

Отзыв  
об автореферате диссертации  
**МАХАН Веры Владимировны**  
**«Домра в России: истоки и возрождение»,**  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Диссертация Веры Владимировны Махан является развернутым в исчерпывающей историко-культурной ретроспективе научным исследованием о русском народном инструменте – домре. В диссертации представлена история происхождения и исчезновения этого инструмента в Древней Руси, возрождения его в дореволюционной России, становления и развития исполнительства на нем в период 1896-1945 гг. В центре работы – историческая судьба домры, ее функционирование и роль в культуре России на каждом из рассматриваемых этапов.

Автором проделана большая работа по сбору и анализу материалов по теме диссертации. Привлечен обширный круг источников, в том числе малоизвестных и неизвестных: иконографические, биографические материалы, рецензии прессы, архивные документы и фотографии, труды ведущих ученых. Проведенный диссертантом глубокий и убедительный анализ источников позволяет говорить о достоверности полученных результатов исследования.

В первой главе обстоятельно рассматриваются исторические сведения о древнерусской домре, привлекаются малоизвестные источники, на основе которых диссертант делает собственные выводы о ее происхождении, бытовании в культуре и исчезновении.

Вторая глава посвящена вопросам реконструкции домры: исследуются предпосылки и детали этого процесса и варианты поисков оптимальных конструктивных решений. На основе разнопланового фактического материала (отзывы прессы, воспоминания очевидцев, аудиозаписи) диссертант

последовательно воссоздает звучание реконструированных домр, становление домры в качестве ведущего мелодического инструмента русского народного оркестра. В научный оборот введены новые сведения о первых исполнителях на домрах: П.П. Каркине, Г.П. Любимове, В.В. Кацане и др., о репертуаре и хронологии (с указанием точных дат) первых выступлений домристов.

В третьей главе освещается малоизученный период истории домры 1918-1945 гг. Автор отмечает существенную роль культурной политики молодого Советского государства, направленной на поддержку самодеятельного музицирования, в рамках которого, в основном, и происходило становление домры. В.В. Махан впервые проведен сравнительный анализ звучания домр в грамзаписях 1920-х–30-х гг., выявлена прогрессивная роль дискуссии сторонников трехструнных и четырехструнных домр, повлиявшей на развитие репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. С точки зрения становления не только исполнительства, но и домровой педагогики особенно ценным является параграф 3.3, в котором впервые детально рассмотрены пособия по игре на домре 1896–1945 гг.

Важным результатом диссертации В.В. Махан является выявление факторов, способствовавших процессу академизации и профессионализации домрового исполнительства, благодаря которым домра выдвинулась в качестве солирующего академического инструмента и получила мощный импульс для дальнейших достижений на академической сцене вплоть до наших дней.

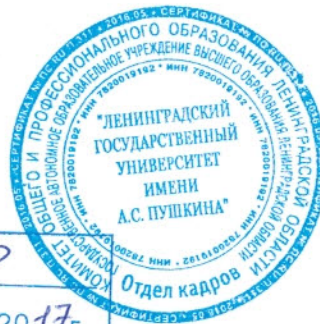
При этом немаловажно, что автор диссертационного исследования – концертирующая домристка, для которой исполнительские и педагогические вопросы не являются отвлеченной от практики теорией, но глубоко осмыслены и убедительно претворяются как в творчестве, так и в научных статьях и публикациях. Кроме того, В.В. Махан является создателем и главным редактором Интернет-ресурса «Домрист», представляющего актуальную информацию в области исполнительства на русских народных инструментах широкой аудитории.

Диссертационное исследование В.В. Махан вносит ценный вклад в историю исполнительства на русских народных инструментах. Выводы диссертанта подтверждаются публикациями результатов исследования в рецензируемых научных изданиях, в том числе включенных в списки ВАК.

На основании вышеизложенного вполне закономерным представляется заключение, что диссертация В.В. Махан «Домра в России: истоки и возрождение» отвечает требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Вера Владимировна Махан заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

**Демидова Ольга Ростиславовна,**  
доктор философских наук, профессор  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина»  
(Санкт-Петербург, Пушкин),  
кафедра философии,  
профессор.  
196605, Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10, аудиторию 146.

тел. + 7 812 451-98-43  
факс + 7 812 452-98-43  
e-mail: kaffilosof@lengu.ru  
30 ноября 2017 года



Подпись Демидовой О.Р.  
Удостоверяю "30" 11 2017г.  
Документовед ОК Жукова Е.В.