

Отзыв научного руководителя о диссертации Л. Пчелкиной «ПРОЕКЦИОНИЗМ СОЛОМОНА НИКРИТИНА. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ 1910-1930-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Любовь Рональдовна Пчелкина выбрала для своего исследования одну из самых сложных фигур русского авангарда. Творчество художника Соломона Никритина все еще не достаточно изучено и плохо известно даже специалистам по русскому искусству этого времени. Любовь Рональдовна с большим энтузиазмом и самоотдачей занималась несколько лет изучением творчества художника, погрузившись в работу с его архивами, внимательно исследуя все музейные и частные собрания, в которых находятся произведения Никритина. Работу над диссертацией Любовь Рональдовна сумела соединить с музейной, знаточеской работой с наследием художника. На основании тщательного изучения архивного материала, многих десятков произведений художника Пчелкина предложила новые датировки для работ Никритина, сумела обнаружить внутреннюю связь между различными произведениями, собрав их в серии и циклы. В результате ей удалось восстановить многие неясные или утраченные аспекты творческой эволюции Никритина, ввести в научный оборот новые данные, позволяющие по-новому осветить его роль и место в культуре 20-х годов.

Творчество С.Никритина, по определению автора - «кросс-дисциплинарно». Оно располагается на пересечении изобразительного искусства, театра, экспериментов со звуком и требует от исследователя владения широким спектром знаний. В процессе работы над диссертацией Любовь Рональдовна продемонстрировала умение работать как с конкретным материалом, так и способность к широким обобщениям, умение работать на пересечении различных дисциплин - искусствоведения, театроведения, изучения разнообразных форм экспериментального искусства. Пчелкина рассматривает деятельность Никритина, не упуская из внимания общую проблематику культуры тех лет, помещает теоретические и экспериментальные работы художника в контекст тех социальных и эстетических проблем, которыми была захвачена культура в то время.

Одна из самых интересных и наименее изученных сторон творчества Никритина связана с его работой в театре, с постановками театра Проекционистов. В своей диссертации Любовь Рональдовна подробно исследует эту сторону творчества художника. В диссертации впервые в отечественной науке столь подробно рассматриваются

театральные постановки театра Проекционистов. Пчелкина, опираясь в своих исследованиях на тщательно изученный архивный материал, реконструирует знаменитые спектакли театра Проекционистов, внимательно анализирует теоретическую основу театральных экспериментов Никритина, его теорию и практику работы с актером.

Как научный руководитель рекомендую диссертацию Пчелкиной Л. Р. к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научная ценность и актуальность представленного исследования не вызывает сомнений.

Доктор искусствоведения,
Ведущий научный сотрудник
Государственного института искусствознания

Бобринская Е.А.

Подпись *Е.А. Бобринская*
Удостоверяется: Н

