



**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Ферран Яны Алексеевны**  
**«Формирование социального статуса профессии „композитор“**  
**в дореволюционной России»**  
**по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**

Представленное на рассмотрение исследование отслеживает процесс признания общественного статуса композитора в России в планах экономическом, юридическом и моральном. Роль композитора в обществе как предмет музыковедческого анализа представляет собой исключение в ряду традиционных трактовок автора как художника. В то же время, тематика музыкального рынка, на который поставляется товар «музыкальное произведение», обыгрывается в российском музыкознании как минимум в течение последних 150 лет (Г. Ларош, Б. Асафьев, Р. Грубер и пр.) Таким образом, работа Яны Ферран успешно совмещает традиционный фокус, присущий отечественному музыкознанию, с новейшими методами, применяемыми в области так называемого «социального конструирования профессии» (Р. Абрамов, М. Раку, И. Бабаян).

Объект исследования – закрепление социального статуса композитора в дореволюционной России и цель работы – отслеживание процесса формирования этого статуса, датирование важнейших этапов процесса и документация его юридических норм (с. 7-8) – сформулированы при всей новизне постановки с удивительной тщательностью. В число задач входят на первом этапе как определение социальных признаков профессии композитора, так и классификация факторов, обеспечивающих ее становление. На втором этапе выявляются закономерности европейского и российского авторского права, осуществляется последовательная документация по авторскому праву в области музыкального искусства и анализируются правовые взаимодействия композитора с важнейшими институтами музыкального рынка. Конечной задачей исследования является «обобщить социально-профессиональный статус композитора в нормативных документах дореволюционной России» (с. 8).

Автореферат свидетельствует о том, что для решения поставленных задач сверх традиционно используемых в музыкознании методов в проводимом исследовании автор опирается также на методы социологии и юридической науки (в последнем случае это работа с нормативно-правовыми документами, в частности 1827, 1885, 1900 и 1911 годов). Широта интересов Яны Ферран и глубокие познания в соответствующих дисциплинах заслуживают профессионального уважения. Последовательность решения задач, отраженная на с. 14-20 автореферата, является убедительной.

В автореферате сформулированы следующие выводы (с. 11-12 и 21-22): Формирование композиторской профессии проистекало из общественного запроса на художественную деятельность. Этот запрос реализовался в первую очередь в рамках сотрудничества с театральными-концертными организациями и издательствами. На уровне социальных институтов и был сперва решен вопрос экономический, т.е. материального вознаграждения авторов. Важная веха на этом пути – установление рамок Договора между композитором и Дирекцией Императорских театров. Лишь на следующем этапе определение статуса композитора перешло на законодательный уровень, закрепивший имевшую место практику. Основными событиями в юридическом, а также и в моральном отношении надо считать Законы 1900 и 1911 годов (в частности, Закон об авторском праве, 1911). Укреплению социального статуса композитора способствовало также появление профессиональных объединений.

Из автореферата и опубликованных в связи с настоящим исследованием статей видно, что цель по отслеживанию формирования профессионального статуса композитора в дореволюционной России достигнута автором полностью. Поучительны и информативны сравнения по истории авторского права в международном масштабе (напр.: с. 18), которым способствовала исследовательская деятельность Яны Ферран на базе Университета г. Лейпциг.

Автореферат диссертации «Формирование социального статуса профессии „композитор“ в дореволюционной России» позволяет заключить, что диссертационная работа Я. А. Ферран полностью соответствует требованиям, предъявляемым к подобным исследованиям. Автореферат отвечает критериям, названным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней». Автор работы безусловно заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

**Martin-Luther-Universität  
Halle-Wittenberg**  
Philosophische Fakultät II; Institut für Musik,  
Medien- und Sprechwissenschaften;  
**Musikwissenschaft**  
Kleine Marktstraße 7, 06108 Halle



**Prof. Dr. Natalia Nowack**

31.07.2020

Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Institut für Musik, Medien- und Sprechwissenschaften

Abteilung Musikwissenschaft

Kleine Marktstraße 7

06108 Halle

Deutschland

Telefon: (0345) 55-24 551

sekretariat@musikwiss.uni-halle.de

natalia.nowack@musikwiss.uni-halle.de

**Prof. Dr. Наталия Новак**

Галле-Виттенбергский  
университет имени Мартина  
Лютера

Институт музыки, медиаведения  
и речеведения

Отдел музыковедения

Кляйне Марктштрассе 7

06108 Галле

Германия

Телефон: (0345) 55-24 551

sekretariat@musikwiss.uni-halle.de

natalia.nowack@musikwiss.uni-halle.de