

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Пожарова Алексея Игоревича
«Трансформации христианского эсхатологического мифа в современном
медиакультурном пространстве»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 — теория и история культуры**

Диссертация А.И. Пожарова посвящена исследованию особенностей функционирования христианского эсхатологического мифа в медиакультуре на рубеже XXI века. Эсхатологические сюжеты востребованы неомифологическим сознанием современного секуляризированного общества и широко представлены – как структурно, так и символически – в медиакультуре. В этой связи поставленная автором задача выявления новой модели Апокалипсиса, репрезентированной не только в отдельных медийных артефактах, но в целом в современной медиакультуре, является, безусловно, актуальной. При этом впервые для культурологических исследований медиа в указанном ракурсе автор обращается не только к артхаусному и массовому кино в жанре фильма-катастрофы и фэнтези, но и к фильмам все более популярного в наши дни жанра зомби-апокалипсис, а также компьютерным играм в эстетике постапокалиптики.

Плодотворно применяя сравнительно-генетический, историко-философский и семиотический подходы, диссертант выявляет формы реализации эсхатологического мифа в истории культуры и затем, рассматривая христианский эсхатологический миф как знаковую систему, анализирует семантику архетипических образов и сюжетов (эсхатология ожидания, реализованная эсхатология и мессианство) в художественном пространстве современной медиакультуры.

Привлекая в качестве примеров известные произведения последних десятилетий, А.И. Пожаров успешно доказывает, что христианский эсхатологический миф в современной культуре функционирует в виде симулятивных архетипических конструктов, поскольку используемые в медийной продукции христианские эсхатологические сюжеты носят, в первую очередь, аттракционный характер и не складываются в аксиологическую систему культуры.

Текст автореферата демонстрирует, что за ним стоит большая фактологическая и серьезная аналитическая работа. При этом все же слишком размытым кажется авторское понимание культурного архетипа, определяемого

«как типическое в культуре, как основной носитель смысла в поле культуры, как способ объяснения культурных явлений» (с.6). Также более корректно, на наш взгляд, стоило сформулировать название параграфа 1.2: ни постмодернистский миф, ни тем более, классический, не может выступать как *способ исследования* проблемы, хотя миф, действительно, может использоваться в качестве метаязыка или своего рода концептуальной сетки. Несколько странным выглядит отсутствие среди анализируемых произведений знаковой кинотрилогии «Матрица», в которой посредством техногенных аллюзий десакрализованная модель христианского эсхатологического мифа реализуется в наиболее полном виде. Подчеркнем, однако, что данные замечания ни в коей мере не снижают общего высокого уровня диссертации.

Выполненное исследование является очень интересной, оригинальной авторской работой, автореферат соответствует всем основным требованиям, а Пожаров Алексей Игоревич заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — теория и история культуры.

28 марта 2016 г.

Николаева Елена Валентиновна
кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры теории и истории культуры
НОУ ВПО «Гуманитарный институт телевидения
и радиовещания им. М.А. Литовчина»

119180, г. Москва, Бродников пер., д.3.

(495) 721-38-55

mail@gitr.ru

+7 (903)139-50-24

elena_nika@bk.ru

Людмила Николаевна
Елена Валентиновна
заверяю

