

## **Отзыв научного руководителя**

**доктора искусствоведения Наталии Владимировны Сиповской**

**о диссертации Виолетты Валериевны Микитиной**

**«Коллекция русского и зарубежного стекла**

**Государственного музея керамики в Кускове.**

**История формирования и художественные особенности»,**

**представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**

**по специальности 17.00.04 – изобразительное**

**и декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Диссертация, представленная к защите, является итогом многолетней и продуктивной работы, выполненной специалистом, завоевавшим прочную научную репутацию в профессиональной среде. Об этом свидетельствует объемный перечень статей и докладов с изложением отдельных результатов исследований, проведенных в связи с работой над диссертацией, который следовало бы дополнить списком параллельно подготовленных выставочных проектов, а также статьями в каталогах и коллективных трудах, непосредственно связанных с темой истории коллекции стекла Государственного музея керамики и проблемами атрибуции произведений, которые выполнены из цветного стекла.

Данное исследование принадлежит к тем фундаментальным и заслуживающим безусловного доверия работам, которые осуществлены глубокими знатоками предмета: с 2012 г. В.В. Микитина являлась хранителем коллекции стекла кусковского музея, а с 2015 г. возглавила отдел Керамики и стекла. Отсюда проистекает особая тщательность «оптики» данного исследования, обусловленная пристальным вниманием к каждому предмету, умением выбрать оптимальный в каждом отдельном случае исследовательский инструментарий с привлечением подчас самого широкого контекстуального материала, и как следствие – умением видеть в частном примере средоточие общих закономерностей и проблем.

Одним из главных и бесспорных достоинств данной работы является ее очевидная практическая значимость: это первое систематическое исследование представительного и весомого собрания известного специализированного музея, которое привело к целому

ряду уточнений (а подчас – и открытий), связанных с атрибуцией и происхождения отдельных произведений, и увенчалось созданием первого каталога собрания. Нельзя не отметить обширность впервые вводимого в научный оборот материала: от неизвестных прежде архивных документов до значительного числа впервые опубликованных и изученных произведений.

Не менее значимо и другое свойство этой работы: благодаря масштабности привлекаемого контекстуального материала, которым автор не только свободно владеет, но зачастую впервые «извлекает на свет», исследование пусть даже и авторитетного, но единичного собрания позволяет В.В. Микитиной не только уточнить, но и выявить важные факты, проясняющие общую картину коллекционирования художественного стекла, а также культурные стратегии различных инициатив в сфере музейного строительства в России. В частности: это реконструкция состава и истории музеефикации коллекций Л.К. Зубалова, В.О. Гиршмана, С.А. Бахрушина, П. Харитоненко, Г. Брокера, П. Жиро; стратегии создания и расформирования Пролетарских музеев 1920-х гг. и т.д. При этом – и это главное, на что хотелось бы обратить внимание, – все эти общие наработки являются не только следствием изучения истории отдельных произведений, но и становятся инструментарием в исследовании собрания: не только с точки зрения его происхождения, но и установления его художественной значимости. То есть данная работа выходит за рамки сугубо культурологической проблематики («история коллекций») и распространяется на художественные и эстетические аспекты («история предметов»), что является примером нового подхода к методике изучения коллекционирования. В этом мне видится одно из основных достижений диссертанта, позволяющее отметить в представленном исследовании новации методического плана.

Все это дает основания считать данную работу самостоятельным, актуальным и результативным исследованием, безусловно заслуживающим допуска к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доктор искусствоведения,

Директор Государственного института искусствознания,

главный научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени

Почетный член РАХ \_\_\_\_\_

Н.В. Сиповская

07.12.2019

*Гаринский А.В.*  
*Удостоверяю.*  
*Спец. по кафедре*  
*А.С. Намоничкина*

