

Отзыв

Кандидата искусствоведения Иванова А.В.

об автореферате диссертации Д.Б.Гудимова

«Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Русская виолончельная школа, как и другие отечественные исполнительские школы, - результат строгого критического отбора, проведённого профессионалами и любителями в отношении западноевропейских инструментальных традиций. Процесс формирования русской школы, как и в случае с литературой, живописью, отличали постоянный интерес к деятельности зарубежных коллег и открытость всевозможным стилистическим и методическим влияниям. Типизация характерных черт отечественного инструментализма происходит только после детального ознакомления со всеми западноевропейскими исполнительскими традициями, в том числе и путём их внедрения в национальную систему образования. Освоение ведущих западноевропейских тенденций начиналось в России сразу вслед за их возникновением, однако процесс «присвоения» происходил гораздо медленнее и вдумчивее, чем внутри европейского сообщества.


Исследованию этого диалектического процесса посвящена работа Гудимова Д.Б. Выбранный ракурс (становление русской виолончельной школы) относительно нов для отечественного музыкознания. Автореферат обладает следующими несомненными достоинствами: привлечён огромный пласт специальной литературы, а также значительное число архивных материалов (в том числе ранее не востребованных); прослежены общеевропейские закономерности возникновения исполнительских традиций и их консервация в рамках конкретной школы; особый интерес представляет анализ виолончельной педагогической практики XVIII начала XIX веков в Российской Империи.

Глубоко личный интерес автора к проводимому исследованию в редких случаях отражается в чрезмерной эмоциональности формулировок основных тезисов и тяжеловесности изложения («творческие фигуры», «виолончельные персоналии», «отечественная жанровая система» и пр.). Смущает и наличие двух определений «школы» - краеугольного понятия, рассматриваемого в работе.

Несмотря на высказанные замечания, работа заслуживает положительный отзыв и пристального внимания со стороны профессионалов данной области, соответствует требованиям Положения о присуждении учёных степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автор Гудимов Д.Б. заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Канд.иск., старший преподаватель кафедры скрипки и альта Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова

21/12/2015


Иванов А.В.

Подпись
ЗАВЕРЯЮ



Адрес организации: 190000, Санкт-Петербург, ул.Глинки, дом 2

Тел. 8 (812)312-21-29; e-mail: info@conservatory.ru