

СВЕДЕНИЯ
об официальном оппоненте Свешникова Александра Вячеславовича
по диссертации Павлинова Павла Сергеевича
«Е.Е. ЛАНСЕРЕ НА КАВКАЗЕ: ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ ЖИЗНИ И
ТВОРЧЕСТВА»

по специальности 17.00.04 — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство
и архитектура, представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения

ФИО	Свешников Александр Вячеславович
Ученая степень	доктор искусствоведения, 17.00.09 — теория и история искусства
Ученое звание	профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова». Россия, 129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3. http://www.vgik.info/
Ведомственная принадлежность	Министерство Культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	кафедра рисунка и живописи—
Должность	профессор
Публикации по специальности	1.Свешников А.В. Композиция как способ коммуникации при обучении изобразительному искусству. //Вестник ВГИК,— 2018 — №4 (38), С.59-66. (0,6 а.л.) 2.Свешников А.В. Процесс подготовки печатной графики. – М.: ВГИК, 2017. – 64 с. (2,7 а.л.) 3. Свешников А.В. Интегральное мышление и искусство. – М.: Университетская книга, 2017. – 324 с.: ил. (20,25 а.л.) 4.Свешников А.В. Основные задачи учебного курса «Живопись» на художественном факультете ВГИК. – СПб.: Дитон Живопись.. Т.IV, 2016. С. 13-20. (0,5 а.л.) 5.Свешников А.В. Проблема изобразительной формы и задачи художественной педагогики. //Вестник ВГИК,— 2016 — №3-4 (29-38), С.68- 77; 98-107 . (1,2 а.л.) 6.Свешников А.В. Творческий процесс как эстетическая категория.// Вестник ВГИК,— 2015 — №3 (25), , С.94-107. (0,7 а.л.) 7.Свешников А.В. Л. С. Выготский о психологических особенностях организации художественной формы. // Вестник ВГИК,— 2015 — №2 (24), С.-66-77. (0,7 а.л.) 8.Свешников А.В Становление композиционных категорий в живописи. Сравнительный анализ Средневековья и Возрождения. Heinrich-Böcking- St r.6-8,66121, Saarbrücken, Germany:LAP

LAMBERT Academic Publishing. 2014.Р. 65. (3,2 а.л.).
9.Свешников А.В. Единство изобразительной плоскости и пространства – СПб.: Дитон Учебный рисунок. Т.III, 2014. С. 25-28. (0,3 а.л.).
10.Свешников А.В. К.Г. Юнг о природе художественного образа.// Вестник ВГИК,— 2013 — №4 (18), С.60-71 (0,7 а.л.).
11.Свешников А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи. – М.: ВГИК, 2012. – 352 с.: ил. (20 а.л.).
12.Свешников А.В. Искусство как потребность. – М.: Логос. 2011. 180 с. (10 а.л.).

Официальный оппонент

Свешников Александр Вячеславович

Татьяна Свешникова А.В.

*заверяю
нашем по кандидату*

Т.Ю.

