



Российская Академия Наук

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
НАУЧНЫЙ И ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «НАУКА»
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
(НИЦ «НАУКА» РАН)**

117997, г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 90, тел. 334-71-51, факс 334-76-50
e-mail: secret@naukaran.ru, <http://www.naukaran.ru>
ОКПО 68879699, ОГРН 1107746940278, ИНН/КПП 7728755183/772801001

ОТЗЫВ

официального оппонента

**на диссертацию *Охотниковой Елены Васильевны*
«Стиль модерн в России и Италии: культурная рецепция»
на соискание ученой степени кандидата культурологии
(специальность 24.00.01 – теория и история культуры)**

Тема диссертационной работы Е.В. Охотниковой «Стиль модерн в России и Италии: культурная рецепция» является актуальной и научно обоснованной – не только в пространстве теории и истории культуры, но и с точки зрения своей междисциплинарности, поскольку модерн, будучи явлением культуры, – столь сложная, столь и универсальная объектно-предметная сфера для исследований не только сугубо искусствоведческих, но и культурологических и культурфилософских.

Как и полагается весьма нетривиальной идее, модерн был и остается открытым проектом с позиции осмысления значимых культурных текстов. Этим во многом объясняется как неизбывный интерес к проблеме модерна, так и критика его эстетического наследия в европейских исследованиях культурологической и искусствоведческой направленности. Впрочем, это закономерно, поскольку модерн – своего рода культур-инновация в области языка искусства, и шире – языка культуры, ставшая ответом на культур-вызовы модернизма. В этом смысле модерн отличается многообразием не

только с точки зрения жанров, стилей, средств и художественных приемов, но и с позиции «места рождения» и «места развития».

В связи с этим базовые основания исследования Е.В. Охотниковой, состоящие, прежде всего в выявлении индивидуальности идеи культурной рецепции и ее фаз в поле стилевых метаморфозм модерна в России и Италии (посредством синхронии и диахронии), убедительно подтверждают актуальность темы диссертации (Введение, с. 6).

С этой точки зрения достаточно глубоко и точно сформулирована цель диссертации, состоящая в анализе стиля модерн и его восприятия в России и Италии, выявлении специфических особенностей культурной рецепции в ретроспективном историко-культурном анализе (Введение, с. 13).

Отметим, что в последние десятилетия современных отечественных и зарубежных исследователей в области искусствознания, теории и истории культуры, в основном, интересуют проблемы осмысления исторической эволюции искусства модерна, местоположения модерна и, в частности, русского модерна, в европейской художественной культуре, специфики изобразительных мотивов и стиля, взаимосвязи модерна и символизма с поздним романтизмом и экспрессионизмом, а также особенности исследования символизма и модерна в контексте эпохи перемен.

В связи с этим задачи, поставленные и решенные Е.В. Охотниковой в диссертации существенно расширяют традиционные рамки исследования модерна как явления культуры. Автор в своей работе осуществляет подробный анализ социокультурной ситуации рубежа веков и выявляет: предпосылки формирования и рождения стиля модерн в Европе (Глава 1, с. 26-66); особенности национальных вариантов стиля модерн в России и Италии; исследует иконографию женских образов, взятых в качестве призм сопоставительного анализа, в различных видах искусства (Глава 2, с. 67-127); рассматривает модерн как переходную культуру для Италии и России (Глава 2, с. 67-127); в процессе анализа явления культурной рецепции в контексте

