

ОТЗЫВ

Официального оппонента о работе ЛУЦКЕРА Павла Валерьевича «Традиция итальянской комической оперы в XVII – первой половине XVIII века: генезис и поэтика жанров», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Итальянская комическая опера – один из хрестоматийных символов европейского барокко. Однако, не только в учебных курсах, но и в исследовательской литературе итальянская комическая опера до исследования П.В. Луцкера была представлена лишь наиболее знаменитыми образцами жанра, своего рода «коллекцией шедевров». Диссертация же рассматривает итальянскую комическую оперу, не по принципу «коллекции», а по принципу традиции. Соответственно, внимание автора, помимо собственно оперных произведений, обращено на весь историко-культурный комплекс, связанный с генезисом, функционированием, историческим развитием итальянской комической оперы как важнейшего художественного пласта. Избранный ракурс рассмотрения итальянской комической оперы как традиции способствует обновлению научного взгляда на хорошо изученную, казалось бы, эпоху (барокко) и на достаточно изученный, казалось бы, жанр (опера).

Диссертация отвечает возросшему интересу исторического музыкознания ко всему, что находится вокруг «опуса», вокруг зафиксированного нотного текста. В создании новой информационной картины, в центре которой находится традиция итальянской комической оперы, заключается актуальность темы диссертации.

Долгое время именно «опус» был героем нашей науки. Это накладывало отпечаток и на изучение оперы. Для оперы в значительно большей степени, чем для других жанров письменной композиторской традиции, важно то, что «вокруг опуса»; то, что остается за рамками ее письменного текста (сценическое воплощение, коммуникативные и даже политические стратегии жанра, связанные с функционированием жанра социальные практики и многое

другое). Закономерно в этой связи то большое внимание, которое уделяется в диссертации либреттологической проблематике.

Материал исследования рассматривается автором в широком историческом диапазоне, что позволяет показать изучаемую традицию в историческом развитии. В аспекте изучения развивающейся традиции тема исследования представляется очень интересной, поскольку рассматривает судьбу конкретного жанра в период активного развития новоевропейской культуры. Этот период охватывает и становление стиля барокко, и его постепенную трансформацию – переход к новому стилю «галантной эпохи» XVIII века. Интересно, что процессы стилевого обновления начались в итальянской музыке раньше других национальных композиторских школ. И это хорошо показано в диссертации, как уже в первые десятилетия XVIII века в итальянской опере появляются примеры «намеренно антибарочной» эстетики (с. 92).

Историческая периодизация итальянской музыкальной комедии, осуществленная в диссертации, представляла собой сложную научную задачу. Ее сложность обусловлена неоднородностью изучаемого материала. Отсюда одна из первостепенных задач, поставленных и решенных автором: «прояснение и уточнение терминологии в области итальянской музыкальной комедии, анализ оригинальных, аутентичных форм жанровых обозначений, их обусловленности и целесообразности сохранения, уточнения или замены в связи с проявлением общей эволюционной перспективы» (с. 5). Залогом обоснованности полученных в диссертации научных результатов в большой степени стала солидная фактологическая база и, соответственно, высокая информационная ценность работы П.В. Луцкера; многие факты, связанные с историей и теорией итальянской комической оперы уточнены, многие впервые введены в научный обиход. Широкий исторический диапазон и тщательно систематизированная фактология обеспечили высокую степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций,

сформулированных в диссертации. Это относится ко всем поставленным задачам работы, которые убедительно решены.

Детальное знание исторической фактологии, в том числе аутентичных материалов, позволяющее автору работать с изучаемым материалом без посредников в сочетании с методологической оснащённостью обеспечили достоверность научных положений диссертации.

Помимо отмеченной выше информационной ценности, позволяющей создать целостную достоверную картину изучаемой традиции, говоря о научной новизне диссертации, следует отметить ряд положений и исследовательских приемов, которые могут применяться и за пределами данной конкретной темы. Это, например, рассмотрение проблемы внутренней структуры национальной культуры, соотношения региональных и общенациональных аспектов. Итальянская культура в этом плане интересный, но и трудный объект изучения: региональные традиции до сих пор играют в Италии важное значение. Некоторые жанры, имея региональное происхождение, в определенный исторический момент начинают функционировать на уровне общенациональной коммуникации. В диссертации это явление хорошо показано на примере итальянского комического интермеццо: «С его появлением Неаполь утратил роль локального центра, а в развитии жанра наступила новая, неаполитанская фаза» (с. 144). Множественность центров влияния, их историческая переменность сказываются на развитии национальной культуры; диалектные субтрадиции внутри одной национальной культуры – ситуация актуальная для многих стран и культур.

Еще одна общенаучная проблема, затрагиваемая в работе, это проблема зависимости творческой практики от социальной практики. Автор диссертации, рассматривая поэтику жанров, постановочную практику, убедительно показывает связь содержания оперных произведений (и шире – каждого из театрально-музыкальных жанров и жанровых разновидностей) с той или иной социальной группой. Например, автор отмечает: «В социальной

подоплеке комического интермеццо отчетливо выражен не аристократический, абсолютно доминирующий в ранней комической опере, а преимущественно третьесловный характер» (с.115).

К числу исследовательских достижений работы можно отнести ее либреттологический компонент. Авторский анализ либретто многих опер выполнен тщательно, содержит множество тонких наблюдений; ряд произведений анализируется впервые.

Диссертация П.В. Луцкера вносит вклад и в теорию жанров, которая, как известно, является одной из сложных и многовекторных областей искусствознания. В аспекте теории и истории жанра возникают вопросы, связанные с функционированием итальянской комической оперы в общеевропейской культуре:

1. Итальянские авторы, живущие и работающие в других странах оказывали ли сколь-нибудь существенное влияние на традицию итальянской комической оперы? Или жанры итальянской музыкальной комедии развиваются лишь в условиях автохтонности?
2. Возможно ли обозначение «итальянская» лишь на основе использования в произведении характерной для итальянских жанров музыкальной поэтики без итальянского либретто и с участием не итальянского автора музыки? Может ли указание «итальянская» трактоваться как жанровое определение?
3. В Заключении диссертации отмечается: «Обширную и плодотворную область представляет изучение итальянской комической оперы во взаимодействии и взаимовлияниях с другими национальными формами музыкальных комедий» (с. 395). В чем может заключаться целесообразность взаимодействия разнонациональных комических жанров, учитывая их сильную зависимость от языка либретто? И каковы теоретически направления такого взаимодействия?

Диссертационное исследование П.В. Луцкера выполнено очень обстоятельно и качественно. Работа написана прекрасным литературным языком.

В целом диссертация П.В. Луцкера является ценным научным трудом, демонстрирующим личный вклад автора в решение крупной научной проблемы. Высокая оценка научных достоинств диссертации основывается на объеме и качестве проведенных исследовательских операций, на решении поставленных задач.

Работа Луцкера формирует современный взгляд на важные аспекты истории музыкального искусства, которые могут быть экстраполированы за пределы изучаемого в диссертации материала и применены к исследованию других национальных культур, жанровых пластов, а так же процессов межжанровых влияний и межкультурной коммуникации.

По актуальности, обоснованности научных положений и выводов, их достоверности и новизне, по завершенности и качеству решения поставленных задач, репрезентативности привлекаемого для исследования материала работа отвечает требованиям, установленным в отношении докторских диссертаций.

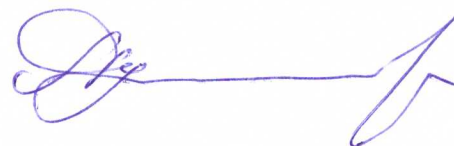
Диссертация соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года.

Диссертация является итогом многолетних исследований автора, результаты которых представлены в многочисленных публикациях (в том числе: в 16 статьях в ведущих журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки России для публикации результатов диссертационных исследований, в объемных монографических и других публикациях). Опубликованные работы снискали их автору заслуженный авторитет одного из ведущих специалистов страны по данной теме. Публикации, как и Автореферат, соответствуют содержанию диссертации.

Материалы диссертационного исследования могут найти практическое применение в учебных курсах истории зарубежной музыки, музыкального театра, а так же оказаться полезными для музыкально-театральной и концертной практики.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения диссертация на тему «Традиция итальянской комической оперы в XVII – первой половине XVIII века: генезис и поэтика жанров» соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям «Положением о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор Луцкер Павел Валерьевич безусловно заслуживает присуждения искомой ученой степени по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Дулат-Алеев Вадим Робертович
Доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой истории музыки
Казанской государственной консерватории
им. Н.Г. Жиганова



18.03.2016

ФГБОУ ВО
«Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»
420015 г. Казань, ул. Большая красная, д. 38
Тел.: 8 (843) 2365533
E-mail: kazconsnauka@mail.ru
web-сайт: <http://kazanconservatoire.ru>

Подпись _____ заверяю _____
Ирина Александровна Рудомина

