

ОТЗЫВ

*на автореферат диссертации Виолетты Валериевны Микитиной
«Коллекция русского и зарубежного стекла
Государственного музея керамики в Кускове.
История формирования и художественные особенности»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура.*

Научная работа В.В.Микитиной посвящена истории формирования коллекции русского и зарубежного стекла Государственного музея керамики в Кускове, в период с 1919 по 1938гг. Уникальность этого исследования обусловлена возможностью изучения истории музейных фондов «изнутри». Непосредственная музейная научная работа на протяжении многих лет дала возможность диссертанту комплексно изучить и систематизировать коллекцию стекла в собрании музея керамики в Кускове.

Актуальность данного исследования состоит в том, что впервые проведено исследование такого представительного собрания стекла известного музея России и выявлена его значимость. В рамках исследования была выполнена большая работа по уточнению атрибуций музейных предметов периода 1919-1938 гг., наиболее значимых для коллекции стекла музея Кусково. В том числе поднята тема частного коллекционирования и его существенного вклада в создание культурного фонда Росси начала XX века.

Не случаен выбор хронологических рамок исследования (1919-1938гг). В это время формировались новые культурные и художественные ценности, которые определяли вектор развития культурной политики всей страны в целом и которые легли в основу современной коллекции стекла Музея керамики в Кускове. На сегодняшний день появление такого труда своевременно и необходимо. Материалы диссертации должны стать ценным источником информации как для искусствоведческих работ по созданию справочных материалов, каталогов, статей, так и для просветительской деятельности.

Систематизация и упорядочение обширного материала обусловили структуру диссертации, которая состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложения. Во введении обоснованы актуальность темы, определены объект и предмет исследования, его основная цель и задачи.

В первой главе исследования В.В.Микитиной «История создания Государственного музея керамики» рассказывается о раннем этапе развития музея, основанного на коллекции знаменитого московского собирателя А.В.Морозова. Эта часть работы освещает такие важные вопросы, как личность самого собирателя, так и тему создания Музея фарфора по принципу «строительства музеев специального типа». Описывается коллекция 44 эталонных произведений из стекла XVIII-XIX веков, положившая начало нынешнему собранию музея.

Вторая глава диссертации «Строительство музея и перераспределение музейного фонда. 1920-е гг.» посвящена принципам комплектования Музея керамики произведениями из стекла в 20 годы XX столетия. Освещены поступления из частных коллекций стекла Л.К.Зубалова и С.А.Бахрушина, положившим начало «венецианской» коллекции стекла. Также во второй главе исследуется пополнение коллекции из Государственного музейного фонда, частных собраний московских коллекционеров (Г.А.Брокара, В.О.Гиршмана, П.К.Жиро и др.) и Пролетарских музеев.

В третьей главе изучается формирование коллекции стекла с конца 1927 по 1938 годы. Подводится итог первому периоду активного комплектования музея и проводится анализ собранной коллекции стекла к концу 30-х годов.

Таким образом, текст автореферата в полной мере соответствует содержанию и структуре диссертации. Изложенные в автореферате основные положения диссертации позволяют оценить ее как взвешенное и структурированное научное исследование, выполненное на высоком теоретическом уровне с привлечением обширного музейного материала.

Автореферат диссертации также содержит главные выводы автора, изложенные в заключительном разделе работы.

Результаты исследования получили отражение в 12 научных статьях, в том числе в трех, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК для публикаций в области искусствоведения. Также результаты данного диссертационного исследования неоднократно были представлены на международных конференциях.

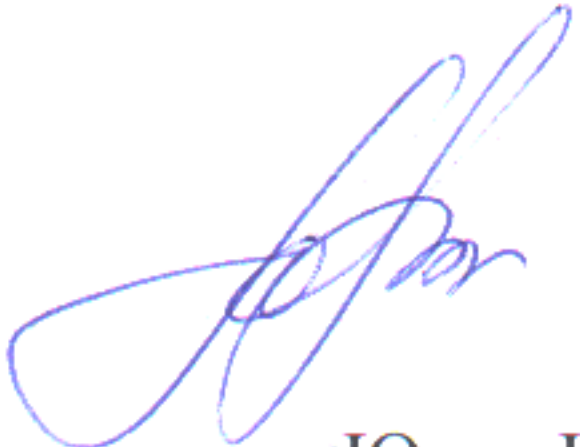
Следует особо отметить Приложение из более 100 иллюстраций, указывающее на огромный труд, проделанный автором, и на скрупулезный подход в работе с музейными фондами.

Достоверность полученных выводов и результатов подтверждается привлечением многочисленных архивных источников.

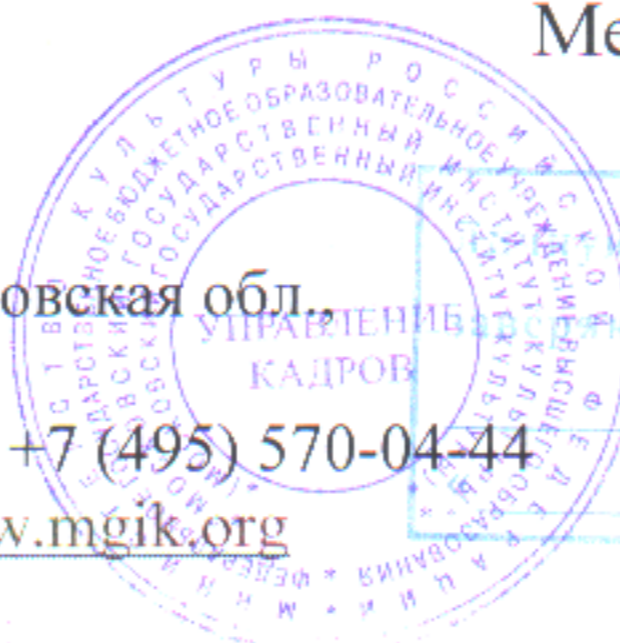
Очевидно, что диссертация В.В.Микитиной «Коллекция русского и зарубежного стекла Государственного музея керамики в Кускове. История формирования и художественные особенности» представляет собой зрелое научное исследование, реализованное на высоком уровне и, вне всякого сомнения, обладающее научной ценностью масштабного исследования коллекции стекла Государственного музея керамики в Кускове.

Автор диссертации заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат искусствоведения
Заслуженный художник РФ
Член-корреспондент РАХ
Зав.кафедрой ДПИ
ФГБОУ ВО «Московский государственный
институт культуры»


Мерзликина Юлия Николаевна
27.03.2020г.

Адрес организации: 141406, Московская обл.,
г. Химки, ул. Библиотечная, д.7
Телефон: +7 (495) 570-04-77 Факс: +7 (495) 570-04-44
Почта: kanc@mgik.org, сайт: www.mgik.org
Личная почта: neoglass@mail.ru



Подпись Мерзликиной Ю.Н.
Мерзликиной Ю.Н.
27.03.2020г.