

Отзыв научного руководителя о соискателе

Платоновой Олесе Александровне

Знаю Олесю Александровну уже много лет, с момента ее поступления в Нижегородскую консерваторию, когда она начала заниматься в моем классе, сначала по гармонии, а затем – и по специальности. Уже в те годы она проявила себя увлеченным исследователем с разносторонними интересами, зрелыми суждениями, человеком общительным, настроенным на творческий контакт. Так, ее курсовые работы были посвящены разным аспектам музыки «третьего пласта» (психоделия **Pink Floyd**, карнавальная традиция в творчестве **Jethro Tull**, романтические европейские модели у **Muze**), диплом же создавался по киномузыке Эдуарда Артемьева. Одновременно с музыкаловедческой специализацией Олеся Александровна освоила в консерватории и профессию арт-журналиста, подтвердив это высокими результатами на госэкзамене.

В настоящее время О.Платонова совмещает научную деятельность с лекторской в качестве штатного сотрудника Нижегородской филармонии. И в этой области она реализует себя как творческая личность. Главная черта ее характера – это самостоятельность, стремление во всем найти свой ответ, свой путь. Об этом, в частности, свидетельствуют темы ее докладов, с которыми она выступала на научных форумах и конференциях (в том числе и в стенах ГИИ), публикации общим числом в 11, из них четыре – в рецензируемых изданиях ВАК. Об этом же свидетельствует и диссертация, защищаемая сегодня. Перед нами сложившийся и в полной мере самостоятельный труд, в котором содержится заявка на серьезное научное открытие. Сальса как феномен латиноамериканской культуры раскрывается, с одной стороны, как самостоятельное жанровое явление, с другой, – как выразительный элемент академической композиции. Впервые предложена жанровая типология сальсы, исследована ее стилевая эволюция, и все это

основано на кропотливом анализе огромного музыкального массива, в ходе которого развивается идея жанрово-стилевого диалога сальсы и академической музыки. Показаны векторы этого диалога, приведены и рассмотрены его наиболее яркие образцы.

Защищаемая диссертация имеет не только научную, но и практическую ценность. Это важный этап в профессиональном росте соискательницы, но потенциал далеко не исчерпан. Несомненно, последуют и другие работы, развивающие идеи сегодняшней диссертации, не менее актуальные по тематике и весомые по материалу. Сегодня же хочется пожелать автору интересной и плодотворной защиты.

Научный руководитель -
доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой теории музыки
Нижегородской государственной
консерватории им. М.И.Глинки
Адрес: 603005, Н.Новгород,
ул. Пискунова, 40
nngk@mail.ru 8 (831) 218-09-24

Сыров Валерий Николаевич



Директор
вер. см. *корректор*