

ОТЗЫВ

**На автореферат диссертации Эвалльё Виолетты Дмитриевны
«Феномен полиэкрана в визуальной культуре», представленной на
соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Актуальность темы диссертационного исследования Виолетты Дмитриевны Эвалльё несомненна: оставаясь на протяжении истории человечества и композиционной, и ментальной универсалией, феномен полиэкранности в эпоху новейших медиавизуальных технологий манифестирует себя как потенцию формо- и смыслообразования (в том числе и в сфере художественного), как основание для выстраивания оригинальных коммуникативных стратегий, как эффективный инструмент воздействия на воспринимающее сознание.

С опорой на обширный архив отечественных и зарубежных источников диссертант формулирует понятия «полиэкран» и «полисегментированная композиция», а также предлагает авторскую типологию подобных структурных конструкций, что безусловно расширяет представления современной гуманитарной науки относительно интересующего явления.

Объективная междисциплинарность – еще одно достоинство представленной к защите работы. Сочетание культурологических подходов и методов, накопленных исторической наукой, философией, эстетикой и искусствоведением, создает необходимую концептуально-аналитическую

базу, в отсутствие которой изучение столь сложного и многомерного феномена было бы затруднено.

Хочется приветствовать исследовательскую смелость молодого автора, отваживающегося вести культурологический и искусствоведческий анализ феномена полиэкранности в «сквозной» диахронической перспективе, охватывающей фактически всю историю человечества. При этом диссертант профессионально применяет и метод синхронического анализа, выявляя архитектурные закономерности при сопоставлении конкретных визуальных форм.

Итоговые выводы исследования подводят к мысли, что феномен полиэкранности/полисегментированности можно считать своеобразным архетипом как творящего, так и рецепирующего «визуального сознания». Способность к переключению режимов зрительного восприятия с условно гештальтного на условно дискретный, фрагментирующий фундируется глубинными психобиологическими особенностями человека как вида. Актуализация этой базовой способности в контексте художественной культуры приносила замечательные плоды в каждую историческую эпоху. Видимо, инвариант «полиэкрана» при неизбежных культурных, эстетических, художественных модуляциях будет обнаруживать себя в рукотворных объектах, предназначенных для визуального контакта, до тех пор, пока человек не изменится в своих исходных антропологических характеристиках.

Резюмируя вышеизложенное, можно заключить, что диссертация «Феномен полиэкрана в визуальной культуре» соответствует требованиям ВАК РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а также критериям, указанным пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденных Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г.

Таким образом, В.Д. Эвальд заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Ступин Сергей Сергеевич,

кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник Отдела теории искусства НИИ Теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. 119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 21, тел. 8 (495) 645-8043, e-mail: nii-arts@yandex.ru.

14.08.2019



/ Ступин С.С.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ
Торшес С.С. Ступин
Удостоверю
Начальник управления
делопроизводства,
документационного
обеспечения и контроля

