

Сведения о ведущей организации
по диссертации Платоновой Олеси Александровны
«Сальса как феномен латиноамериканской культуры»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Веб-сайт организации	http://www.nsglinka.ru
Телефон, факс организации	(383)
Адрес электронной почты организации	info@nsglinka.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антипова Ю. В. Романс в отечественной массовой музыке рубежа XX-XXI веков // Проблемы музыкальной науки. Уфа. – 2014. № 1 (14). –С.46-49. 2. Антипова Ю. В. К проблеме плагиата в отечественной массовой музыке // Идеи и идеалы. Новосибирск. 2014. №2 (24), т. 1. С.126-136. 3. Бакуменко М. Н. О соотношении мелодекламации в операх Стива Райха в традициями иудейской кантиллиации // Музыковедение. 2012. № 2. С. 43-48. 4. Бурханов А. Г. Загадки мавританской гитары // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 12-3 (50). С. 35-51. 5. Дрожжина М. Н. О поэтике Джалолиддина Руми в композиторском творчестве // Вестник Томского государственного университета. 2012. № 360. С. 65-68. 6. Дрожжина М. Н. Об одной тенденции в изучении музыкальной культуры Ирана // Проблемы музыкальной науки. 2012. № 1. С. 189-192.

7. Дубровская М. Ю. Музыкальная синтология и проблемы изучения японской культуры // Проблемы музыкальной науки. 2012. № 2 (11). С. 12-16.
8. Карпычев М. Г. Образно-мыслительный аспект преобразующей функции музыкального искусства // Идеи и идеалы. 2015. Т. 1. № 1 (23). С. 115-126.
9. Лавелина Ж.А. Динамическое формообразование в кантате Арнольда Шёнберга «Уцелевший из Варшавы» // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 3. С. 96-103.
10. Леонова Н. В., Сыченко Г. Б., Юша Ж. М. Принципы многоуровневого описания локальных песенных традиций // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 30. С. 161-167.
11. Мальцева А.А. Музыкально-риторические вариации в цикле Магнификатов Морица ландграфа Гессенского // Проблемы музыкальной науки, 2013. № 1. С. 220-224.
12. Молчанов А.С. О соотношении понятий тождества и повтора в музыкальном искусстве // Идеи и идеалы. 2015. Т. 1. № 2 (24). С. 143-148.
13. Панкина Е.В. Издательская политика Ренессансного нотопечатника: деятельность Оттавиано Петруччи Деи Фоссомброне // Музыковедение. 2015. № 9. С. 8-20.
14. Светлова О.А. Агиографическая культура Русской Православной старообрядческой Церкви // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 33-2. С. 142-150.
15. Шиндин Б.А. А. Д. Кастальский «Братское поминовение». Жанрово-стилистический ракурс воплощения военной темы // Идеи и идеалы. 2015. Т. 1. № 2 (24). С. 118-125.

Проректор по научной и творческой работе
 ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
 консерватория имени М. И. Глинки»
 кандидат искусствоведения,
 доцент
 Светлова Ольга Александровна

25.01.2016

