



Российская Академия Наук

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
НАУЧНЫЙ И ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «НАУКА»
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
(НИЦ «НАУКА» РАН)**

117997, г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 90, тел. 334-71-51, факс 334-76-50
e-mail: secret@naukaran.ru, <http://www.naukaran.ru>
ОКПО 68879699, ОГРН 1107746940278, ИНН/КПП 7728755183/772801001

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Лианы Владимировны Поповой
«"Демоническое" в художественной культуре Серебряного века:
культурфилософские аспекты»
на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности
24.00.01 – теория и история культуры**

Тема диссертации Л.В.Поповой является актуальной, поскольку посвящена важной проблеме в культурологическом знании, связанной с осмыслением основополагающих концептов в рамках такого значимого феномена в русской и мировой культуре, как Серебряный век, интерес к которому, судя по великому множеству отечественных и зарубежных исследований, на протяжении всего XX века и в начале XXI столетия остается сколь закономерным, столь и неизбывным.

Следует заметить, что в данном исследовании автор диссертации обращается к наиболее сложной, с точки зрения полифонии смыслов, культурфилософской категории – к «демоническому», которое существует в культуре Серебряного века в сакральном, эстетическом и этическом измерении, проявляясь в качестве проблемно-тематического, ценностно-смыслового и сюжетообразующего мотива в поэзии, прозе, живописи, музыке, эстетике и философии.

Подобная трактовка «демонического» во многом обусловила и научную новизну, и методологическую базу диссертации Л.В. Поповой. Автор применяет комплексный подход к изучению феномена

«демонического», синтезируя различные методы культурологического исследования (психоаналитический, герменевтический, феноменологический, семиотический, интертекстуальный, сравнительно-исторический и историко-типологический), апеллируя при этом к философским трудам, различным литературным, визуальным, театральным источникам.

В целом результаты исследования Л.В. Поповой отличаются новизной и аргументированностью. В свою очередь автореферат диссертации соответствует требованиям, предъявляемым к данному жанру научного текста.

Тем не менее, по прочтении текста (диссертации и автореферата), хотелось бы высказать замечание, которое, вероятно, пригодится Л.В. Поповой в процессе работы над будущими исследованиями.

На наш взгляд, автору стоит более тщательно относиться к логике и стилю изложения текста; в частности, необходимо точнее формулировать названия глав и параграфов: как стилистически, так и с позиции используемого терминологического аппарата, учитывая, что они отражают сущность задач, решаемых автором в исследовании.

Впрочем, сделанное замечание не снижает очевидных достоинств данной работы. Отметим также, что диссертация прошла серьезную апробацию: на конференциях и круглых столах, в которых участвовал автор, и в публикациях на тему диссертации (9 наименований, в том числе 3 - в изданиях, рекомендованных ВАК).

Сказанное выше позволяет заключить, что диссертационное исследование Л.В. Поповой **«Демоническое» в художественной культуре Серебряного века: культурфилософские аспекты**», полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям

