

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по научной работе
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации



Г.У. Лукина
14 января 2020г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

Диссертация Виолетты Валериевны Микитиной «Коллекция русского и зарубежного стекла Государственного музея керамики в Кускове. История формирования и художественные особенности» выполнена на Секторе искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискатель Виолетта Валериевна Микитина является сотрудником отдела керамики и стекла, хранителем фонда русского и зарубежного стекла Государственного бюджетного учреждения культуры г. Москвы «Музей-усадьба «Кусково» (до августа 2018 года Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы «Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»). С 2012 года – старший научный сотрудник, с 2015 года – заведующий отделом керамики и стекла.

В 2000 году окончила факультет истории искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ) по специальности «музеология».

В 2013 году прикреплена в качестве соискателя сроком на три года к Сектору искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного

научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (Приказ о прикреплении № 20-с от 27.06.2013г.). В 2019 году прикреплена к Федеральному государственному бюджетному научно-исследовательскому учреждению «Государственный институт искусствознания» для сдачи кандидатского экзамена (Приказ 53-с от 01.10.2019) сроком на три месяца.

Справка о периоде обучения лиц, прикрепляющихся для сдачи кандидатских экзаменов № 663 от 26.12.2019 г. выдана Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания».

Научный руководитель – доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени, директор Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации Сиповская Наталия Владимировна.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Виолетты Валериевны Микитиной «Коллекция русского и зарубежного стекла Государственного музея керамики в Кускове. История формирования и художественные особенности» является первым монографическим исследованием, посвященным истории коллекции стекла Музея керамики. Впервые предпринимается комплексное изучение этого материала и акцентируется внимание на его значимости. Это исследование вводит в научный оборот обширный материал, выявленный в результате комплексного анализа специализированного музейного собрания, который не только позволил восстановить роль отдельных коллекционеров в его формировании, также как и в культурной жизни предреволюционной поры, но и проследить начальные этапы музейного строительства в Советской России.

Личный вклад соискателя в разработку темы исследования состоит во введении в научный оборот новых вещественных и документальных источников. К первой группе относятся произведения из стекла, созданные в период конец XVI – начало XX века. Все рассматриваемые предметы, около 150, хранятся в фонде русского и зарубежного стекла Музея керамики и входят в число лучших произведений с точки зрения их художественной значимости, стилистических особенностей, разнообразия технологии. С

другой стороны – они являются яркими примерами предпочтений частных собирателей в истории коллекционирования конца XIX – начала XX вв.

Вторая группа источников – архивные документы, позволяющие определить принадлежность произведений из стекла к коллекциям частных собирателей, проследить их поступление в музей, составить общую картину происходящего процесса накопления экспонатов музея. Это материалы архивов Москвы и Петербурга (ГАРФ, РГАЛИ, ОПИ ГИМ, РГИА, ЦГАМО), содержащие сведения о Центральном хранилище музейного фонда, о Пролетарских музеях Москвы, о Ленинградской комиссии музейного фонда. Так же был изучен большой комплекс документов, хранящийся в Музее керамики.

Результаты работы подтверждены публикациями в научных и научно-популярных изданиях, в которых отражены основные положения диссертации.

Всего было опубликовано 12 статей. Из них 3 в журналах, рекомендованных ВАК. Материалы диссертации регулярно освещались в докладах на международных и всероссийских научных конференциях. Общий объем публикаций составляет около 4,7 п.л.

Вся работа по поиску, сбору и анализу изучаемого материала в виде архивных документов, учетно-хранительской документации, литературы и периодической печати проведена лично автором.

Степень достоверности результатов проведенных исследований подтверждена опорой на широкий круг вещественных и документальных источников, согласовывается с опубликованными результатами исследований по истории художественного стеклоделия, истории частного коллекционирования конца XIX-начала XX вв. Исследование базируется на обобщении актуальной методологии и практического опыта. Авторские результаты убедительно соотносятся с результатами, представленными в искусствознании по отношению к отдельным проблемам атрибуции художественного стекла.

Научная новизна исследования. Настоящая диссертация является первым монографическим исследованием, посвященным истории коллекции русского и зарубежного стекла Музея керамики. Впервые предпринимается комплексное изучение этого материала и акцентируется внимание на его значимости.

Уникальность и своеобразие работы состоят в том, что здесь рассматриваются не только художественные достоинства и стилистические особенности конкретных произведений или их групп, но и прослеживается история бытования этих предметов до

поступления в коллекцию Музея керамики, а также устанавливается их принадлежность к определенным частным собраниям. Впервые в истории изучения данной коллекции:

- впервые подробно исследована история формирования коллекции в 1920-1930-е годы;

- выявлены основные источники формирования собрания: коллекции Л.К. Зубалова, В.О. Гиршмана, С.А. Бахрушина, П. Харитоненко, Г. Брокара, П. Жиро и других; обнаруженные архивные материалы по истории Пролетарских музеев позволили довольно полно воссоздать картину по передаче произведений из них в Музей керамики и впервые связать часть собрания с именем коллекционера Н. Носова;

- значительный блок произведений собрания идентифицирован с документами поступления, что позволило восстановить историю их бытования и связать с конкретными частными собраниями;

- удалось подтвердить происхождение из императорских коллекций комплекса произведений из многослойного стекла эпохи модерна;

- проведена атрибуция произведений из стекла, уточняющая место и дату их изготовления, установлены имена авторов эскизов для предметов Императорского стеклянного завода рубежа XIX-XX веков, определены графические источники и сюжеты некоторых произведений XIX века;

- коллекция стекла музея рассмотрена как комплекс. Это позволило осмыслить ее место в общей картине фондов стекла известных российских музеев.

В ходе обсуждения была отмечена **особенность исследовательской работы диссертанта**, уделяющей большое внимание атрибуционной работе, которая привела к уточнению датировок более 80 произведений собрания музея, установлению имен авторов эскизов для предметов Императорского стеклянного завода рубежа XIX-XX веков, определению графических источников и сюжетов некоторых произведений XIX века. Отмечен и комплексный характер методологии данного исследования. Используется художественно-стилистический и историко-культурный метод с элементами знаточеского подхода. Текст диссертации дополняется иллюстрационным Приложением.

Теоретическая и практическая значимость работы. Диссертация может быть использована для дальнейших исследований по истории коллекции и атрибуции ее произведений. Выработанный подход остаётся актуален для рассмотрения других поступлений в музей в 1920-1930-е годы, а также для вопросов пополнения коллекции стекла в период 1940-х-2010-х годов.

Ценность научных работ соискателя.

Материалы диссертационного исследования В.В. Микитиной дают представление о создании коллекции художественного стекла Государственного музея керамики в наиболее интенсивный период формирования – 1918-1938 годы.

Диссертация соответствует паспорту специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, в частности: п.1 Исследования фундаментальных и прикладных проблем мировой и российской художественной культуры прошлого и настоящего, п. 4 Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества, п.8 Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды, п.10 История и практика становления и развития декоративно-прикладного творчества, п.12. Комплексное изучение художественной культуры, п.13. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем.

Основные научные результаты диссертации В.В. Микитиной отражены в 12 публикациях общим объемом около 4,7 п.л.

Публикации в изданиях из перечня ВАК:

1. *Микитина В.В.* Художественное стекло Петровской эпохи из коллекции ГМК и "Усадьба Кусково XVIII века" // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда». Вестник МГХПА. №1. 2017. С.275-282. - 0,3 п.л.

2. *Микитина В.В.* Коллекция стекла С.А. Бахрушина // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда». Вестник МГХПА. №4. 2017. С.25-40. - 0,6 п.л.

3. *Микитина В.В.* Венецианское стекло из коллекции Л.К. Зубалова // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда». Вестник МГХПА. № 2. 2018. С.228-238. -0,5 п.л.

Другие публикации:

4. *Микитина В.В.* Многослойное стекло Императорского стеклянного завода в «технике Галле» из собрания ГМК в Кускове // Аспирантский сборник. Государственный институт искусствознания. М., 2015. №8. С.24-42. - 0,5 п.л.

5. *Микитина В.В.* История формирования коллекции стекла Государственного музея керамики // Микитина В.В. Еникеева Т.И. Ода стеклу. Альбом выставки, М., 2014. С.13-21. - 0,5 п.л.

6. *Микитина В.В.* Русские пейзажи на многослойном стекле в «технике Галле» из собрания ГМК и «Усадьба Кусково XVIII века» // Сборник статей по материалам конференции аспирантов и соискателей Государственного института искусствознания «Современные проблемы искусствознания: взгляд молодых», М., 2016. С.47-55. - 0,3 п.л.

7. *Mikitina V.* Late XIX-early XX century Venetian glass from the collection of the State Ceramics Museum in Kuskovo// Сборник конференции «Study days on venetian glass - 2016 edition. The origins of modern glass art in Venice and Europe. About 1900». Venezia. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. 2017.175-I. P.89-97. - 0,2 п.л.

8. *Микитина В.В.* «Культурные завоевания Октября.» Первый Пролетарский музей в Москве // Сборник докладов Всероссийской конференции «Музей и революция 1917 года в России: судьба людей, коллекций, зданий», Государственный Эрмитаж, Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Екатеринбург.2017. С.132-135. - 0,4 п.л.)

9. *Микитина В.В.* Стекло в коллекции А.В. Морозова // Сборник статей конференции «Коллекция в пространстве культуры». Калининград. 2018. С.203-216. - 0,7 п.л.

10. *Микитина В.В.* Пятый Пролетарский музей в Москве. История, коллекции, ликвидация // Сборник докладов Всероссийской конференции «Музей между Гражданской и Великой Отечественной войной: судьба людей, коллекций, зданий», Государственный Эрмитаж, Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Екатеринбург. 2018. С.100-103. - 0,2 п.л.

11. *Микитина В.В.* Дар госпожи Дэвис. К вопросу о комплектовании коллекции стекла ГМК в 1930-е гг.//Сборник статей по материалам Международного форума молодых исследователей искусства «Научная Весна-2018». Аспирантский сборник. Государственный институт искусствознания.М. №10. 2019. С.373-380. - 0,3 п.л.

12. *Микитина В.В.* Витражи из коллекции А.В. Морозова // Сборник докладов V Научно-практической конференции «Проблемы атрибуции памятников декоративно-


прикладного искусства XVI-XX веков». М. Государственный Исторический музей. 2019. С.280-287. - 0,2 п.л.


Рекомендация диссертации к защите. Диссертация Виолетты Валериевны Микитиной «Коллекция русского и зарубежного стекла Государственного музея керамики в Кускове. История формирования и художественные особенности» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании Сектора искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ. Внутренним рецензентом выступила Татьяна Львовна Карпова, доктор искусствоведения.

На заседании присутствовало 15 сотрудников сектора, из них докторов наук - 6 , кандидатов наук – 8, научный сотрудник - 1.

Результаты голосования: «за» - 15 чел., «против» - нет чел., «воздержалось – нет чел., протокол № 1 от 9 января 2020 года.


_____ (Е.А. Бобринская, доктор искусствоведения, заведующий Сектором искусства Нового и Новейшего времени)


_____ (Т.А. Юдкевич, ученый секретарь Сектора искусства Нового и Новейшего времени)

09.01.2020 г.