

УТВЕРЖДАЮ:  
директор ФГБНИУ  
«Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская

09 июня 2020 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского  
учреждения «Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Ферран Яны Алексеевны «Формирование социального статуса профессии “композитор” в дореволюционной России» выполнена на Секторе истории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

В 2013 году Я. А. Ферран окончила факультет Истории и теории музыки Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского») по специальности «Музыковедение», в 2014 — факультет Государственного и муниципального управления РАНХиГС (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при

Президенте Российской Федерации») по специальности «Государственное и муниципальное управление».

Яна Алексеевна Ферран окончила очную аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (диплом об окончании аспирантуры №107724 0813525 выдан 5 июля 2019 года), а также стажировалась в Институте музыковедения Лейпцигского университета по гранту DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) (в 2017—2018).

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискатель временно не работает.

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов № 658 выдана 05.07.2019 года Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Раку Марина Григорьевна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора истории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

**По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:**

Диссертационная работа Я. А. Ферран «Формирование социального статуса профессии “композитор” в дореволюционной России» — новаторское научное исследование, целью которого является рассмотрение социально-экономических и правовых факторов формирования профессии композитор, механизмов закрепления социального статуса этой профессии и ее законодательное оформление в дореволюционной России.

Диссертация конкретна в своих наблюдениях и выводах. Найден оригинальный путь к описанию и изучению трудноуловимых процессов творческой деятельности композитора, его роли в обществе, социальной

востребованности данной работы, рассматривается проблема признания государством статуса композитора, оценка его социумом, экономические сложности, последствия и выгоды творческой профессии.

**Личный вклад диссертанта** в разработку темы исследования состоит во введении в научный обиход большого объема документов и материалов, хранящихся в государственных и частных архивах Москвы, Санкт-Петербурга и Лейпцига. Среди них: архивные документы, иллюстрирующие взаимоотношения с издателями, заказчиками, постановщиками таких русских композиторов как А. Г. Рубинштейн, А. Н. Серов, М. А. Балакирев, А. К. Глазунов, П. И. Чайковский, А. Н. Корещенко, А. Н. Александров и др.; а также целый корпус новейших исследований по социологии профессий на нескольких языках.

Результаты работы подтверждены публикациями в научных и научно-популярных изданиях, в которых отражены основные положения диссертации.

Всего было опубликовано 19 статей. Из них 3 в журналах, рекомендованных ВАК. Материалы диссертации регулярно освещались в докладах на международных и всероссийских научных конференциях. Общий объем публикаций составляет около 8,4 п. л.

Вся работа по поиску, сбору и анализу изучаемого материала в виде рукописей, нормативно-правовых актов, литературы и периодической печати проведена лично автором.

#### **Степень достоверности результатов проведенных исследований**

Достоверность исследования подтверждена опорой на широкий круг архивных и документальных источников, а также использованными диссертантом методами научной работы с ними, сформировавшимися в фундаментальных новейших исследованиях по истории музыки и социологии профессий.

Результаты исследования были апробированы в докладах на международных и всероссийских конференциях и симпозиумах, в числе которых: IX Научные чтения (МГИМ им. Шнитке, 4-5 марта 2016), X Всероссийская межвузовская научно-практическая конференция «Музыка в контексте мировой

культуры» (МГИМ им. Шнитке, 3-4 марта 2017), Международный Форум молодых исследователей искусства «Научная весна» (ГИИ, 26 апреля 2017; 9-18 апреля 2018), XX Симпозиум «The Art of Music Education» (Гамбург, 14-16 февраля 2018), Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение» (ГИИ, 5-6 октября 2018; 4-5 октября 2019) и др. По теме работы были прочитаны доклады «Социальное конструирование профессии „композитор“ в отечественной музыкальной культуре» (ВШЭ, 17 февраля 2016), «Становление авторского права на музыкальные произведения в дореволюционной России» (ГИИ, лекторий «Неделя молодых исследователей искусства ГИИ „Научная весна-2017“», 11 апреля 2017), и доклады в Лейпцигском университете на немецком языке «Законодательное закрепление композиторских прав в России и Германии в XIX – начале XX вв.», «Немецкое авторское право на музыкальные произведения как прототип для разработки соответствующего российского законодательства» (13 и 15 мая 2019). Отдельные вопросы, связанные с проблематикой диссертации, обсуждались во время семинаров и коллоквиумов в Институте музыковедения Лейпцигского университета в ходе прохождения там научной стажировки по гранту DAAD.

**Научная новизна** исследования выражается в следующем:

- впервые охарактеризована профессия «композитор» в России как социальный институт;
- определены социальные факторы, влияющие на становление композиторской профессии и иерархию их значимости в этом процессе;
- в научный оборот введены новые архивные материалы, ранее не использовавшиеся в музыковедении (в том числе издательские и постановочные договоры, документы конца XIX – начала XX веков, относящиеся к периоду становления авторского права в России и пр.);
- системно и последовательно рассмотрена хронология законов об авторском праве на музыкальные произведения на протяжении XIX – начала XX веков и роль композитора в них;

- детально изучена законодательная база и частные случаи реализации действия законов об авторском праве на музыкальные и музыкально-драматические сочинения;
- впервые прослежен социально-профессиональный статус композитора в нормативных документах дореволюционной России;
- впервые рассмотрены и проанализированы документы второй половины XIX – начала XX веков, отражающие особенности правовых отношений композитора с музыкальными театрами и издательствами.

**Теоретическая и практическая значимость работы.** Результаты исследования вносят существенный вклад в дальнейшее изучение специфики профессиональной деятельности и социального статуса композитора в России, впервые исследуемого в контексте художественной культуры избранного периода – через призму организации деятельности музыкальных издательств, через особенности функционирования музыкального театра и др.

В процессе социального конституирования композиторской профессии в России выделен доминантный аспект – авторское право, подробный анализ которого с точки зрения прав композитора и социального статуса данной профессии предпринимается впервые. Это представляется перспективным для дальнейшего изучения истории отечественной музыки.

Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в учебных курсах вузов и средних специальных учебных заведений — истории музыки, истории музыкального театра, социологии профессий. Новые материалы по истории правовых и экономических отношений композитора с издательскими институциями и театральными организациями могут стать основой для дальнейших научных исследований в этой области более позднего периода.

**Ценность научных работ соискателя.** Материалы диссертационного исследования Я. А. Ферран дают объективное представление о социальном статусе композиторской профессии в дореволюционной России. Доказывается, что формирование социального института профессии «композитор» в России

базирвалось на четырех основных факторах: материальном, юридическом, корпоративном и факторе социальной востребованности.

**Диссертация соответствует специальности 17.00.02** — музыкальное искусство, в частности: п. 3. История русской музыки, п. 23. История музыкального театра, п. 31. Музыкальная социология, п. 36. Музыкальные издательства, журналы, газеты, п. 37. Музыкальный менеджмент.

**Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем.**

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации Я. А. Ферран, отражены в 19 публикациях, общим объемом около 8,4 п. л.

#### **Публикации в изданиях, рекомендуемых ВАК:**

1. *Ферран Я. А.* Первые российские консерватории и авторское право как факторы становления композиторской профессии // *Старинная музыка.* 2015. № 3. С. 28–31. – 0,4 п. л.
2. *Ферран Я. А.* Формы вознаграждения композиторского труда в дореволюционной России // *Вопросы театра.* 2017. № 3/4. С. 251–264. – 1 п. л.
3. *Ферран Я. А.* Вопросы авторского права в переписке между издательством «П. Юргенсон» и немецкими музыкальными издательствами (1905–1908 годы) // *Музыкальная академия.* 2020. № 1. С. 148–157. – 0,85 п. л.

#### **Научные публикации в других изданиях:**

4. *Ферран Я. А.* Появление первых российских консерваторий как институциональный фактор становления композиторской профессии // *Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: сб. научных статей.* М.: изд. Моск. гуманитарного университета, 2015. С. 148–154. – 0,4 п. л.
5. *Ферран Я. А.* Первые российские консерватории и авторское право как факторы становления композиторской профессии // *Слово молодых ученых: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции аспирантов.* Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2015. С. 7–12. – 0,3 п. л.
6. *Ферран Я. А.* Авторское право как фактор композиторского творчества //

Искусство глазами молодых: материалы VII Международной (XI Всероссийской) научн. конференции молодых ученых. Красноярск, 2015. С. 158–160. – 0,2 п. л.

7. *Ферран Я. А.* Роль профессии «композитор» в отечественной культуре начала XXI века // Society, culture, personality in modern world: materials of the V international scientific conference on February 16–17, 2015. Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ». С. 71–73. – 0,1 п. л.

8. *Ферран Я. А.* Профессия «композитор» в советский период отечественной истории. Авторское право в советской музыкальной культуре // Музыкальное образование и наука. 2015. №2 (3). С. 13–16. – 0,2 п. л.

9. *Ферран Я. А.* Профессия «композитор» в советский период отечественной истории: взгляд немецких исследователей // Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых. Сб. материалов II Всерос. науч.-практ. конф. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2015. С. 83–87. – 0,3 п. л.

10. *Ферран Я. А.* Профессия «композитор»: к проблеме авторства (философский аспект) // Актуальные вопросы искусствознания: музыка – личность – культура: сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. Саратов, 2016. С. 177–181. – 0,2 п. л.

11. *Ферран Я. А.* Авторское право в театральной сфере рубежа XIX – XX вв.: А.К. Глазунов и Дирекция Императорских театров // Международная научная интернет-конференция, посв. 150-летию со дня рождения А.К. Глазунова, Я. Сибелиуса, К. Нильсена. – Петрозаводск: Петрозаводская гос. консерватория, 2016. – 0,2 п. л.

12. *Ферран Я. А.* Авторское право в театральной сфере конца XIX – начала XX веков // IX Научные чтения: сборник статей. М.: Московский гос. институт музыки им. А. Шнитке, 2016. С. 97–103. – 0,25 п. л.

13. *Ферран Я. А.* Формирование авторского права на музыкальные произведения в России // Развитие художественной культуры Екатеринбурга от начала XX века до наших дней. Материалы всерос. научно-практ. конференции / Под общ. ред. И.В. Винкевич. Екатеринбург: типография «Альфа Принт», 2016. С. 75–86. –

0,7 п. л.

14. *Ферран Я. А.* Издательский договор на музыкальные произведения в дореволюционной России // Актуальные вопросы современных гуманитарных наук. Сборник научных трудов по итогам Междунар. научно-практ. конференции. Вып. IV. Екатеринбург, 2017. С. 6–8. – 0,2 п. л.

15. *Ферран Я. А.* Издательский договор и авторское право на музыкальные произведения в дореволюционной России // Актуальные вопросы муз. образования и искусства: сб. науч. ст. / ВК им. П.А. Серебрякова. Волгоград, 2017. С. 192–202. – 0,45 п. л.

16. *Ферран Я. А.* К методологии изучения социального конструирования профессии «композитор» в отечественной музыкальной культуре: социологический и философский подходы // Аспирантский сб. Вып. 9. / Ред.-сост. Н.Ю. Данченкова. М.: ГИИ, 2018. С. 113–128. – 0,8 п. л.

17. *Ferran, Ya. (Ферран Я. А.)* Study on the Formation of Copyright in Music in Germany and in Russia, in: 2nd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education, vol. 284. Atlantis Press, 2018. P. 706–710. – 0,5 п. л.

18. *Ферран Я. А.* Профессионализация композиторской деятельности в немецкоязычных социологических исследованиях // Аспирантский сб. Вып. 10. Сб. статей по материалам Междунар. Форума молодых исследователей искусства «Научная весна-2018» / Ред.-сост. Г.У. Лукина. М.: ГИИ, 2019. С. 316–323. – 0,3 п. л.

19. *Ferran, J. (Ферран Я. А.)* Die Regelung der Musikurheberrechtsfragen zwischen Deutschland und Russland in den Jahren 1900 – 1917 // Искусство музыки. Теория и история. 2019. № 21. С. 69–88. – 1,1 п. л.

Диссертация Яны Алексеевны Ферран «Формирование социального статуса профессии “композитор” в дореволюционной России» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

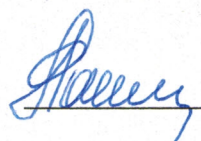


Заключение принято на заседании Сектора истории музыки Отдела исполнительских искусств Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ.

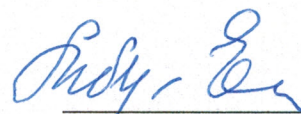
Присутствовало на заседании 11 сотрудников сектора, из них докторов наук — 6, кандидатов наук — 4, научный сотрудник — 1.

Результаты голосования: «за» — 11 чел., «против» — нет чел., «воздержалось» — нет чел., протокол № 1 от 03 июня 2020 года.

Доктор искусствоведения,  
Заведующая сектором истории музыки  
Отдела исполнительских искусств  
Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»

 С. К. Лащенко

Доктор искусствоведения,  
ученый секретарь сектора истории музыки  
Отдела исполнительских искусств  
Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»

 А. В. Лебедева-Емелина

03.06.2020