

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д 210.004.02 на базе Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение Диссертационного совета от 20.06.2019, протокол № 1
о присуждении Хохловой Елене Анатольевне,
гражданке Российской Федерации,
ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация «Становление корейского пейзажа “подлинного вида” (*чингён сансухва*) в первой половине XVIII века» по специальности 17.00.04 – «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» принята к защите 15 апреля 2019 года, протокол № 1, Диссертационным советом Д 210.004.02, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5, приказ 714/НК, утвержден 2 ноября 2012.

Соискатель Хохлова Елена Анатольевна, 1985 года рождения, в 2007 году окончила дневное отделение Дальневосточного государственного университета (ныне Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет») по специальности «Востоковедение».

В 2013 году прикреплена в качестве соискателя сроком на три года к факультету истории искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский

государственный гуманитарный университет» по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (Приказ о прикреплении № 01-169/а от 29.08.2013, приказ об откреплении №01-96/а от 29.08.2016).

В период написания диссертации и в настоящее время работает в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»» в должности преподавателя.

Диссертация выполнена на факультете истории искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет».

Научный руководитель: Белозерова Вера Георгиевна, гражданка РФ, доктор искусствоведения, профессор Института классического Востока и античности Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»».

Официальные оппоненты:

Неглинская Марина Александровна, гражданка РФ, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела сравнительного культуроведения Института востоковедения Российской академии наук

Гутарёва Юлия Ивановна, гражданка РФ, кандидат искусствоведения, эксперт-искусствовед в Обществе с ограниченной ответственностью «Леон» Антикварный салон «Русская старина»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей искусства народов Востока», в своем положительном отзыве отметила, что данное исследование имеет безусловную научную ценность, материалы могут быть использованы искусствоведами, корееведами, историками, а также широко применяться в педагогической практике школьно-вузовского образования и просветительской

деятельности (отзыв составлен и подписан Елисеевой Ириной Александровной, старшим научным сотрудником Отдела искусства народов Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании «Государственного музея искусства народов Востока»).

Отзыв обсужден на заседании Отдела искусства народов Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании «Государственного музея искусства народов Востока», утвержден и подписан Седовым Александром Всеволодовичем, доктором исторических наук, генеральным директором «Государственного музея искусства народов Востока», подписан Кузьменко Ларисой Ивановной, кандидатом искусствоведения, заведующим Отделом искусства народов Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании «Государственного музея искусства народов Востока».

Соискатель имеет 8 публикаций по теме диссертации в журналах и сборниках статей. Четыре из них вышли из печати в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации. Общий объем изданных по теме диссертации материалов составляет 5,3 а.л., 100 % работ выполнены автором единолично.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Хохлова Е.А. Концепция пейзажей *чингён сансухва* Чон Сона // Проблемы Дальнего Востока. 2018. № 2. С. 132–138. (0,5 а. л.).
2. Хохлова Е.А. Корейский панорамный пейзаж XV – XVII вв. // Артикульт. 2018. № 4. С. 56–70. (0,9 а. л.).
3. Хохлова Е.А. Трактовки причин становления пейзажа «подлинного вида» (*чингён сансухва*) в южнокорейском искусствознании // Человек и культура. 2018. № 6. С. 50–61. (1 а. л.).
4. Хохлова Е.А. Значение термина *чингён сансухва* (眞景山水畫) // Проблемы истории, филологии, культуры. 2016. № 2. С. 371–378. (0,6 а. л.).
5. Khokhlova E. On the meaning of the term *chingyongsansuhwa* // CEESOK Journal of Korean Studies. 2016. Vol. 16. P. 52–60. (0,6 а. л.).

6. Хохлова Е.А. Пейзажная живопись раннего Чосон: не «как?», а «почему?». // Корейский полуостров в эпоху перемен / Науч. ред. А.З. Жебин. М.: ИДВ РАН, 2016. С. 303–314. (0,5 а. л.).

7. Хохлова Е.А. Изучение живописи Чосон в XX веке // Вестник российского корееведения. 2014. № 6. С. 188–199. (0,8 а. л.).

На автореферат диссертации поступило три положительных отзыва:

– от доктора философских наук, доцента, профессора Департамента зарубежного регионоведения факультета мировой экономики и мировой политики Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”», Нестеровой Ольги Александровны.

– от кандидата наук (PhD), доцента школы исторических наук факультета гуманитарных наук Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”», Гусевой Анны Валентиновны.

– от кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника Государственного института искусствознания, Воробьевой Дарьи Николаевны.

В отзывах, поступивших на диссертацию и автореферат, рецензентами отмечаются безусловная научная новизна и актуальность исследования (М.А. Неглинская, Ю.И. Гутарёва, О.А. Нестерова., И.А. Елисеева, А.В. Гусева, Д.Н. Воробьева), комплексный подход в исследовании (А.В. Гусева, О.А. Нестерова), работа с большим количеством источников – произведениями из музейных собраний и исследовательской литературы на корейском языке (А.В. Гусева, М.А. Неглинская, Д.Н. Воробьева), широта историко-культурного контекста (А.В. Гусева), независимость исследования (М.А. Неглинская, Ю.И. Гутарёва), междисциплинарный подход (А.В. Гусева, О.А. Нестерова, М.А. Неглинская, Ю.И. Гутарёва), высокое качество работы (А.В. Гусева), прекрасное знание памятников (А.В. Гусева), уточнение категориально-понятийного аппарата (О.А. Нестерова), теоретический подход к пониманию феномена *чингён*

сансухва (О.А. Нестерова, Ю.И. Гутарёва), высокая практическая значимость результатов исследования (И.А. Елисеева, А.В. Гусева, О.А. Нестерова), последовательность аргументации (О.А. Нестерова), анализ самых современных данных корейских исследователей (Д.Н. Воробьева). Рецензентами особо подчеркнута значимость введения в научный оборот категории *чхонги* «небесный механизм» и раскрытия её содержания (О.А. Нестерова, И.А. Елисеева, Д.Н. Воробьева).

В отзывах оппонентов содержатся критические замечания о том, что автор диссертации не приводит примеров перевода поэзии *чинси*, ссылаясь на отсутствие перевода поэзии этого жанра (И.А. Елисеева, Ю.И. Гутарёва). Отмечено, что стоило рассмотреть больше пейзажей художника Чон Сона (Ю.И. Гутарёва), необходимо уделить больше внимания описанию приемов, которые использовали художники этого периода (Ю.И. Гутарёва). На стр. 13 автореферата в термине *шаншуй-хуа*, слово «живопись» (*хуа*) опущено, что не вполне корректно (М.А. Неглинская). В ссылке на работу А.И. Кобзева «Неоконфуцианство» указано не полное название книги. В списке терминов дана ссылка на работу Малявина В.В. Чжуан-цзы. М.: Мысль, 1995, с. 412, а речь идет о книге Чжуан-цзы. Ле-цзы / Перевод с китайского, комментарии, вступительная статья, примечания и указатели В.В. Малявина. М.: Мысль, 1995. Использованная Еленой Анатольевной Хохловой книга корейской поэзии в переводе А. Жовтиса фигурирует в «Библиографии» дважды — под № 1 (Дис., с. 141) и № 138 (Дис., с. 152) — в последнем случае она попала в список литературы на корейском языке (М.А. Неглинская).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован их компетентностью в тех вопросах, которые обсуждаются в диссертации, а также вкладом в развитие искусствоведения, особенно в области изучения дальневосточного искусства XVII – XIX веков.

Диссертационный совет пришел к выводу, что кандидатская диссертация Хохловой Елены Анатольевны является серьезным, самостоятельным и завершенным научным исследованием. С применением типологического,

сравнительного, иконографического методов, стилистического анализа, и метода критического анализа диссертантом представлены пути становления корейского пейзажа «подлинного вида» (*чингён сансухва*) в первой половине XVIII века.

Диссертационный совет отмечает, что **в результате выполненного соискателем исследования:**

– **изучен** корпус памятников (свитки и альбомные листы) корейской пейзажной живописи XV – XVIII веков;

– **определен** круг сюжетов, которые были распространены в корейской пейзажной живописи XV – XVIII веков, **предложены** варианты их интерпретации;

– представлено философско-эстетическое содержание пейзажей «подлинного вида» первой половины XVIII века;

– в оборот отечественной науки впервые **введены** новые сведения о жизни и творчестве художника Чон Сона;

– **уточнено** значение понятия *чингён сансухва*, предложен новый вариант его перевода на русский язык – пейзажи «подлинного вида»;

– **установлено**, что основой эстетики *чингён сансухва* является категория *чхонги* «небесный механизм»;

– **установлено**, что в южнокорейском искусствоведении существует две концепции, объясняющие пути становления *чингён сансухва*, **проведен их** критический анализ;

– доказано, что для понимания путей становления *чингён сансухва* необходимо одновременно учитывать, как внутренние факторы развития корейской культуры, так и влияние, которое оказывала китайская культура;

– **выявлено**, что *чингён сансухва* формировалась как часть досуговой культуры корейских аристократов, а именно братьев Ким Чханхёпа и Ким Чханхыпа, а также их окружения.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **впервые произведено** исследование путей становления *чингён сансухва* в первой половине XVIII века;
- **впервые проведен** комплексный анализ сюжетов корейской пейзажной живописи XV – XVII веков;
- **впервые реконструированы** задачи, которые решали художники направления *чингён сансухва*;
- в научный оборот **введено** понятие *чхонги* в контексте корейской пейзажной живописи и литературы первой половины XVIII века;
- **изучены и проанализированы** ранее неизвестные отечественной науке теории становления *чингён сансухва*, сформулированные южнокорейскими искусствоведами и историками.

Практическое значение полученных соискателем результатов исследования подтверждается тем, что:

- **собраны и введены** в научный обиход малоизвестные в отечественной науке сведения о *чингён сансухва* Чон Сона и о пейзажной живописи XV – XVII веков;
- **введен** широкий круг источников и исследовательской литературы на корейском языке, который в дальнейшем может быть использован для исследования корейской культуры первой половины XVIII века;
- **уточнены** категориально-понятийный аппарат и написание имен художников, переведены названия корейских пейзажей XV – XVIII веков.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **исследование** основано на достоверных источниках – произведениях, документальных свидетельствах о жизни и творчестве Чон Сона, опубликованных статьях и монографиях о его творчестве, каталогах выставок;
- **использованы** научно апробированные методы исследования: методы формально-стилистического и сравнительного анализов, системный и иконографический методы.

Личный вклад соискателя состоит в:

- поиске, сборе и систематизации малоизвестного материала, связанного с развитием корейской пейзажной живописи XV – первой половины XVIII веков;
- исследовании впервые в отечественной науке путей становления *чингён сансухва*;
- подготовке и выпуске ряда публикаций по теме исследования.

На защите в дискуссии выступили члены Диссертационного совета, доктора искусствоведения Мкртычев Т.К., Лившиц Л.И., Карпова Т.Л., кандидат искусствоведения Кононенко Е.И.

Т.К. Мкртычев отметил, что диссертационная работа обсуждалась на заседании Сектора искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания, где было высказано большое количество замечаний. Диссертант очень внимательно отнеслась ко всем замечаниям, исправила все, что требовалось. Он отметил высокую работоспособность, коммуникативность и доброжелательность Елены Анатольевны Хохловой, добавил, что её работа – это действительно новое слово в отечественной науке. Л.И. Лившиц отметил, что методология и проблематика исследования заслуживают серьезной и высокой оценки. Т.Л. Карпова добавила, что работа написана хорошим литературным языком и рекомендовала опубликовать исследование в виде монографии. Е.И. Кононенко отметил, что диссертация оказалась в русле интересов подавляющего большинства сотрудников Сектора искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания, и высказал надежду на то, что Елена Анатольевна Хохлова будет привлечена к работам, которые ведутся на секторе.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- диссертация Хохловой Елены Анатольевны решает поставленные исследователем задачи, соответствует требованиям внутреннего единства, что

подтверждается строгой логикой изложения, целостностью и оригинальностью авторской концепции, обоснованностью выводов;

- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации;

- диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям п.п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 20 июня 2019 года Диссертационный совет Д 210.004.02 принял решение присудить Хохловой Елене Анатольевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 14 человек, из них – 13 докторов наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав Совета, проголосовали: за – 14, против – 0, недействительных бюллетеней нет.

Заместитель председателя Диссертационного совета,

доктор искусствоведения

Баталов Андрей Леонидович

Ученый секретарь Диссертационного совета,

кандидат искусствоведения

Струкова Александра Ивановна

20 июня 2019 года



[Handwritten signature]

Зорин А.А. Ученый секретарь. Спец. по кадрам. / И.С. Наумов