

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Орловой Александры Михайловны  
по теме «Российская инсталляция как эстетический феномен» на соискание  
учёной степени кандидата философских наук  
по специальности 09.00.04 – эстетика.

Диссертационное исследование А.М. Орловой посвящено одной из актуальных форм современного визуального искусства – художественной инсталляции. Актуальность темы диссертации во многом усиливается слабой научной разработанностью теории и практики инсталляции в истории мировой и отечественной культуры. Особенно слабо изучена российская инсталляция, ставшая объектом и предметом анализа в работе А.М. Орловой. Российская инсталляция в диссертации Орловой рассматривается с точки зрения эстетики, при этом автор исследования использует не только философско-эстетический, но и иные научные способы интерпретации и анализа искусства инсталляции, о чем указано в ее автореферате.

На основе проведенных исследований диссертант приходит к выводу, что эстетический феномен художественной инсталляции и российской, в частности, заключается в том, что такого рода «гиперобъекты» могут апеллировать как к локальным, так и к глобальным контекстам, которые «считываются» зрителем в любой точке мира. В отличие от других видов современного визуального искусства художественная инсталляция, как показывает в своей диссертации А.М. Орлова, является свободной открытой формой – как в сторону самой действительности, «поставляющей» инсталляции «готовые» вещи и предметы, которые дефункционализируются и эстетизируются художником, так и в сторону аудитории, – реципиентов, которые оказываются различно включенными в «спроектированное»

художником инсталляционное пространство и нередко становятся соучастниками, «очевидцами» и своего рода соавторами художника-инсталлятора.

Структура построения автореферата диссертации не вызывает вопросов, она убедительно демонстрирует логику и методологию исследователя. Положения на защиту прописаны ясно, из них понятен замысел автора, его последовательное движение к поставленной цели и доказательность сделанных им выводов и обобщений.

Автореферат А.М. Орловой свидетельствует о том, что диссертантом была проделана большая самостоятельная работа, ставшая научным исследованием, характеризующимся высокой степенью научной новизны, теоретической и практической значимости. Автор привлекает для анализа большой объем визуального материала, представленного на международных и отечественных выставках, в том числе опирается и на свой собственный опыт куратора. Значителен и список привлеченной автором научной литературы, связанной с эстетикой, историей современного искусства и культуры, которую А. Орлова использует в своем неординарном исследовании инсталляции как эстетического и художественного феномена. Автореферат диссертации А.М. Орловой в целом свидетельствует о том, что его автором открыта новая яркая страница в истории российской эстетической мысли XXI в.

Тем не менее остались некоторые вопросы к соискателю:

– Автор поднимает тему всепоглощающей природы инсталляции, но не делает предположений, где и как могут проявиться границы этой формы. Хотелось бы узнать, как диссертант представляет эти границы в эстетическом или культурологическом аспекте.

– В тексте автореферата упоминается такая разновидность актуального искусства, как сайнс-арт, но не очень понятно, как это направление современного изобразительного искусства соотносится с инсталляцией.

– А.М. Орлова в своем диссертационном исследовании отстаивает особое значение категории «атмосфера» при анализе феномена инсталляции. Почему автор предпочитает этот термин понятию «аура», введенному в свое время В. Беньямином в обиход эстетики, и в чем состоит отличие «атмосферы» искусства от «ауры»?

И еще одно пожелание на будущее. В параграфе 3.4. «Российская инсталляция на мировой художественной сцене», в третьей главе диссертации, хотелось бы видеть чуть больше новых имен художников, занимающихся инсталляцией. Надеюсь, что если диссертация А.М. Орловой превратится в монографии, то она учтет мое пожелание.

Резюмируя вышеизложенное, можно заключить, что автореферат и диссертация А.М. Орловой «Российская инсталляция как эстетический феномен» соответствуют всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а также критериям, указанным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней». Таким образом, А.М. Орлова, несомненно, заслуживает присуждения ей степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика.

Ремнёва Ольга Евгеньевна

Искусствовед, кандидат культурологии

E-mail: [thisparticularemail@gmail.com](mailto:thisparticularemail@gmail.com)



Российская Федерация

Город Москва

Четвёртое декабря две тысячи двадцатого года

Я, **Обухов Руслан Юрьевич**, временно исполняющий обязанности нотариуса города Москвы **Сопина Вадима Николаевича**, свидетельствую подлинность подписи **Ремнёвой Ольги Евгеньевны**.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № **77/883-н/77-2020-3-929**.

Взыскано по тарифу: 100 руб. 00 коп.

Уплачено за оказание услуг правового и технического характера: 1000 руб. 00 коп.



**Р.Ю.Обухов**

**Всего прошнуровано,  
пронумеровано и  
скреплено печатью**



**3 (три) ЛИСТОВ**  
**Врио Нотариуса**