

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Покидченко Ирины Михайловны
«Феномен декаданса в европейской культуре второй половины XIX – начала
XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Автореферат диссертации И.М. Покидченко представляет собой квинтэссенцию комплексного междисциплинарного исследования феномена декаданса в европейской культуре второй половины XIX – начала XX века. Обращение к эвристическим возможностям культурологии, истории, психологии, философии, искусствоведения в обосновании сущности и специфики проявления декаданса в различных европейских странах, свидетельствует о глубоком погружении соискателя в исследуемую проблему и позволяет предположить ее фундаментальную проработку в тексте диссертации.

Диссертант исследует формы проявления декаданса в таких странах как Франция, Англия, Германия и Россия с целью выявления общего и особенного в исследуемом явлении европейской культуры второй половины XIX – начала XX века. В автореферате отмечается, что феномен декаданса был распространен в культуре всех стран Европы, при этом в каждой стране проявился в специфических формах.

Диссертант показывает, что хронологически зарождение декаданса в странах Европы происходило в порядке их перечисления в исследовании, однако векторы дальнейшего развития были обусловлены рядом факторов, культурным и мировоззренческим контекстом той или иной страны.

Так, в Англии декаданс трактовался как французское явление, английская форма декаданса – эстетизм со временем стала оказывать влияние на культуру других стран, а фигура Оскара Уайльда стала знаковой не только для всей Европы, но и для американской культуры. Что касается Германии, то здесь декаданс обнаружил себя преимущественно в философии А. Шопенгауэра и отчасти Ф. Ницше, в то время как в художественной литературе и изобразительном искусстве немецкий декаданс имел вторичный, «факультативный» характер.

Особое внимание И.М. Покидченко уделяет особенностям проявления декаданса в российской культуре, представленного прежде всего символизмом в литературе. Автор справедливо отмечает, что особенностью российского символизма является попытка его философского обоснования, базирующегося на русской религиозной философии конца XIX – начала XX века.

При всей основательности проведенного исследования все же отметим, что анализ форм декаданса в отдельных странах был бы глубже, если бы соискатель уделил больше внимания культурному контексту, породившему феномен декаданса и определивших его специфику в каждой из выделенных автором стран.

Анализ текста автореферата позволяет заключить, что диссертация «Феномен декаданса в европейской культуре второй половины XIX – начала XX века» является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор, Ирина Михайловна Покидченко, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата культурологии.

Малыгина Ирина Викторовна

доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой мировой культуры Московского государственного лингвистического университета.

119034, г. Москва, ул. Остоженка дом 38 стр.1;

Тел: 8 (495) 695-14-19; e-mail: irinamalygina@yandex.ru

*Людмила Малыгина и в заверено
заместитель начальника
управления кафедрой
Брескова Н.А.*

4.10.19