

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации О.Р.Глушковой «Образовательная деятельность Московской консерватории: становление и развитие (1866 - 1916)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Несмотря на значительное и всё возрастающее число научных работ (монографий, диссертаций, статей), посвященных истории отечественного музыкального образования, эта область музыковедения до сего времени остается наименее исследованной. Данное утверждение в полной мере относится и к степени изученности прошлого Московской консерватории. Между тем познание различных граней деятельности этого учебного заведения, особенно его образовательной сферы, может способствовать не только более полному воссозданию картины развития российской музыкальной культуры, но и использованию дореволюционного консерваторского позитивного опыта в современной практике подготовки музыкальных кадров. В русле сказанного диссертация О.Р.Глушковой, посвященная раскрытию сущностных аспектов образовательной деятельности Московской консерватории, является исследованием своевременным, актуальным.

Автореферат свидетельствует, что выполненному О.Р.Глушковой исследованию присущ ряд достоинств. К их числу, в частности, относится обстоятельный историографический обзор изучаемой проблемы, значительная по объему и различная по видам источниковая база диссертации, четко выстроенная структура работы, лаконично сформулированные результаты исследования, их широкая апробация. Существенна научная новизна исследования, выразившаяся в том числе в раскрытии основных положений образовательной концепции консерватории, выявлении присущих её учебной деятельности ведущих тенденций (практическая направленность обучения, его вариативность), в установлении особенностей организации и осуществления образовательного процесса в консерватории (причем это сделано – и правильно – в сопоставлении с другими видами образовательных учреждений). В теоретическом плане представляется важной проведенная автором диссертации работа по уточнению содержания ряда понятий, используемых в диссертации («музыкальные классы», «свободный художник» и др.). Результаты исследования имеют и практическую значимость – могут быть использованы как в вузовской образовательной практике, так и в исследовательской деятельности.

Замечание. При формулировании предмета исследования (с.6) следовало указать не только «становление учебного процесса Московской консерватории», но и его развитие (см. тему диссертации).

Вопрос. Какие аргументы Вы можете привести в доказательство утверждаемого Вами тезиса, что Московская консерватория дореволюционного времени являлась высшим учебным заведением?

Общий вывод. Диссертация О.Р.Глушковой представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, выполненное на должном научном уровне. Данное исследование соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденном постановлением Правительства РФ (№ 842 от 24.09.2013г.), и её автор, Глушкова Ольга Рейнгольдовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Рецензент:

Адищев Владимир Ильич,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры культурологии,
музыковедения и музыкального
образования ФГБОУ ВО «Пермский
государственный гуманитарно-
педагогический университет».

614990, г.Пермь,
ул. Сибирская, 24.
Тел. +7(342)215-18-49 (доб.331)
E-mail: postmaster@pspu.ru

