборова О.П. Тренд исторического сезона: приговор прошлому -- оправдательный. (2014, автор статьи, КМ "Хроники кинопроцесса-2012" (ВГИК НИИК))
10. Онтология кино и деонтологизация кинематографического материала / С. Ю. Штейн // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2015. № 1. С.130-138.
11. От теории к методологии кино [Текст] / С. Ю. Штейн // Вестник ВГИК. 2015. № 1 (23). — С. 26-36; №2 (24). — С. 20-30.
12. Онтология кино: выход на метод-медиа [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. — 2013. — №1 (9). — С.20-31.