

## Отзыв

на автореферат диссертации Антонины Викторовны Лебедевой-Емилиной «Русское хоровое искусство второй половины XVIII – начала XIX века как целостное художественное явление», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Автореферат докторской диссертации А.В. Лебедевой-Емилиной свидетельствует об основательном фундаментальном исследовании малоизученного пласта отечественной хоровой культуры второй половины XVIII – начала XIX века. Впервые столь широкая панорама событий, явлений и фактов развёрнута во всём многообразии составляющих её элементов, создавая тем самым почву для многогранного освещения решаемых проблем. Автором проделана исключительная по размаху, теоретическому и методологическому оснащению, научной и практической значимости работа. Важно отметить полноту охвата множества явлений – больших и малых – в равной мере являющихся неотъемлемой частью отечественного хорового искусства.

В целях полноты картины в исследование вовлекаются как неизвестный для науки, так и ранее упоминавшийся фактологический материал, который получает в новом контексте и новое освещение. Мастерски подобранные цитаты существенно дополняют и конкретизируют мысли автора, придавая тексту элемент утонченной выразительности. Следует отметить значительную реставрационную работу по восстановлению музыкального материала. За всем этим помимо художественного дарования автора-музыковеда скрывается многолетняя кропотливая архивно-изыскательская работа, вносящая важный вклад в изучение сокровищницы русского хорового искусства.

Судя по автореферату, структура исследования продумана и логична. Широкий взгляд позволил Антонине Викторовне охватить как явления духовной, так и светской хоровой культуры и искусства. Дробная внутренняя рубрикация двух глав основной части позволяет выявить значение каждого явления, каждого ракурса обозначенной проблематики. Диссертационное исследование характеризуется высокой информативностью, богатством смыслового наполнения, выверенностью языковых средств подачи материала. Несомненна большая познавательная ценность научного труда. В процессе ознакомления рождается ощущение профессиональной компетентности и состоятельности учёного, сумевшего ясно и основательно расставить акценты масштабной концепции в ходе её конкретного воплощения.

Автореферат полностью отражает основные положения диссертации, обладает ясной концепцией и соответствует современным требованиям. Обоснованность декларируемых в работе положений подтверждается многочисленными публикациями результатов исследования в монографиях, энциклопедиях, рецензируемых научных изданиях, в том числе включенных

в списки ВАКа, свидетельствуя о качественной апробации положений и выводов диссертации.

Резюмируя изложенное выше, имеем возможность заключить, что научный труд «Русское хоровое искусство второй половины XVIII – начала XIX века как целостное художественное явление» соответствует требованиям ВАК к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а также критериям, установленным п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», которые утверждены Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. Автор диссертации – Антонина Викторовна Лебедева-Емелина – заслуживает присуждения ей ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Малацай Людмила Викторовна  
доктор искусствоведения, доцент,  
Орловский государственный институт  
культуры и искусств,  
заведующая кафедрой хорового дирижирования  
Адрес организации: 302020, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15.  
Телефон/факс организации: 8(4862) 416496  
e-mail:1441970@mail.ru  
05.03.2018 г.

