

**Список опубликованных научных работ официального оппонента Гиляровой Н. Н.
по теме диссертации за 2009–2014 гг.**

Гилярова Наталья Николаевна, заведующая кафедрой истории русской музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, доцент.

117312, Москва, ул. Вавилова, д. 37 а, кв. 64. (499) 1248239, 910 407 32 72

natalja.gilyarova@yandex.ru

1. «Божественные стишки» юго-западных районов Калужской области (по материалам экспедиций МГК 2002-2005 годов) // Экспедиционные открытия последних лет: Статьи и материалы. Вып.2. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1982–2006 г.г. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. — С. 134–165.

2. Деятельность К.В.Квитки в Московской консерватории // Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии: Материалы научной конференции. — М.: «Научно-издательский центр Московская консерватория», 2009. — С. 8–17.

3. Динамика песенной традиции в Калужской области: сравнительный анализ и ценностные ориентиры // Вестник РГНФ, 2009. — №1 (54). — С. 117–129.

4. Песни свадебного обряда Пензенской области (к проблеме региональной стилистики) // Музыковедение, 2010. — № 11. — С.16–24

5. Комплексное мультимедийное описание музыкально-этнографических традиций юго-западных районов Калужской области (К проблеме создания музыкально-этнографического атласа) // К 100-летию Льва Львовича Христиансена (1910-1985). Сб. научных статей по материалам III Всероссийских научных чтений, посвященных Л.Л. Христиансену. — Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2011. — С. 131—137.

6. Современное состояние фольклорных традиций. Методы изучения и передачи (к созданию мультимедийного описания музыкально-

этнографической традиции) // Покровские колокола. Сборник работ научно-практических конференций. — Вильнюс, 2011. — С. 23–18.

7. Стилиевые черты песен свадебного обряда юго-западных районов Калужской области // Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной научной конференции. Т. II. — СПб: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. — С. 77–94.

8. Музыкальная стилистика приуроченных весенних песен Пензенской земли // Музыкальная академия. — 2011. — № 4. — С. 105–110.

9. О взаимодействии народных традиций в полиэтнической среде Среднего Поволжья // Материалы Международной научной конференции. Казань, 27–28 октября 2011 года. — Казань, 2012. — С. 133–152.

10. Русская народная музыкальная культура. Проблемы передачи традиции // Музыкальное образование в духовной культуре Средневековой Руси. Междисциплинарный подход. Материалы международного симпозиума третьей сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Великий Новгород — Пермь: Нов. ГУ — ПГГПУ, 2012. — С. 235–241.

11. Этномузыкаведческие исследования и современное состояние народной музыкально-этнографической традиции // Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы четвертой международной научной конференции памяти А.В.Рудневой. М.: МГК, 2012. — С. 6–11.

12. Русский духовный стих в современной культуре // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие XVIII-XXI вв. М.: Союз Дизайнов, 2013. — С.321-329.

13. О преподавании предмета «народное музыкальное творчество» в Московской консерватории. Прошлое и настоящее // Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях. СПб.: Издательство Политехнического университета, 2013. — С. 22-39.

14. Комплексное экспедиционное обследование казачьих поселений Краснодарского края // Научные экспедиции РГНФ. М., 2014. С.325–327

15. Народные инструменты и их классификация // Русские. Серия Народы и культура. М.: Наука, 2014. С. 465–472