

Отзыв научного руководителя
на кандидатскую диссертацию Яны Алексеевны Ферран
«Формирование социального статуса профессии “композитор”
в дореволюционной России»

Работа, представленная Яной Алексеевной Ферран, обозначает весьма перспективное, новое и несомненно актуальное направление в изучении истории и современности важнейших и до сих пор не исследованных аспектов композиторского творчества. В центре ее внимания оказалась музыкальная социология профессии композитор. В настоящее время проблема формирования социального статуса различных профессий весьма активно разрабатывается в разных областях гуманитарного знания. Особый интерес представляют с этой точки зрения творческие профессии, социальное конструирование которых было сопряжено со специфическими условиями. В определенной степени оно не завершено, и модификация социальных параметров самоопределения творческих профессий продолжается в наши дни в связи с интервенцией дилетантов в разные области искусства, где они занимают порой значимые позиции. Развитие технических средств, упрощающих способы фиксации созданного, особенно остро влияет на изменение ситуации в композиторском искусстве. Именно поэтому вопросы о том, кого считать «композитором-профессионалом», как формировалось это понятие в обществе и как ожидания общества влияли на оформление самопрезентации «композитора-профессионала», имеют отнюдь не чисто теоретическое значение.

Проблема, поставленная в центр диссертационного исследования, не проста для разрешения. Грань между композиторами-дилетантами и композиторами-профессионалами в русской культуре XIX века долго оставалась зыбкой. Лишь установление гарантированного вознаграждения за профессиональный труд, как показывает Я.А. Ферран, заставило иначе взглянуть на статус композитора в обществе. Другими определяющими

факторами исследовательница считает сотрудничество композиторов с издательскими институциями и театральными организациями (оперными театрами в первую очередь). Именно оно, по мнению исследовательницы, определило особую роль авторского права в оформлении общественного статуса композиторов.

Формирование авторского права на музыкальные произведения в России, согласно проделанному историко-контекстуальному анализу, оказывается, таким образом, конституирующим моментом в процессе закрепления за композиторской профессией ее официального статуса. Именно на разработку истории становления авторского права на музыкальные произведения в России Я.А. Ферран обращает основное внимание. Ею вводятся в научный оборот совершенно новые документы в числе 21 приложения, где фактологическая база этих процессов представлена с возможной полнотой.

Важной идеей является гипотеза о преимущественном влиянии немецкого культурного контекста на социальное конструирование композиторской профессии в России: от издательских отношений с авторами до правовых, регулирующих эти и иные отношения интеллектуальной собственности. Для прояснения вопроса Я.А. Ферран в течение года работала в немецких архивах и библиотеках как стипендиатка DAAD. Думается, что с помощью привлечения значительного корпуса новых документов (в том числе, проясняющих немецкий контекст поднимаемых вопросов), ее первоначальная гипотеза убедительно доказана в работе.

Несомненно, подступы к столь сложным и неспецифичным для академического музыкознания вопросам, разработка пионерских тем в новых областях гуманитарной науки, не могла бы осуществиться без определенной специальной подготовки к ним. Еще до поступления в аспирантуру, а затем и за время учебы в ней Я.А. Ферран сделала все возможное, чтобы подготовиться к решению столь сложных задач. С отличием окончив Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского и Уральскую консерваторию им. М.П. Мусоргского (класс проф. Л.А. Серебряковой), она получила заочно

второе образование в Российской Академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации по специальности Государственное и муниципальное управление. Ее дипломная работа «Охрана авторских и смежных прав на музыкальные произведения в контексте Оценки регулирующего воздействия как инструмента государственной политики (на материалах г. Екатеринбурга)», суммирующая большой и разнообразный материал, собранный автором в различных учреждениях культуры города – филармонии, музыкальных театрах, радио и телевидении и др., стала базой для начала музыкально-исторической научной работы в этой области.

После завершения учебы Я.А. Ферран получила серьезный практический опыт в данной области в качестве сотрудника литературной части одного из крупнейших театров страны – Екатеринбургского театра оперы и балета им. А.В. Луначарского, затем в Московском театре «Новая опера», в газете «Музыкальное обозрение» и в Московской филармонии.

Я.А. Ферран является автором 19 публикаций по интересующей ее проблематике в научно-исследовательских изданиях на русском, английском, немецком языках (в том числе в трех журналах, рекомендованных ВАК). Участие в международных научных конференциях в России и за рубежом (общее число – 20), а также в семинарах Института музыковедения Лейпцигского университета, стало важной частью апробации работы.

Появление подобной работы помогло бы заполнить ряд серьезных лакун в нашем понимании закономерностей художественных и институциональных процессов в русской музыкальной культуре. Полагаю, что ее защита может быть не только успешной, но и полезной для нашей науки.

Ведущий научный сотрудник
Государственного института искусствознания
доктор искусствоведения

Раку М.Г.

Подпись М.Г. Раку
Удостоверяется: печ.

1 Сямайлов Э.Э. / 28.05.2020