

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ОБ О. Р. ГЛУШКОВОЙ,
СОИСКАТЕЛЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 — МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Ольга Рейнгольдовна Глушкова пришла в Институт для работы над диссертацией с давно обдуманной темой и сложившейся методологией ее разработки. С консерваторских лет внимание Глушковой привлекали проблемы музыкального образования. В соответствующем русле находилась ее многолетняя деятельность в Учебно-методическом объединении Российской академии музыки им. Гнесиных. В процессе осмысления исторической проблематики О.Р.Глушкова стала инициатором и составителем двух сборников статей; второй из них (Русское музыкальное общество (1859–1917): история отделений. М., 2012. 535 с.) и ныне не имеет аналогов.

Тем не менее выбор темы, прямо связанной с историей функционирования Русского музыкального общества (РМО), является смелым и ответственным шагом. Бытование, периодизация, основные направления развития Общества, биографии его сотрудников, его структура и документация, события и противоречия в деятельности его отделений – каждый из этих исторических сюжетов неоднократно привлекал внимание ученых разного профиля (музыковедов, культурологов, социологов). Литература, охватывающая данные направления поиска, вряд ли может быть даже перечислена в рамках одного исследования, не говоря уже о ее подробном анализе. И в этой ситуации автору монографического труда довольно сложно найти тот путь, который позволяет, не повторяя предшественников, открыть новые научные горизонты.

Диссертанту это несомненно удалось. Сосредоточившись на важнейшей составляющей деятельности РМО – обучающей, О.Р. Глушкова написала фундаментальное и содержательное исследование энциклопедического характера. Образовательная деятельность Московской консерватории раскрыта здесь прежде всего с процессуальных позиций. Формирование сложной, многогранной образовательной системы консерватории показано в разных ракурсах. С «внешней» (объективной) стороны – как результат разнородных административных усилий, а также «изнутри» – как взаимодействие преподавателей и воспитанников на пути от поступления к дипломным испытаниям.

В основе работы находится, помимо уже упомянутого корпуса публикаций, не менее объемный массив архивных материалов. Их поиск, собирание, сравнение, классификация представляют самостоятельную (и также чрезвычайно трудоемкую) область изысканий диссертанта. В данном случае именно огромное число разнородных источников могло помешать формированию единой концепции и устойчивой структуры исследования. Текст диссертации сложился далеко не сразу, и здесь нельзя не отметить упорство автора, двигавшегося к цели невзирая на препятствия.

Материалы диссертации прошли необходимую апробацию в виде научных докладов и статей. Диссертация О. Р. Глушковой может быть допущена к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
Сектора истории музыки
Отдела исполнительских искусств
Государственного института искусствознания

Петухова

С. А. Петухова

Подпись *С. А. Петухова*
Удостоверяется



1 С. А. Петухова
01.06.2020