

*На правах рукописи*



МИКИТИНА Виолетта Валериевна

**Коллекция русского и зарубежного стекла  
Государственного музея керамики в Кускове.  
История формирования и художественные особенности**

Специальность 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Москва-2020

Работа выполнена на Секторе искусства Нового и Новейшего времени Отдела русского изобразительного искусства и архитектуры Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации

**Научный руководитель:**

**СИПОВСКАЯ Наталия Владимировна**, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени, директор Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

**Официальные оппоненты:**

**АСТРАХАНЦЕВА Татьяна Леонидовна**, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник, руководитель образовательного направления Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств», член-корреспондент Российской академии художеств

**СТОЛЯРОВА Екатерина Карленовна**, кандидат исторических наук, доцент, старший преподаватель кафедры археологии исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»

**Ведущая организация:**

Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный Исторический музей»

Защита состоится «23» апреля 2020 года в 14:00 на заседании Диссертационного совета Д 210.004.02 при Государственном институте искусствознания по адресу: 125009, Москва, Козицкий пер., д. 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Государственного института искусствознания по адресу: Москва, Козицкий пер., д. 5 и на сайте института:

[http://sias.ru/upload/ds-mikitina/disser\\_mikitina.pdf](http://sias.ru/upload/ds-mikitina/disser_mikitina.pdf)

Автореферат разослан «...» 2020 года.

Ученый секретарь Диссертационного совета,  
кандидат искусствоведения



А.А.Аронова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** История отечественного коллекционирования на протяжении уже пятнадцати лет является одной из самых актуальных тем. За этот период она претерпела значительные изменения: помимо сугубо культурологической проблематики, очерчивающей роль частного коллекционирования как основного инструмента аккумуляции художественного наследия страны, все глубже и результативнее осваиваются искусствоведческие аспекты. Внимание исследователей привлекают тематические приоритеты и особенности воззрений на коллекционируемые предметы в разные временные периоды, комплексы художественных предпочтений, культурные стратегии, определяющие специфику различных культурных инициатив в сфере музейного строительства и музейной институализации художественного творчества.

Наиболее показательным примером смены ракурса в изучении истории коллекционирования стал перенос проблематики исследований от истории коллекционирования вообще на изучение происхождения отдельных вещей и их комплексов – нынешних государственных и частных собраний. Предпринятая в данной работе реконструкция истории формирования коллекции русского и зарубежного стекла Государственного музея керамики в Кускове находится в русле таких работ.

На сегодняшний день собрание в Кускове дает яркое представление о развитии искусства стекла на протяжении нескольких столетий, включая целый ряд уникальных произведений. Этапы его формирования непосредственно связаны с историей Музея керамики, созданного в 1919 году на основе частной коллекции известного московского собирателя Алексея Викуловича Морозова, и существенно дополненной в 1920–1930-е годы. Это наиболее плодотворный период формирования собрания, отразивший историю национализации частных коллекций и предметов «художественной старины», а также активного строительства музейной сети в России. Помимо восстановления происхождения предметов, информация о котором зачастую утрачивалась в процессе перераспределения музейного фонда страны, исследование позволяет коснуться вопросов, связанных с эволюцией концепций «музея» в 1920 – 1930-е гг.: от просветительского подхода ранних «пролетарских» музеев и музеев «отраслей искусств» 1920-х до собраний конца 1930-х, основанных на «историческом подходе» к произведениям искусства.

Однако до сих пор не существует работ, посвященных истории формирования коллекции стекла Музея керамики; также не были произведены исследования ее особенностей, как художественного комплекса. Поэтому предпринятое диссертационное исследование представляется не только актуальным, но и насущным. Оно вводит в научный оборот обширный

материал, выявленный в результате комплексного анализа специализированного музейного собрания, который не только позволил восстановить роль отдельных коллекционеров в его формировании, также как и в культурной жизни предреволюционной поры, но и проследить начальные этапы музейного строительства в Советской России.

**Хронологические рамки** исследования охватывают период с 1919 по 1938 год и определены историей коллекции: с даты создания Музея, ставшего с 1929 года Государственным музеем керамики, до перевода его в Кусково и объединения с существовавшим там Музеем-усадьбой. Перевод состоялся в 1932 году, а 1937 год, заверивший объединение музеев, стал итогом первого этапа существования уникального специализированного собрания. История его формирования стала частью происходившего в этот период общенационального процесса национализации частных коллекций, созданием государственного музейного фонда страны и его последующим перераспределением.

**Степень научной разработанности темы.** Многоаспектность затронутой проблематики определила разнохарактерность задействованной литературы. Тема исследования включает в себя несколько областей: история Музея керамики и его коллекций (музееведческий аспект), история частного коллекционирования (социокультурный аспект), проблема атрибуции произведений стекла (знаточеский аспект).

К истории создания Музея керамики обращались в разное время сотрудники самого музея. Важные этапы его развития освещены в основанных на архивных данных статьях Э.Б. Самецкой<sup>1</sup> и Е.В. Яхненко<sup>2</sup>. Одной из первых начала разрабатывать тему частных коллекций в составе музея Т.А. Мозжухина<sup>3</sup>, выделив наиболее значимые из них в статье «Крупнейшие частные коллекции в составе собрания ГМК и "Усадьба Кусково XVIII века"».

Однако, самой коллекции стекла исследования посвящались довольно редко. Одно из самых значительных – это каталог Е. В. Долгих «Русское стекло XVIII века. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»<sup>4</sup>, в котором описаны, атрибутированы и введены в научный оборот более 200 произведений XVIII – нач. XIX вв. В дальнейшем интерес исследователей переместился на сто лет в связи с интересом к искусству модерна конца XIX-начала XX вв. Ряд произведений коллекции музея был опубликован в основополагающих комплексных трудах по данной теме. В 1999 году была опубликована

<sup>1</sup> Самецкая Э.Б. А.В. Морозов и создание Государственного музея керамики//Музей. Художественные собрания СССР, 1986 г., №6.

<sup>2</sup> Яхненко Е.В. История Государственного музея керамики (1918-1938) (к 80-летию создания музея)//Дворец. Усадьба. Заповедник. Материалы научной конференции, посвященной 90-летию организации московского музея-усадьбы "Останкино", М., 2010 г.

<sup>3</sup> Мозжухина Т.А.Крупнейшие частные коллекции в составе собрания ГМК и "Усадьба Кусково XVIII века"// Тропининский вестник. Всероссийская научная конференция. "Меценатство в России. Перспективы развития в XXI в." К 100-летию со дня рождения Ф. Е. Вишневецкого: Материалы 2003. Музей В. А. Тропинина. М., 2004 г.

<sup>4</sup> Долгих Е.В. Русское стекло XVIII века. Собрание Государственного музея керамики и "Усадьба Кусково XVIII века". М.,1985.

аналитическая статья Э.Б. Самецкой<sup>5</sup>, специально посвященная коллекции стекла эпохи модерн в собрании ГМК. Каталог коллектива авторов из музеев Москвы и Санкт-Петербурга «Линии Галле»<sup>6</sup>, вышедший в 2013 году, представил новый этап в изучении этой темы. Впервые были опубликованы и атрибутированы более 300 произведений из многослойного стекла русских и зарубежных мастеров. В 2014 году в Музее керамики прошла выставка «Ода стеклу», к которой был приурочен выход в свет альбома<sup>7</sup>, посвященного коллекции стекла и ее формированию. Два последних издания были подготовлены при участии соискателя.

Тема частного коллекционирования, несмотря на возросший в последнее время интерес к ней и появление работ, посвященных коллекционерам и меценатам, их вкладу в создание культурного фонда, так же остается недостаточно разработанной.

Важный корпус литературы – книги и статьи исследователей о знаменитых коллекционерах и меценатах. Например, книги П.А. Бурьшкина «Москва купеческая»<sup>8</sup> и А.Н. Боханова «Коллекционеры и меценаты в России»<sup>9</sup>. В них содержатся биографические сведения о некоторых собирателях – купцах и промышленниках. Биографический словарь «Коллекционеры старой Москвы»<sup>10</sup> включает в себя очерки о ста коллекционерах, в которых, кроме краткой биографии, отражены истории создания их коллекций и судьбы в послереволюционное время.

В последнее десятилетие эта тема стала одной из важных для музейных сотрудников. Некоторые музеи организуют выставки, посвященные как известным собраниям, так и мало изученным. В 2008 году в ГМИИ им. А.С. Пушкина была организована выставка из цикла «Коллекции и коллекционеры», посвященная Генриху Брокару. Выставка и издание каталога<sup>11</sup> к ней, – отражают стремление музея реконструировать часть известной отечественной коллекции. В 2016 году в Париже с успехом прошла выставка «Шедевры нового искусства. Собрание Сергея Щукина. Государственный Эрмитаж – ГМИИ им. А.С. Пушкина». В начале 2019 года в Кускове открылся выставочный проект «Собрание А.В. Морозова: фарфор, керамика, стекло», который впервые в максимальном объеме представил коллекцию Алексея Викуловича (около 2000 предметов). В настоящее время готовится полный каталог коллекции, в котором найдут отражение результаты данного исследования.

Не менее значительным блоком использованной литературы стали издания, посвященные искусству стеклоделия.

<sup>5</sup> Самецкая Э.Б. Стекло модерна в собрании Государственного музея керамики//Музей-3, М., 1999 г.

<sup>6</sup> Линии Галле. Европейское и русское цветное многослойное стекло конца XIX- начала XX века в собраниях музеев России», Москва, 2013 г.

<sup>7</sup> Микитина В.В., Еникеева Т.И. Ода стеклу. Альбом выставки, М., 2014 г.

<sup>8</sup> П.А.Бурьшкин. Москва купеческая. М.,1990 г. Репринтное воспроизведение с издания: Нью-Йорк, 1954 г.

<sup>9</sup> А.Н.Боханов. Коллекционеры и меценаты в России, М., 1989 г.

<sup>10</sup> Н.Полунина, А.Фролов. Коллекционеры старой Москвы. М., 1997 г.

<sup>11</sup> Коллекция Генриха Брокара. Каталог выставки. Москва, ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2008

Среди публикаций середины XX века особый интерес представляет монографический труд «Стекло»<sup>12</sup> Н.Н.Качалова, члена-корреспондента Академии наук СССР. Он посвящен истории мирового стеклоделия с древнейших времен до современности. «...Приступая к работе над этой книгой, я поставил себе задачу рассказать в доступной форме все самое главное и самое интересное о стекле – об этом замечательном материале, занимающем исключительное место в жизни человека...»<sup>13</sup>, – пишет автор. Являясь по образованию инженером-химиком, Качалов тем не менее осуществил непростую задачу, поставленную самому себе: рассмотреть стекло с исторической, искусствоведческой и технологической точек зрения. Не менее значима монография научного сотрудника Эрмитажа Б.А. Шелковникова «Русское художественное стекло»<sup>14</sup>, в которой отечественное стеклоделие рассматривается от момента зарождения до современности. Среди интересов автора – история, продукция и особенности русского стеклоделия в XIX–XX вв. Монография содержит большой обобщенный исторический материал, описание разнообразных произведений с указанием форм предметов и характера декора, сравнение русского и зарубежного стекла.

Новый этап в изучении художественного стекла, характеризующийся вниманием к публикации конкретных коллекций и произведений, с документальным уточнением исторических сведений и атрибуций, начался в последние десятилетия XX века. Кроме, уже упоминавшегося каталога Е.В. Долгих, хотелось бы особенно выделить фундаментальную монографию Н.А. Ашариной, ведущего специалиста Государственного исторического музея, «Русское стекло XVII – нач. XX вв.»<sup>15</sup> – явившуюся результатом многолетних исследований по истории стекольного дела в России.

Одной из самых значительных и важных для специалистов по истории стекла книг стал труд ведущего научного сотрудника Государственного Эрмитажа Т.А. Малининой «Императорский стеклянный завод. XVIII – нач. XX вв.»<sup>16</sup> Среди публикаций последних лет особенно информативным является каталог «Русское стекло. Из собрания Галины Ойстрах»<sup>17</sup>. Автором каталога, Е.П. Смирновой, ведущим специалистом Государственного исторического музея, описано и систематизировано более 200 произведений XIX-нач. XX веков Императорского стеклянного завода и частных отечественных заводов.

Несомненный интерес представляют и зарубежные исследования по истории европейского стекла. История мирового стеклоделия представлена в монографиях «European

<sup>12</sup> Качалов Н.Н. Стекло. М., 1959 г.

<sup>13</sup> Там же, с.5

<sup>14</sup> Шелковников Б.А. Художественное стекло. Л., 1969 г.

<sup>15</sup> Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – нач. XX вв. М., 1999 г.

<sup>16</sup> Малинина Т.А. Императорский стеклянный завод. XVIII – нач. XX вв. СПб., 2009 г.

<sup>17</sup> Смирнова Е.П. Русское стекло. Из собрания Галины Ойстрах. М., 2011 г.

Glass»<sup>18</sup> (1926 г.) В. Бакли и «Das Glass»<sup>19</sup> (1922 г.) Р. Шмидта. Стеклу XIX века, в частности немецкому, богемскому и австрийскому, посвящён труд Пазаурека «Glaser der Empire- und Biedermeierzeit»<sup>20</sup> (1923 г.). Истории и стилистическому анализу произведений посвящены несколько изданий, среди них каталоги Музея Виктории и Альберта<sup>21</sup> (1979 г.) и Музея стекла в Дюссельдорфе<sup>22</sup> (1995 г.). Среди публикаций последних лет выделим издание «Glasmarken Lexikon. Europa und Nordamerika.1600-1945»<sup>23</sup> К. Гартмана. В этой энциклопедии обобщён результат более, чем десятилетних исследований. Представлено большинство стеклянных производств, имён мастеров и известных марок на стекле.

Коллекция русского стекла из собрания Кусково практически не изучена. Произведения из коллекции упоминаются в публикациях Н.А. Ашариной, Б.А. Шелковникова, Е.В. Долгих. Некоторые из них опубликованы в каталогах совместных выставок Кусково с Третьяковской галереей, Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, ГМЗ «Царицыно» и др. До выхода в 2014 году альбома «Ода стеклу», включившего, в том числе и некоторые материалы наших исследований, художественному стеклу из собрания музея был посвящён единственный буклет.

**Научная новизна исследования.** *Диссертация является первым монографическим исследованием, посвященным истории коллекции русского и зарубежного стекла Музея керамики.* Впервые предпринимается комплексное изучение этого материала и акцентируется внимание на его значимости.

Уникальность и своеобразие работы состоит в том, что здесь рассматриваются не только художественные достоинства и стилистические особенности конкретных произведений или их групп, но и прослеживается история бытования этих предметов до поступления в коллекцию Музея керамики, а также устанавливается их принадлежность к определенным частным собраниям. В результате предпринятого исследования:

- в научный оборот введены новые документальные и вещественные источники;
- впервые подробно исследована история формирования коллекции в 1920-1930-е годы;
- выявлены основные источники формирования собрания: коллекции Л.К.

Зубалова, В.О. Гиршмана, С.А. Бахрушина, П. Харитоненко, Г. Брокара, П. Жиро и других;

<sup>18</sup> *Bukley W.* European Glass. Boston&New York, 1926

<sup>19</sup> *Schmidt R.* Das Glass, Berlin, 1922

<sup>20</sup> *Pazaurek von Gustav E.* Glaser der Empire-und Biedermeierzeit, Leipzig, 1923

<sup>21</sup> *Honey W.* Glass. A Handbook for the Study of Glass Vessels of All Period and Countres. A Guide to the Museum Collections (Victoria&Albert museum), London, 1979

<sup>22</sup> *Ricke H.* Glaskunst. Reflex der Jahrhunderte. Meisterwerke aus dem Glasmuseum Hentrich des Kunstmuseums Düsseldorf in Ehrenhof. München, New York, 1995

<sup>23</sup> *Hartmann C.* Glasmarken Lexikon. Signaturen, Fabrik und Handelsmarken. Europa und Nordamerika. 1600-1945

обнаруженные архивные материалы по истории Пролетарских музеев позволили довольно полно воссоздать картину по передаче произведений из них в Музей керамики и впервые связать часть собрания с именем коллекционера Н. Носова;

- значительный блок произведений собрания идентифицирован с документами поступления, что позволило восстановить историю их бытования и связать с конкретными частными собраниями;

- удалось подтвердить происхождение из императорских коллекций комплекса произведений из многослойного стекла эпохи модерна;

- проведена атрибуция произведений из стекла, уточняющая место и дату их изготовления, установлены имена авторов эскизов для предметов Императорского стеклянного завода рубежа XIX-XX веков, определены графические источники и сюжеты некоторых произведений XIX века;

- впервые коллекция стекла музея рассмотрена как комплекс. Это позволило осмыслить ее место в общей картине фондов стекла известных российских музеев.

Приложение к диссертационной работе, включает около 100 единиц, атрибуция 80 из которых была уточнена в ходе данной работы. С помощью стилистического анализа удалось перевести ряд предметов, числившихся по музейным документам произведениями XVIII века в категорию XIX столетия и наоборот. А для тех, что считались работами европейских мастеров, установить русское происхождение.

**Объектом исследования** является комплекс художественных произведений из стекла, в хронологическом диапазоне от XVI до начала XX века, поступивших в музей в 1920-1930-е годы.

**Предмет исследования** – история формирования коллекции, отразившая общие процессы коллекционерской практики применительно к произведениям художественного стекла, а также начальные этапы истории создания музеев в 1910-е – 1930-е годы.

**Цель работы** – реконструкция истории формирования коллекции русского и зарубежного стекла Государственного музея керамики в Кускове в 1919 – 1938 годах для определения источников поступления произведений, вошедших в ее состав, уточнения их происхождения и атрибуции и выявления специфики собрания как значимого коллекционного комплекса.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи**:

- выявить документальный материал по формированию коллекции: источники поступления, перераспределения, учета и каталогизации;

- исследовать документальный материал по истории формирования коллекции стекла в сопоставлении с предметами собрания для реконструкции их происхождения;

- провести детальное описание и художественно-стилистический анализ произведений и сравнение с историческим описанием при поступлении в музей;

- выявить специфику коллекции с точки зрения ее состава и места среди других аналогичных собраний;

- ввести в научный оборот новые архивные и атрибуционные данные.

**Теоретические и методологические основы исследования** определяются темой и спецификой поставленных задач, решение которых требует *комплексного* подхода. Произведения из стекла рассматриваются как произведение искусства с характерными стилевыми чертами и особенностями технологии в определенный период. С другой стороны, они рассматриваются как объект коллекционирования. При обзоре предметов применяются методы художественно-стилистического и сравнительного анализов. Историко-культурный метод с элементами знаточеского подхода позволил на основе собранного материала воссоздать историю поступления этих произведений в музей и определить их принадлежность к коллекциям конкретных собирателей.

**Источники исследования.** Исследовательская работа основана на вещественных и документальных источниках. К первой группе относятся произведения из стекла, созданные в период конец XVI – начало XX века. Все рассматриваемые предметы, около 150, хранятся в фонде русского и зарубежного стекла Музея керамики и входят в число лучших произведений с точки зрения их художественной значимости, стилистических особенностей, разнообразия технологии. С другой стороны – они являются яркими примерами предпочтений частных собирателей в истории коллекционирования конца XIX – начала XX вв.

Вторая группа источников – архивные документы, позволяющие определить принадлежность произведений из стекла к коллекциям частных собирателей, проследить их поступление в музей, составить общую картину происходящего процесса накопления экспонатов музея. Это материалы архивов Москвы и Петербурга (ГАРФ, РГАЛИ, ОПИ ГИМ, РГИА, ЦГАМО), содержащие сведения о Центральном хранилище музейного фонда, о Пролетарских музеях Москвы, о Ленинградской комиссии музейного фонда. Благодаря этим документам удалось установить фамилии нескольких частных коллекционеров, чьи предметы были переданы в музей, но до настоящего времени оставались неизвестными, а так же связать с данными персоналиями конкретные произведения из фонда музея. Большой комплекс документов хранится в самом Музее керамики. Они посвящены непосредственно процессу перемещения произведений: акты, инвентарные книги, распоряжения Главнауки, описи коллекций.

Определенный этап увлечения собирательством вообще, и собирательством художественного стекла в конце XIX – начале XX вв. обусловил появление статей, материалы

которых основаны на изучении и сравнении экспонатов различных частных коллекций. Среди статей, непосредственно связанных с художественным стеклом, хотелось бы выделить «Заметки о русском цветном хрустале и стекле»<sup>24</sup> знатока русского искусства, издателя журнала «Среди коллекционеров» И.И. Лазаревского. Этот ценный по своему содержанию очерк о развитии русского стеклоделия с указанием особенностей некоторых периодов содержит сведения о частных коллекциях и их экспонатах.

В материалах изданий «Среди коллекционеров»<sup>25</sup> и «Старые годы»<sup>26</sup> можно встретить некоторые сведения о коллекционерах и их коллекциях, а также о состоянии антикварного рынка 1910-х – начала 1920-х годов. Характеристика нескольких частных собраний описана в материалах «Из записной книжки А.П.Бахрушина. Кто что собирает»<sup>27</sup>.

Не менее интересными оказались каталоги выставок, прошедших в 1912 году в Москве и Петербурге: «Выставка 1812 года» и «Ломоносов и Елизаветинское время». В связи с предоставлением на них произведений из частных коллекций, в их каталогах<sup>28</sup> содержатся ценные сведения, какие предметы и из чьей коллекции экспонировались на выставках. Особенно важен в этой связи черновик каталога<sup>29</sup> коллекции Л.К. Зубалова, непосредственно относящийся к теме исследования.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

– специфика собрания русского и зарубежного стекла Государственного музея керамики была предопределена экспонатами, поступившими из коллекции Алексея Викуловича Морозова (44 предмета) и составившими его ядро. Во-первых, собрание стекла в новом музее получило дополняющий по отношению к керамике и фарфору статус. Во-вторых, состав первоначального собрания предопределил неоднородный состав коллекции: наличие лакун и, напротив, - отдельных высоко презентационных тематических блоков, а также отдельных произведений самого высокого коллекционного класса.

– систематизация собрания позволила выявить наиболее существенные блоки в коллекции Музея, объемно представляющие важные явления истории искусства стекла: русское стекло XVIII - нач. XIX вв., русское и богемское цветное стекло XIX века, венецианское стекло XVI-XIX вв., русский хрусталь первой четверти XIX века, посвященный событиям войны 1812-1814 гг., зарубежное и русское стекло модерна. Причем, произведения стекла эпохи модерна, также как и позднее бытовое советское стекло (поступления которого находятся за границами

<sup>24</sup> Лазаревский И.И. Заметки о русском цветном хрустале и стекле//Среди коллекционеров.СПб., 1914 г.

<sup>25</sup> Среди коллекционеров. М., 1923, №5

<sup>26</sup> Старые годы", СПб., №6-8,1908 г., №6-7, 1921 г., №7-12,1923 г

<sup>27</sup> Бахрушин А.П. Из записной книжки А.П.Бахрушина. Кто что собирает. М., 1916 г.

<sup>28</sup> Состоящая под Высочайшим Его Императорского величества государя императора покровительством выставка «Ломоносов и Елизаветинское время. Бытовой отдел. Каталог бытового отдела. СПб, 1912 г. Каталог «Выставка 1812 года» под редакцией В.Божовского, М., 1913 г.

<sup>29</sup> Каталог собрания Л.К. Зубалова. L.D.C. Hobstede de Groot Critique d'art Anc. Directeur du cabinet des Estampesmusée de L'Etat.Anc. Professeur de S.M. La Reine des Pays Bas.LaHaye. Б/м, б/д.

настоящего исследования), приобретались первоначально, как предметы моды и бытового уклада и лишь впоследствии стали объектом научного интереса.

– национализация частных собраний не только способствовала пополнению коллекции музея, но и повлияла на пересмотр ценностной системы в отношении предметов быта. Наряду с наследием известных коллекционеров в музей поступали предметы граждан, чье имущество было признано предметами искусства и старины. Это значительно расширило палитру коллекционируемых предметов не только количественно, но и качественно – за счет вещей, не входивших ранее в число признанных предметов собирательства.

– анализ качественного состава предметов, времени и источников поступления в собрание Музея позволяет определить: 1. критерии отнесения того или иного предмета к числу объектов коллекционирования (произведение искусства, предмет старины, предмет истории быта); 2. время и причины вхождения тех или иных тематических блоков истории стеклоделия в круг художественных явлений, подразумевающих коллекционерский и исследовательский интерес.

– в качестве наиболее значимых источников комплектования собрания были выявлены следующие: коллекции Л.К. Зубалова, В.О. Гиршмана, С.А. Бахрушина, коллекции 1-ого и 5-ого Пролетарских музеев, Политехнического музея, Центрального хранилища музейных фондов и музеев-пригородов Ленинграда.

– на примере реконструкции истории отдельных предметов собрания Музея, поступивших из Пролетарских музеев в процессе их расформирования, удалось проследить изменение подхода к музейному строительству в Советской России: от концепции просвещения с выявленным социальным подтекстом до акцента на «отраслевые музеи» (целевая комплектация фонда Государственного музея керамики за счет фондов музеев, аккумулировавших императорские собрания).

– в качестве положений, выносимых на защиту, можно рассматривать также уточнение атрибуции более 80 произведений собрания ГМК, обоснованные в ходе исследования.

**Теоретическая и практическая значимость исследования.** Диссертация может быть использована для дальнейших исследований по истории коллекции и атрибуции ее произведений. Выработанный подход остаётся актуален для рассмотрения других поступлений в музей в 1920-1930-е годы, а также для вопросов пополнения коллекции стекла в период 1940-х-2010-х годов. Значительное количество предметов остается неатрибутированным, вследствие чего данный материал нуждается в дальнейшем исследовании, результатом которого может стать введение в научный оборот новых атрибуционных данных.

Воссозданная в работе история формирования одной коллекции дополняет существующую на данный момент картину развития музейного дела в России в 1920-1930-е

годы. Материалы диссертации могут быть востребованы при создании каталогов, справочных изданий и электронных ресурсов, посвященных истории коллекции. Данное исследование может найти применение в различных направлениях музейной практики: от научной обработки коллекций до экспозиционной и просветительской работы

**Апробация исследования.** Диссертация выполнена в Секторе искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания, на заседании которого была обсуждена и одобрена.

Внедрение результатов исследования осуществляется посредством представления его основных положений в докладах на научных конференциях и статьях в научных изданиях. По теме работы были прочитаны следующие доклады:

«Многослойное стекло Императорского стеклянного завода в «технике Галле». Конференция аспирантов и соискателей, Государственный институт искусствознания, Москва (апрель 2014 года)

«Русские пейзажи на многослойном стекле в «технике Галле» из собрания ГМК и «Усадьба Кусково XVIII века». Конференция аспирантов и соискателей Государственного института искусствознания «Современные проблемы искусствознания: взгляд молодых», Москва (апрель 2016 года)

«Late XIX-early XX century Venetian glass from the collection of the State Ceramics Museum in Kuskovo». Международная конференция «Study days on venetian glass - 2016 edition. The origins of modern glass art in Venice and Europe. About 1900» (Италия, г.Венеция, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti) (март 2016 года)

«Коллекция стекла Л.К. Зубалова». Научная конференция аспирантов и соискателей «Научная весна – 2017. Молодые исследователи ГИИ об искусстве». Государственный институт искусствознания (апрель 2017 года)

«Стекло в коллекции А.В. Морозова». Международная конференция «Коллекция в пространстве культуры», Калининград, Музей янтаря. (сентябрь 2017 года)

«The Filigree glass from the collection of the State Museum of Ceramics and the Kuskovo 18th Century. XVIII-XX century». Международная конференция «Study days on venetian glass. Venetian Filigree Glass in the Centuries» (Италия, Венеция, Институт науки, литературы и искусства (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti). (сентябрь 2017 года)

«Витражи из коллекции А.В. Морозова». V Научно-практическая конференция «Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI-XX веков». Москва, Государственный Исторический музей. (октябрь 2017)

«The First Proletarian Museum as one of the sources of the collection of the museum of porcelain». Международная конференция «The Future is our only goal». Russia 1917-1932:

Revolutions of time, space and image. Италия, Флоренция, Институт истории искусства Макса Планка, (ноябрь 2017 года)

«Культурные завоевания Октября. Первый Пролетарский музей в Москве». Всероссийская конференция «Музей и революция 1917 года в России: судьба людей, коллекций, зданий», Государственный Эрмитаж, Екатеринбургский музей изобразительных искусств. СПб., (ноябрь 2017 года)

«Дар госпожи Дэвис. К вопросу о комплектовании коллекции стекла ГМК в 1930-е гг.» Научная конференция аспирантов и соискателей «Научная весна – 2017. Молодые исследователи ГИИ об искусстве». Государственный институт искусствознания (апрель 2018 года)

«Пятый Пролетарский музей в Москве. История, коллекции, ликвидация» Всероссийская конференция «Музей между Гражданской и Великой Отечественной войной: судьба людей, коллекций, зданий», Государственный Эрмитаж, Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Екатеринбург (октябрь 2018 года)

По теме исследования прочитана открытая лекция «Художественное стекло Э. Галле» в рамках цикла лекций «Научная весна – 2017. Неделя молодых исследователей искусства ГИИ». Государственный институт искусствознания (апрель 2017 года).

По материалам исследования опубликованы статьи в научно-исследовательских изданиях, в том числе в журналах, рекомендованных ВАК.

**Структура работы.** Диссертация состоит из Введения, трех глав, Заключения, списка использованных архивных материалов и литературы на русском и иностранных языках, иллюстративного Приложения – выборочного каталога исследованных предметов.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение включает объяснение актуальности исследования; постановку цели и задач; определение объекта, предмета, временных границ; формулировку новизны и положений, выносимых на защиту; историографию; описание теоретической и методологической базы; изложение теоретической и практической значимости, а также апробации исследуемого материала.

**Глава I. «История создания Государственного музея керамики». В разделе I. 1. «Музей А.В.Морозова – Музей русской художественной старины – Музей фарфора – Государственный музей керамики»** рассматривается создание одного из лучших музеев Москвы, основанного на коллекции известного московского собирателя Алексея Викуловича Морозова. Задача данной главы – рассмотреть историю возникновения коллекции А.В. Морозова, превращения её в частный музей и его национализации. Эта часть позволяет осветить такие важные вопросы, как личность самого собирателя, сферы его собирательских интересов, а также тему «строительства музеев специального типа», по принципу которых и создавался Музей фарфора (впоследствии Государственный музей керамики).

**Раздел I. 2.** посвящен небольшой коллекции стекла А.В. Морозова, состоящей из 44 произведений. Стекло не являлось основным предметом его собирательства. В коллекции Морозова преобладало русское стекло XVIII-XIX веков, и лишь несколько предметов относились к образцам зарубежного стеклоделия. Как любая частная коллекция, она была сформирована под влиянием собственного вкуса собирателя и личных пристрастий. В тоже время, в процессе её формирования Морозов не остался в стороне от основных увлечений эпохи. Он остался верен себе в тщательности отбора - в самых востребованных «стеклянных темах», спрос на которые породил огромное количество фальсификаций. И выбирал действительно коллекционные, первоклассные по качеству образцы. Как раз в этом и есть значение этого небольшого собрания, определившего последующее развитие коллекции стекла музея.

**Вторая глава «Строительство музея и перераспределение музейного фонда. 1920-е гг.»** посвящена политике комплектования Музея керамики произведениями из стекла в 1920-е годы – время перераспределения музейного фонда.

**В разделе II. 1. «Поступления в Музей керамики из частных собраний»** освещены вопросы поступления в музей двух частных коллекций. **Параграф 1.1 «Коллекция стекла С.А. Бахрушина», параграф 1.2 «Коллекция стекла Л.К. Зубалова»** рассматривают одни из первых поступивших в музей собраний.

Они не только увеличили коллекцию А.В. Морозова в составе музея ценными с художественной и исторической точек зрения произведениями, но и во многом определили дальнейшие этапы отбора предметов в коллекцию. Так, приобретение из их собраний произведений венецианских мастеров, положило начало формированию коллекции венецианского стекла в музее, насчитывающей в настоящее время около 80 предметов XVI-XX веков. В данном разделе важным является вопрос национализации частных коллекций, который затем последовательно рассматривается во 2 и 3 разделах главы.

**В разделе II. 2. «Поступления из хранилищ Государственного музейного фонда»** исследуются поступления из специальных организаций, созданных для руководства процессом сохранения и использования национализированных культурных ценностей. Одной из таких институций стал Государственный музейный фонд, включающий в себя хранилища в Москве и Петрограде (Ленинграде). В Москве находилось несколько хранилищ Государственного музейного фонда: хранилище № 1 – бывший дом Л.К. Зубалова (до этого филиальное отделение Государственного Румянцевского музея), Садовая-Черногрязская, д.6; хранилище № 2 – здание Английского клуба (с 1918-1924), Тверская, 21; хранилище №3, так называемый «фарфоровый фонд», до 1924 в особняке А.В. Морозова, Введенский пер., д.21, хранилище №4 – при бывшем Строгановском училище.

Масштаб передач предметов из них в различные музеи можно представить по некоторым цифрам, приведенным в отчетах ЦХГМФ. Музей керамики получал произведения для своих фондов из всех четырех хранилищ на протяжении 1920-х гг. Так, только за период с 1 октября 1923 по 1 октября 1924 года было получено более 200 предметов, за 1925 – 240 .

Показательной для понимания процессов поэтапных передач из ЦХГМФ и разделения цельных коллекций стала история собрания В.О. Гиршмана, части которой Музей керамики получал в несколько этапов, в 1922, 1925 и 1928 гг.

При изучении вопроса частных коллекций в собрании ГМК, поступивших через ЦХГМФ, удалось выявить еще один ряд московских коллекционеров и связать с ними конкретные музейные предметы. Среди имен - как неизвестные нам фамилии, часто без указания инициалов, так и фамилии знаменитых предпринимателей и промышленников Москвы: П.И. Харитоненко, Г.А. Брокар, П.К. Жиро, Балашова, Челноков.

**В разделе II. 3. «Роль Пролетарских музеев в формировании коллекции стекла ГМК»** мы обращаемся к истории передачи в музей произведений стекла из сети районных или так называемых Пролетарских музеев. В основу Пролетарских музеев легли частные собрания художественно-исторических ценностей, как переданных государству, так и реквизированных, а также произведения, вывезенные из муниципализированных антикварных магазинов, ломбардов, хозяйственных складов районных Совдепов и других хранилищ. По замыслу

Московского Губернского Комитета по делам музеев и охраны памятников искусства, старины, народного быта и природы (Мосгубмузей) эти музеи, сформированные в рабочих районах Москвы, были рассчитаны на класс пролетариата: то есть посетителей, занятых созидательным трудом, с небольшим количеством свободного времени, возможно, никогда не бывавшего в музеях, чтобы подготовить его для дальнейшего осмотра специальных центральных музеев. К 1928 году все музеи были закрыты, а их коллекции пополнили собрания московских и провинциальных музеев. Произведения из фарфора и стекла из 1-ого и 5-ого Пролетарских музеев были переданы в Музей керамики. Рассмотренный в этом разделе корпус предметов обогатил собрание музея, как в количественном, так и в качественном отношении. Важным результатом работы стала идентификация коллекции 1-ого Пролетарского музея с частной коллекцией собирателя Н.Носова, что подтвердилось архивными данными.

Третья глава **«История формирования коллекции стекла в конце 1920-х-1930-е гг.»** касается этапов формирования коллекции стекла с 1927 по 1938 годы, подводит итог периоду активного комплектования музея и анализирует собрание стекла ГМК к концу 1930-х годов.

В разделе **III. 1. «Поступления из Ленинградской комиссии музейного фонда и музеев Ленинграда»** затрагиваются вопросы поступления в музей произведений из Ленинградской комиссии музейного фонда и некоторых музеев Ленинграда, которые вместе составили небольшую коллекцию предметов эпохи модерн. Часть из них происходит из императорских собраний. Это удалось установить на основе архивных документов. В разделе **III. 2. «Поступление из Политехнического музея»** рассказывается о самом крупном поступлении указанного периода – из Политехнического музея. Эти произведения внесли большое разнообразие в состав коллекции ГМК, дополнив зарубежное стекло яркими работами ведущих мастеров второй половины XIX-начала XX века, характеризующими их технологические поиски. В разделе **III. 3. «Дар Марджори Мерриуэзер Пост»** освещена передача в собрание музея образцов американского стекла, подаренных Марджори Мерриуэзер Пост, женой посла США в России. Эта целостная подборка, демонстрирующая искусство Нового света, и по сей день остается одной из самых значительных коллекций американского стекла в российских музеях. В разделе **III. 4. «Роль ГМК в формировании коллекций стекла других музеев»** рассматривается вопрос противоположной теме пополнения коллекции. В процессе комплектования каждой музейной коллекции ее экспонаты не только приобретались, но и покидали собрание. Программа Главнауки и Комитета по охране искусства и памятников старины по превращению музеев в культурные центры, широко открытые массам для их приобщения к культурному наследию, декларировали музеям также и выдачу произведений из профильных коллекций в периферийные собрания, чтобы в любом уголке России посетители могли увидеть высокохудожественные предметы. Архивные документы ГМК сохранили не

только списки выданных экспонатов, но и конкретные запросы музеев. Некоторые из них просили выдать русское или европейское стекло XVIII века, другие уточняли конкретные производства или даже определенные желаемые сюжеты на предметах. В конце 1920-х – начале 1930-х годов всего было выдано более 500 произведений из коллекции стекла в Уральский, Дагестанский, Харьковский, Краснодарский и другие музеи. Эти выдачи внесли коррективы в собрание стекла Музея керамики, переведенного в 1937 году в усадьбу Кусково. В заключении главы анализируется состав собрания стекла объединенного музея на 1938 год.

В **Заключении** диссертации подводятся итоги проделанной работы, формулируются основные выводы исследования.

Проведенное исследование – первое, в котором коллекция стекла Государственного музея керамики осмысливалась комплексно, как коллекция, обладающая самостоятельной ценностью.

Работа велась по двум направлениям. Первое связано с пристальным изучением и описанием самих произведений, что было совершенно необходимо для последующей идентификации с корпусом архивных документов, фиксирующих их поступление в музей. В свою очередь работа с этими документами дала возможность расширить знание о произведениях, особенно в том, что касается их происхождения. Итогом проведенного исследования стала атрибуция целого ряда произведений.

Воссоздание истории поступления в музей произведений искусства стекла – стало вторым и главным направлением настоящей работы, в ходе которой произведения искусства стекла заняли свое особое место в коллекционерской практике второй половины XIX – первой четверти XX века.

Частная собирательская деятельность в ту пору приобрела значительные масштабы, заложив основы многих уникальных современных музейных коллекций, в том числе художественного стекла. Небольшие подборки стекла или отдельные предметы входили в состав многих коллекций, состоявших, как правило, из разных тематических блоков, иногда дополнявших друг друга, иногда совершенно различных. Все это не дает возможности отнести стекло к числу приоритетных тем русского собирательства. В то же время любопытен явно существовавший интерес к произведениям из этого хрупкого материала – как к артефактам, ценным качеством художественной работы или связью с памятными вехами отечественной истории. Как правило, это были уникальные образцы, присутствующие в собраниях самых известных меценатов и коллекционеров. Среди них - А.В. Морозов, С.А.Бахрушин, Л.К. Зубалов, Н.А. Носов, П.И. Харитоненко, Г.А. Брокер и другие, которым мы обязаны появлению рассмотренных выше блоков произведений в музее.

Большую роль в комплектовании музеев в 1920-е годы играли специальные организации по сохранению и использованию национализированных культурных ценностей. Так, в хранилищах Государственного музейного фонда, были сосредоточены сотни тысяч произведений искусства из национализированных личных собраний и ликвидированных в 1920-е годы музеев. Работа с архивными документами по хранилищам Государственного музейного фонда позволила выявить конкретные произведения, полученные из них, представить масштаб этих передач, как для Музея керамики в целом, так и отдельно для фонда стекла.

Планомерный труд работников Государственного музейного фонда открывает следующий этап в истории комплектования музеев в Советской России, связанный с перераспределением собраний и шире – изменением политики «музейного строительства». Как показывает характер работы Пролетарских музеев в Москве, уже к концу 1920-х годов на смену социально ориентированной идеологической доминанте пришли ценности общекультурного художественного и исторического плана. Архивные материалы, касающиеся деятельности этих организаций, позволяют довольно полно воссоздать картину по передаче произведений из 1-ого и 5-ого Пролетарских музеев в Музей керамики.

Любопытным эпизодом в истории возникновения в музее коллекции американского стекла стал дар жены посла США в России Д. Э. Дэвиса – Марджори Мерриуэзер Пост в 1938 году. Он заслужил отдельного внимания, во-первых, как цельная коллекция, во-вторых, как одна из значительных по количеству произведений среди российских музеев, и, в-третьих, как один из примеров взаимоотношений во внешней политике Советской России и США.

Процесс перераспределения музейного фонда страны в 1920-1930-е годы, затронувший коллекции Государственного музея керамики, был рассмотрен в двух ракурсах. С одной стороны, это было благодатное время для увеличения музейной коллекции, получения и сохранения уникальных экспонатов. С другой стороны, аккумуляция большого числа произведений в специализированном музее, рассматривалась руководящими органами, как возможность рассредоточить некоторые образцы по музеям, не имеющим в своем составе примеры этого вида декоративно-прикладного искусства. Выдачи произведений стекла из коллекции ГМК приходятся на конец 1920-х – начало 1930-х годов. Всего было выдано более 500 произведений, в том числе в Уральский, Дагестанский, Харьковский, Краснодарский историко-художественные музеи. Изучение важного материала по выявлению обстоятельств отбора для зарубежных аукционов, для реализации через Госторг и другие организации может быть использовано для отдельного исследования.

Результатом работы над диссертацией стала максимально полная картина создания коллекции художественного стекла Государственного музея керамики в наиболее интенсивный период формирования – 1918 – 1938 годы.

Приведенный материал, связанный с поиском новых документов и введением их в научный оборот, обогатил фактическое знание о составе известных коллекций, о значении частного коллекционирования для формирования отечественного государственного музейного фонда, об основных этапах строительства музеев в Советской России. В то же время, собранный в ходе работы над диссертацией материал и необходимые дополнительные разработки, связанные с атрибуцией предметов, позволили провести первое комплексное исследование коллекции Государственного музея керамики и ввести в научный оборот значительный корпус произведений.

Выявление главных тематических блоков собрания стекла Государственного музея керамики открывает путь для проведения дальнейших исследований. В частности это касается тематических боков коллекции, время поступления которых осталось за границами исследования: английское и немецкое стекло XVIII века, богемское стекло XIX – начала XX века, советское художественное стекло. Предпринятое в ходе данной работы комплексное исследование отдельных предметов и их совокупностей в контексте истории собирательства позволило осмыслить место рассматриваемой коллекции стекла в общей картине фондов известных российских музеев.

**Приложение** к диссертации включает более ста произведений художественного стекла из собрания Государственного музея керамики в Кускове, атрибуция и происхождение которых были уточнены и выявлены в ходе диссертационного исследования. Материал Приложения структурирован по главам и позволяет проследить разнообразие коллекции.

#### **Публикации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК:**

1. Микитина В.В. Художественное стекло Петровской эпохи из коллекции ГМК и «Усадьба Кусково XVIII века» // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда». Вестник МГХПА, №1, 2017. С.275-282

2. Микитина В.В. Коллекция стекла С.А. Бахрушина // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда». Вестник МГХПА, №4, 2017. С.25-40

3. Микитина В.В. Венецианское стекло из коллекции Л.К. Зубалова // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда». Вестник МГХПА, № 2, 2018. С.228-238

**Другие публикации по теме исследования:**

4. Микитина В.В. История формирования коллекции стекла Государственного музея керамики // Микитина В.В. Еникеева Т.И. Ода стеклу. Альбом выставки, М., 2014. С13-21
5. Микитина В.В. Многослойное стекло Императорского стеклянного завода в «технике Галле» // Аспирантский сборник. Государственный институт искусствознания. Москва, 2015. С.24-42
6. Микитина В.В. Русские пейзажи на многослойном стекле в «технике Галле» из собрания ГМК и «Усадьба Кусково XVIII века» // Сборник статей по материалам конференции аспирантов и соискателей Государственного института искусствознания «Современные проблемы искусствознания: взгляд молодых», Москва, 2016. С.47-55
7. Mikitina V. Late XIX-early XX century Venetian glass from the collection of the State Ceramics Museum in Kuskovo. Сборник конференции «Study days on venetian glass - 2016 edition. The origins of modern glass art in Venice and Europe. About 1900». Venezia. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. 2017.175-I.P.89-97
8. Микитина В.В. Культурные завоевания Октября. Первый Пролетарский музей в Москве // Сборник докладов Всероссийской конференции «Музей и революция 1917 года в России: судьба людей, коллекций, зданий», Государственный Эрмитаж, Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Екатеринбург, 2017.С.132-135
9. Микитина В.В. Стекло в коллекции А.В. Морозова // Сборник статей конференции «Коллекция в пространстве культуры», Калининград, 2018. С.203-216
10. Микитина В.В. Пятый Пролетарский музей в Москве. История, коллекции, ликвидация// Сборник докладов Всероссийской конференции «Музей между Гражданской и Великой Отечественной войной: судьба людей, коллекций, зданий», Государственный Эрмитаж, Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Екатеринбург , 2018. С.100-103
11. Микитина В.В. Дар госпожи Дэвис. К вопросу о комплектовании коллекции стекла ГМК в 1930-е гг.// Сборник статей по материалам Международного форума молодых исследователей искусства «Научная Весна-2018». Аспирантский сборник, вып.10, Москва, ГИИ, 2019. С.373-380
12. Микитина В.В. Витражи из коллекции А.В. Морозова// Сборник докладов V Научно-практической конференции «Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI-XX веков». Москва, Государственный Исторический музей, 2019. С.280-287