

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Орловой Александры Михайловны

«Российская инсталляция как эстетический феномен»

представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по  
специальности 09.00.04 - Эстетика

Автореферат ясно структурирован, что сразу позволяет осознать характер предлагаемой работы, её предмет, цель и задачи исследования, его актуальность.

Предмет исследования, казалось бы в не только в восприятии отечественного художественного сообщества, но и в широких кругах культурного общества принят хотя бы на уровне маркирования, тем не менее не описан, критически не осознан, не говоря о включении в эстетический дискурс. Таким образом постановка проблемы является чрезвычайно актуальной. Рациональным представляется теоретический аспект рассмотрения самого явления: не чисто искусствоведческий, а предпочтительно эстетический, позволяющий выйти за рамки исторического фиксирования и стилистического описания в пространство теоретического осмысления.

Научная новизна работы определяется не только дефицитом аналитических работ в отечественной научной рефлексии, но очевидным разрывом между убедительными достижениями российских художников в контексте мирового искусства в области инсталляции в диапазоне от исторических примеров данных предтечами этого «жанра» - Лисицкий, Татлин - до идеолога тотальной инсталляции, лауреата «Золотого льва» Венецианской биеннале Ильи Кабакова.

Следует обратить внимание на предлагаемые соискателем хронологические рамки рассмотрения анализируемого явления: они определены достаточно точно для строгого определения качества предмета, однако акцентированная историческая пауза, на наш взгляд, допускает дополнительные интерпретации, игнорирующие идеологическую детерминацию.

Источники и методы исследования не вызывают возражений.

Называемые, цитируемые авторы являются несомненными, хотя и немногочисленными авторитетами обращающимися к осмыслению явления инсталляции, анализа инсталляционных практик в контексте художественной культуры второй половины XX-начала XXI века. В качестве парадокса отметим лишь спорное отнесение Виктора и Маргариту Тупициных, Бориса Гройса и Екатерину Дёготь к российским исследователям, т.к. все они живут и работают в западном ареале, что склоняет относить их скорее к русскоязычным.

Отдельные, на наш взгляд, мелкие неточности никоим образом не снижают высокий уровень осмысления представляемого материала и последующей артикуляции: так

уравнивание терминов «материалы» и «медиумы» (с.7) кажется излишне прямолинейным. Также хотелось бы больше акцентировать собственно эстетический аспект рассмотрения.

Однако хотелось бы подчеркнуть практическую ценность работы, здесь в России, где реальная художественная практика в сфере современного искусства переживает сегодня период эволюции, и анализ аналогичных практик даёт полезные ориентиры. Во всяком случае в области художественного образования.

Регулярные публикации по теме диссертации дают представление о профессиональной сосредоточенности автора на круге анализируемых проблем.

Помимо публикаций в печати и сетевых ресурсах работа автора нашла своё воплощение и последующую апробацию при организации и проведении «круглых столов», а также в выставочных проектах.

Профессиональный уровень автора не порождает никаких сомнений, работа вызывает глубокий интерес и, надо полагать, соответствует искомой научной степени.

Автореферат достаточно полно отражает логику и структуру исследования и отвечает требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 №842, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 - Эстетика.

1 декабря 2020 г.

Бажанов Леонид Александрович  
профессор Школы дизайна, Факультета коммуникаций, медиа и дизайна  
Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»,  
академический руководитель программы «Современное искусство».

115054, Москва, ул. Малая Пионерская, 12

Тел.: +7 (495) 621 87 11, +7 (985) 883 84 46, +7 (916) 624 47 93

e-mail: leonid.bazhanov@gmail.com



*Ученый секретарь Школы дизайна ФКМД НИУ ВШЭ  
Бажанова Л.А. удостоверено  
Бажанова Л.А. 03.12.2020г.*