

Отзыв научного руководителя
доктора искусствоведения Л.М. Стариковой
на кандидатскую диссертацию Ефремовой Н.Г.

**«Драматургия Симеона Полоцкого и школьный театр в России конца
XVII – начала XVIII вв.: предпосылки, истоки и первые опыты»**

В связи с завершением кандидатской диссертации Надежды Георгиевны Ефремовой хочу поздравить наш Сектор театра и нашу искусствоведческую науку, так как эту работу можно назвать событием в российском театроведении.

Несмотря на то, что в последние 30–40 лет документальная база ранних периодов существования русского театра (конца XVII–первой половины XVIII веков) существенно пополнилась новыми материалами и значительными исследованиями, но истории «школьного» театра в России, особенно его истоков, эта тенденция не коснулась, тогда как именно школьный театр является одной из важнейших составляющих в формировании профессионального театра в России на ранних его этапах.

Диссертационная работа Н.Г. Ефремовой представляет собой фундаментальное междисциплинарное научное исследование, опирающееся на всестороннее изучение всех составляющих аспектов ее предмета. Материалы диссертации находятся на стыке нескольких отраслей гуманитарных наук: истории театра и драматургии, филологии, литературоведения, культурологии, теологии, палеографии и др. Очень важен в работе Ефремовой подробнейший анализ западноевропейских школьных поэтик (в части учения о драме и театре) и определение их влияния на нормативные драматургические произведения Симеона Полоцкого, а в дальнейшем и на школьный театр в России в целом.

В качестве особой заслуги диссертантки, нужно отметить расширение ею источниковой базы исследования благодаря включению в

нее новых, не выявленных прежде декламаций Симеона Полоцкого, с определением их театральности и особенностей воплощения как речевых действий, в том числе и введенных в научный оборот ранее неизвестных декламаций, сочиненных им для исполнения в церкви и являющихся одной из форм представлений театра школьного типа. Таким образом доказательно отклонен тезис о недопустимости театрализации отдельных моментов православного богослужения (страстного церемониала выноса плащаницы и рождественского литургического канона).

При рассмотрении нормативных драматургических сочинений Полоцкого диссертанткой усилен акцент на их сценической составляющей. Вместе с тем выявлено, что, «оставшись эпизодом в поэтическом наследии Симеона Полоцкого, обе московские драмы предназначались не для публичного школьного представления, а для сцены придворного театра и любительского спектакля в частном доме».

Н.Г. Ефремова убедительно показала, что «драматургическое творчество Симеона Полоцкого не заложило традиции московского школьного театра, но явилось одной из предпосылок его создания в эпоху петровского правления». Так в диссертации уточняется исторический момент возникновения театра школьного типа в России, начавшийся в Москве в Славяно-греко-латинской академии со спектакля «Ужасная измена сластолюбивого жития...», сыгранного в ноябре 1701 г. При этом аргументированно утверждается, что «от прототеатральных действий и драм Симеона Полоцкого постановка унаследовала принцип соединения речевого (декламаторского) и музыкального (вокального) элементов, определивших стиль исполнения первого московского школьного спектакля». В диссертации представлена историческая реконструкция этого первого русского школьного спектакля, основанная на документальных материалах.

В работе Н.Г. Ефремовой очень много ценнейших сведений и наблюдений, впервые вводимых в научный обиход. Они свидетельствуют и

о крайне дотошном изучении самих конкретных материалов диссертации, и о свободном владении автором широким историко-культурным контекстом.


Хочется особо отметить необыкновенную преданность диссертантки ее предмету, научную добросовестность и страстное желание довести любой момент в исследовании до конечного результата.

В завершение Надежде Георгиевне нужно настоятельно посоветовать непременно издать книгу по результатам этой научной работы, сделав их достоянием более широкого круга пользователей-специалистов, а также всех интересующихся историей русской культуры и театра.

Доктор искусствоведения,
главный научный сотрудник
Государственного института искусствознания
17.05.2019

 Л.М. Старикова

*Формы и
уровне
Спец. по кадрам*



Л.С. Навошнина