

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хохловой Дарьи Евгеньевны «Многоактный сюжетный балет в творчестве Джона Кранко (спектакль «Онегин» в Штутгартском театре, 1965 г.)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. – «Театральное искусство».

Тема диссертации Д.Е. Хохловой привлекает серьезностью и ясностью исследования. В ней четко выделено общее и частное, что свидетельствует о понимании целей и задач, поставленных перед диссертантом.

К общему в разработке темы стоит отнести то внимание, которое Д.Е. Хохлова уделила вопросам преемственности традиций. Если конкретно, то она указала на прямое влияние советской хореодрамы на развитие западного балета. Что случилось после знаменитых гастролей Большого театра в Лондоне в 1956 году и далее после того, как советские балетные труппы начали регулярно выезжать за границу и там представлять свое искусство. Дело не в общеизвестных фактах громких гастролей, а в том, что *Д.Е. Хохлова в своей работе смогла указать на важный факт рождения открытий и обновления внутри искусства балета, благодаря практике культурного обмена между разными странами.*

К частному стоит отнести *исследование Д.Е. Хохловой многоактного сюжетного балета, форма которого исторически постоянно развивалась в России и благодаря русскому балету во второй половине XX века стала вновь привлекательной и на западе.*

Зарубежные балетные труппы в советское время неоднократно привозили спектакли Джона Кранко в Россию. Но реакция критики на них в большинстве случаев носила характер осторожного, не всегда объективного рецензирования. *Д.Е. Хохлова в своей диссертации восполняет недостаток аналитической критики на кранковские балеты и через призму практики личного участия в постановке «Онегина» в Большом театре (премьера в 2013 году) пытается разобраться в стилистических и композиционных нюансах хореографии Кранко.*

По структуре диссертация Д.Е. Хохловой состоит из введения, трех глав, девяти параграфов, заключения, библиографии и приложений – все эти части составляют большой объемный труд, в котором затронуты важнейшие вопросы, касающиеся истории и специфики развития балета в Англии и

Германии, в частности затрагивающие сферу взаимодействия зарубежного балета с драматическим театром.

В своей диссертации Д.Е. Хохлова анализирует постановки на пушкинские сюжеты, осуществленные в балетных театрах всего мира, чего в наше время еще никто из исследователей балета не делал.

Анализируя постановку «Онегина» Джона Кранко, диссертант большое внимание уделяет музыкальному оформлению, драматургии и хореографии спектакля, тем самым подчеркивая самобытность данного хореографического произведения, его самостоятельность как сценического творения.

Опубликованные работы по теме диссертации, автореферат, в котором отражены авторская концепция, основные направления анализа, выводы, и рекомендации, дают исчерпывающее представление о научной новизне и практической значимости диссертации Д.Е. Хохловой.

Судя по автореферату, диссертационное исследование ХОХЛОВОЙ Дарьи Евгеньевны может быть представлено к защите, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Рецензент:

кандидат искусствоведения,

артист балета театра

Государственного Кремлёвского Дворца

«Кремлёвский балет»

Володченков Р.Г.

*Совету рекомендую подписать  
Володченкова Р.Г. удостоверяю*

*Вед. менеджер*  
*И.А. (Тюфачева Н.А.)*



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«Государственный Кремлёвский Дворец» (ФГБУК ГКД)

103132, Москва, Кремль, Государственный Кремлевский Дворец

Электронный адрес: <http://kremlinpalace.org/>

Дирекция театра «Кремлёвский балет»

Тел.: +7(495) 620-77-27

Факс: +7(495) 691-84-56