

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 210.004.03, созданного на базе

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры Российской Федерации

ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 11.09.2020, протокол № 1

о присуждении Ферран Яне Алексеевне,

гражданке Российской Федерации,

ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация Ферран Яны Алексеевны «Формирование социального статуса профессии "композитор" в дореволюционной России» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 6 июля 2020 года, протокол № 1, диссертационным советом Д 210.004.03, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5, приказ 714/НК, утвержден 2 ноября 2012.

Соискатель Ферран Яна Алексеевна, гражданка РФ, 1989 года рождения, в 2013 году окончила факультет Истории и теории музыки Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского») по специальности «Музыковедение», квалификация «Музыковед. Преподаватель»; в 2014 — факультет Государственного и муниципального управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте

Российской Федерации (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации») по специальности «Государственное и муниципальное управление», квалификация «Менеджер».

Яна Алексеевна Ферран окончила очную аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (диплом об окончании аспирантуры №107724 0813525 выдан 5 июля 2019 года), а также стажировалась в Институте музыковедения Лейпцигского университета по гранту DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) в 2017–2018 году. Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов № 658 выдана 5 июля 2019 года Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискатель временно не работает.

Диссертация выполнена на секторе истории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Раку Марина Григорьевна, гражданка РФ, доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство), ведущий научный сотрудник сектора истории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Официальные оппоненты:

Шабшаевич Елена Марковна, гражданка РФ, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства

Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»

Абрамов Роман Николаевич, гражданин РФ, доктор социологических наук, доцент, профессор, заместитель заведующего кафедрой анализа социальных институтов Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств», г. Санкт-Петербург – **в своем положительном отзыве** отметила актуальность работы, указала, что диссертация основана на «исторически-верных и перспективных ракурсах исследования проблемы», оперирует «методологией междисциплинарного толка», изобилует «разнообразием источников, привлеченных в качестве материала исследования», «последовательно и доказательно реконструирует процесс становления композиторской профессии в России». Отзыв составлен и подписан доктором искусствоведения, ведущим научным сотрудником сектора музыки Наталией Алексеевной Огарковой, подписан кандидатом искусствоведения, заведующей сектором музыки Анной Леонидовной Порфирьевой, утвержден и подписан и. о. директора Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств», доктором философских наук, профессором Александром Леонидовичем Казиным.

Соискатель имеет 19 опубликованных работ по теме диссертации, из них 3 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Общий объем изданных по теме материалов составляет 8,4 п. л., авторская доля – 100 %.

Публикации в изданиях из перечня ВАК:

1. *Ферран, Я. А.* Первые российские консерватории и авторское право как факторы становления композиторской профессии // Старинная музыка. 2015. № 3. С. 28–31. – 0,4 п. л.
2. *Ферран, Я. А.* Формы вознаграждения композиторского труда в дореволюционной России // Вопросы театра. 2017. № 3/4. С. 251–264. – 1 п. л.
3. *Ферран, Я. А.* Вопросы авторского права в переписке между издательством «П. Юргенсон» и немецкими музыкальными издательствами (1905–1908 годы) // Музыкальная академия. 2020. № 1. С. 148–157. – 0,85 п. л.

Другие публикации:

4. *Ферран, Я. А.* Появление первых российских консерваторий как институциональный фактор становления композиторской профессии // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: сб. научных статей. М.: изд. Моск. гуманитарного университета, 2015. С. 148–154. – 0,4 п. л.
5. *Ферран, Я. А.* Первые российские консерватории и авторское право как факторы становления композиторской профессии // Слово молодых ученых: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции аспирантов. Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2015. С. 7–12. – 0,3 п. л.
6. *Ферран, Я. А.* Авторское право как фактор композиторского творчества // Искусство глазами молодых: материалы VII Международной (XI Всероссийской) научн. конференции молодых ученых. Красноярск, 2015. С. 158–160. – 0,2 п. л.
7. *Ферран, Я. А.* Роль профессии «композитор» в отечественной культуре начала XXI века // Society, culture, personality in modern world: materials of the V international scientific conference on February 16–17, 2015. Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ». С. 71–73. – 0,1 п. л.
8. *Ферран, Я. А.* Профессия «композитор» в советский период отечественной истории. Авторское право в советской музыкальной культуре // Музыкальное образование и наука. 2015. №2 (3). С. 13–16. – 0,2 п. л.
9. *Ферран, Я. А.* Профессия «композитор» в советский период отечественной истории: взгляд немецких исследователей // Музыкознание: история и

современность глазами молодых ученых. Сб. материалов II Всерос. науч.-практ. конф. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2015. С. 83–87. – 0,3 п. л.

10. *Ферран, Я. А.* Профессия «композитор»: к проблеме авторства (философский аспект) // Актуальные вопросы искусствознания: музыка – личность – культура: сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. Саратов, 2016. С. 177–181. – 0,2 п. л.

11. *Ферран, Я. А.* Авторское право в театральной сфере рубежа XIX – XX вв.: А.К. Глазунов и Дирекция Императорских театров // Международная научная интернет-конференция, посв. 150-летию со дня рождения А.К. Глазунова, Я. Сибелиуса, К. Нильсена. – Петрозаводск: Петрозаводская гос. консерватория, 2016. – 0,2 п. л.

12. *Ферран, Я. А.* Авторское право в театральной сфере конца XIX – начала XX веков // IX Научные чтения: сборник статей. М.: Московский гос. институт музыки им. А. Шнитке, 2016. С. 97–103. – 0,25 п. л.

13. *Ферран, Я. А.* Формирование авторского права на музыкальные произведения в России // Развитие художественной культуры Екатеринбурга от начала XX века до наших дней. Материалы всерос. научно-практ. конференции / Под общ. ред. И.В. Винкевич. Екатеринбург: типография «Альфа Принт», 2016. С. 75–86. – 0,7 п. л.

14. *Ферран, Я. А.* Издательский договор на музыкальные произведения в дореволюционной России // Актуальные вопросы современных гуманитарных наук. Сборник научных трудов по итогам Междунар. научно-практ. конференции. Вып. IV. Екатеринбург, 2017. С. 6–8. – 0,2 п. л.

15. *Ферран, Я. А.* Издательский договор и авторское право на музыкальные произведения в дореволюционной России // Актуальные вопросы муз. образования и искусства: сб. науч. ст. / ВК им. П.А. Серебрякова. Волгоград, 2017. С. 192–202. – 0,45 п. л.

16. *Ферран, Я. А.* К методологии изучения социального конструирования профессии «композитор» в отечественной музыкальной культуре:

социологический и философский подходы // Аспирантский сб. Вып. 9. / Ред.-сост. Н.Ю. Данченкова. М.: ГИИ, 2018. С. 113–128. – 0,8 п. л.

17. *Ferran, Ya. (Ферран Я. А.) Study on the Formation of Copyright in Music in Germany and in Russia, in: 2nd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education, vol. 284. Atlantis Press, 2018. P. 706–710. – 0,5 п. л.*

18. *Ферран, Я. А. Профессионализация композиторской деятельности в немецкоязычных социологических исследованиях // Аспирантский сб. Вып. 10. Сб. статей по материалам Междунар. Форума молодых исследователей искусства «Научная весна-2018» / Ред.-сост. Г.У. Лукина. М.: ГИИ, 2019. С. 316–323. – 0,3 п. л.*

19. *Ferran, J. (Ферран Я. А.) Die Regelung der Musikurheberrechtsfragen zwischen Deutschland und Russland in den Jahren 1900 – 1917 // Искусство музыки. Теория и история. 2019. № 21. С. 69–88. – 1,1 п. л.*

На автореферат поступили два **положительных отзыва**:

– от кандидата искусствоведения, ведущего научного сотрудника Научно-издательского центра «Московская консерватория» ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Моисеева Григория Анатольевича,

– от профессора, доктора Галле-Виттенбергского университета имени Мартина Лютера (Галле, Германия) Наталии Новак.

Все отзывы, поступившие на диссертацию и автореферат, **положительные**. Рецензентами отмечаются очевидная научная новизна, актуальность и перспективность исследования, внушительный объем изученных архивных источников (издательских и постановочных договоров; дипломов лиц, окончивших Московскую консерваторию; документов конца XIX – начала XX веков, относящихся к периоду становления авторского права в России и др.), введение в научный оборот множества мало- или совсем не известных документов из российских и немецких архивов (Е. М. Шабшаевич, Р. Н. Абрамов, Г. А. Моисеев, Н. Новак, Н. А. Огаркова); подчеркивается мультидисциплинарный характер исследования (Р. Н. Абрамов, Г. А. Моисеев, Н. Новак,

Е. М. Шабшаевич), умелое применение ресурсов социологии профессий, истории права и искусствоведения, значимость исследования для широкого круга ученых – культурологов, историков, музыковедов, социальных ученых (Р. Н. Абрамов), информативность сравнения истории авторского права в международном масштабе (Н. Новак, Р. Н. Абрамов, Н. А. Огаркова), убедительность умозаключений (Е. М. Шабшаевич), релевантность исследования поставленным целям и задачам (Р. Н. Абрамов, Н. Новак).

Рецензенты отметили, что: диссертация открывает новую страницу в изучении профессионализации композиторов; ее автор демонстрирует фундаментальный подход к проблеме, используя логику от общего к частному; обоснованность и достоверность научных выводов достигнута благодаря тщательной работе с источниками; корпус источников, использованных в диссертации, включает широкий спектр научных проблем (Е. М. Шабшаевич); автору удалось дать объемное представление о роли издательских и театральных институций в становлении композиторской профессии, провести детальный анализ архивных источников (Р. Н. Абрамов, Е. М. Шабшаевич, Н. А. Огаркова), обосновать правовые и социально-экономические факторы, повлиявшие на процесс профессионализации композиторов в России XIX века, представить перипетии решения вопросов финансов и авторства в театральном контексте, адаптировать теоретико-методологическую базу исследования к теме работы (Р. Н. Абрамов), найти сферы соприкосновения разных областей, «сфокусировавшись на композиторской социологеме и проведя тонкую грань между социальным и официальным статусом композиторской профессии» (Г. А. Моисеев).

В отзывах подчеркивается ценность введенных в научный обиход неизвестных документов из различных архивов – не только российских, но и немецких; владение социологическим концептуальным аппаратом, а также научным инструментарием музыковедения и юриспруденции (Р. Н. Абрамов, Г. А. Моисеев, Н. Новак). По мнению Е. М. Шабшаевич, диссертация «представляет собой логично выстроенное и законченное научное высказывание, в котором на предложенном материале последовательно проводится линия формирования профессии „композитор“»; убедительны «выводы о решающих факторах и об особенностях конструирования и

конституирования профессии „композитор“ в дореволюционной России. Междисциплинарный характер исследования открывает новые перспективы в развитии музыковедения». По мнению Р. Н. Абрамова, особое внимание в диссертации уделяется «значению институционального вызревания авторского права на музыкальные произведения, что сопровождало, а иногда и служило катализатором профессионализации композиторского занятия в России XIX века. Введение в широкий оборот ранее не известных документов, связанных с практикой профессиональной деятельности композиторов в изучаемый период, является самостоятельным авторским вкладом в развитие исследований по данному направлению». В качестве одного из самых значимых разделов работы оппонент отметил «сюжет глобального (в данном случае европейского) контекста международных соглашений об авторских правах, заключенных немецкими музыкальными издателями, и их влияния на занятие композитора в нашей стране».

В отзывах содержатся некоторые критические замечания. Р. Н. Абрамов обратил внимание на проблему теоретических определений некоторых понятий (например, «институционализация», «профессионализация»), применяемых в работе. Г. А. Моисеев отметил ограниченность европейского контекста только Германией и, соответственно, необходимость сравнительного анализа с другими западноевропейскими странами. У рецензента также возник вопрос о роли образовательного фактора в конституировании композиторской профессии. Е. М. Шабшаевич и Н. А. Огаркова указали на отсутствие некоторых работ по истории музыкально-издательского дела в России в списке литературы диссертации.

Также были высказаны пожелания, в числе которых: корректировка названия первого параграфа второй главы и структуры третьей главы; более широкое, но тематически фокусированное изучение личных документов и прессы того времени; межпрофессиональный анализ (Р. Н. Абрамов); изучение опыта Франции в сфере музыкального авторского права (Г. А. Моисеев). Однако бóльшая часть замечаний позиционируется рецензентами как открывающиеся перспективы дальнейших разработок.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их значительным вкладом в изучение проблем отечественной музыкальной культуры и социологии, в частности, русской концертной жизни XIX века (Е. М. Шабшаевич), социологии различных профессий (Р. Н. Абрамов), композиторского творчества разных эпох, композиторского профессионализма, а также многопрофильностью и высоким уровнем компетентности в вопросах искусствоведения в целом (Российский институт истории искусств).

Диссертационный совет пришел к выводу, что кандидатская диссертация Яны Алексеевны Ферран является самостоятельным, актуальным и профессионально выполненным научным трудом. На основании выполненных соискателем исследований:

– на основе совокупного изучения архивных источников и законодательной базы **дано** объективное представление о социальном статусе композиторской профессии в дореволюционной России;

– **выявлен** и **описан** процесс формирования этого статуса, датированы важнейшие этапы процесса, приведена документация его юридических норм;

– **предложен** оригинальный путь к описанию и изучению трудноуловимых процессов творческой деятельности композитора, его роли в обществе, социальной востребованности композиторской работы;

– **затронуты** проблемы признания государством статуса композитора, оценки его социумом, экономических сложностей, последствий и выгод творческой профессии;

– в научный обиход **введен** и изучен ранее не исследованный корпус архивных источников.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказаны** четыре основных фактора (материальный, юридический, корпоративный и фактор социальной востребованности), на которых базировалось формирование социального института профессии «композитор» в России;

– применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих методов исследования, включающий как традиционный фокус, присущий отечественному музыковедению (историко-контекстуальный анализ, компаративный, системный подходы), так и новейшие методы, применяемые в области так называемого «социального конструирования профессии» (тезисы синтетической модели профессий, социологии социального пространства, теории авторства), а также инструментарий юридической науки (анализ документов, сравнительно-правовой метод);

– **изучена** специфика профессиональной деятельности и социального статуса композитора в России, впервые исследуемого в контексте художественной культуры избранного периода – через призму организации деятельности музыкальных издательств, через особенности функционирования музыкального театра и др.;

– **выделен** доминантный аспект в процессе социального конституирования композиторской профессии в России – авторское право, подробный анализ которого с точки зрения прав композитора и социального статуса данной профессии предпринимается впервые;

– **изучен** обширный свод источников из фондов государственных и частных архивов Москвы, Санкт-Петербурга и Лейпцига, в том числе эпистолярное наследие, служебные документы, газетная периодика, нормативно-правовые документы изучаемого периода, а также целый корпус новейших исследований по социологии профессий на нескольких языках.

Практическое значение полученных соискателем результатов исследования подтверждается тем, что:

– **выявлен и обобщен** социально-профессиональный статус композитора в нормативных документах дореволюционной России;

– **получены** выводы, актуальные для последующих научных трудов по истории русской музыки, социологии творческих профессий, истории авторского права;

– **намечены** проблемы для развития темы исследования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках – архивных материалах, нормативно-правовых документах, печатных источниках изучаемой эпохи;
- **концепция** базируется на комплексном изучении социально-экономических и правовых факторов формирования профессии композитора, механизмов закрепления социального статуса этой профессии и ее законодательного оформления в дореволюционной России;
- **выводы** диссертации согласуются с базовыми положениями, выработанными в отечественном музыкознании.

Личный вклад соискателя состоит в:

- поиске, сборе, систематизации и анализе собранных источников (рукописей, нормативно-правовых актов, литературы и периодической печати), представляющих самостоятельную источниковедческую ценность; введении в научный оборот большого массива неизвестных документов и музыкально-исторических фактов, иллюстрирующих взаимоотношения с издателями, заказчиками, постановщиками произведений таких русских композиторов как А. Г. Рубинштейн, А. Н. Серов, М. А. Балакирев, А. К. Глазунов, П. И. Чайковский, А. Н. Корещенко, А. Н. Александров и др.;
- выдвижении оригинальных авторских идей и взглядов, генерации терминологических микстов;
- апробации научных результатов на всех этапах исследования при обсуждениях на заседаниях сектора истории музыки Государственного института искусствознания, в научных докладах, а также в ряде выступлений на международных и всероссийских научных конференциях;
- подготовке и публикации научных статей по исследуемой теме.

В дискуссии на защите выступили кандидат искусствоведения Бобрик Олеся Анатольевна и доктор искусствоведения Долинская Елена Борисовна. Полный текст их выступлений приведен в стенограмме, в Заключении необходимо отметить, что выступившие подчеркнули перспективность ракурса исследования и его несомненную значимость для формирования полного представления о развитии в России статуса композитора в социальном аспекте.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

– диссертация Ферран Яны Алексеевны решает поставленные исследователем задачи, соответствует критериям внутреннего единства, что подтверждается логикой изложения, целостностью и оригинальностью авторской концепции, достоверностью выводов;

– в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты исследования;

– диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям п.п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», которые предъявляются к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 11 сентября 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Ферран Яне Алексеевне ученой степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них – 14 докторов наук по специальности 17.00.02, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 12, против – 2, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

доктор искусствоведения

Акопян Лев Оганесович

Ученый секретарь диссертационного совета

доктор искусствоведения

Собакина Ольга Валерьевна

11 сентября 2020 года.

*Горюхи И.О. Акмолина И.И.
О.В. Собакиной
урожд. Верно
Спец. по кадр.*

