

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Пожаровой Марине Александровне**
по диссертации **Дмитриевой Елены Николаевны**

«Дактилютека — Studiensammlung эпохи классицизма

(по материалам эрмитажной коллекции слепков с античных гемм)»

по специальности 17.00.04 — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Пожарова Марина Александровна
Ученая степень	кандидат искусствоведения, 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Ученое звание	нет
Основное место работы	ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина». 119019, Москва, ул. Волхонка, д.12 http://www.arts-museum.ru https://pushkinmuseum.art
Ведомственная принадлежность	Министерство Культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Отдел графики
Должность	старший научный сотрудник
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пожарова М.А. «Понятие о совершенном живописце». Русские гравированные академические оригиналы и пособия для художников XVIII века. Каталог выставки ГМИИ. М.: Изд-во ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2016. — 136 с. (3 а.л.); 2. Пожарова М.А. Неаполь. Музей Каподимонте. М.: Слово. 2016. — 448 с. (10 а.л.); 3. Пожарова М.А. «Русские» сюжеты Жана-Батиста Лепренса: в границах жанра и в перспективе искусства. // Век Просвещения. Вып. 5. География эпохи Просвещения: между воображением и реальностью. М.: Наука, 2015. С. 361-374.(1 а.л.); 4. Пожарова М.А. Национальная галерея Шотландии. М.: Слово. 2013. — 488 с. (10 а.л.); 5. Пожарова М.А. Антуан Куапель (1661-1722) и Шарль-Антуан Куапель (1694-1752) в русской художественной культуре XVIII века // Художественный мир глазами иностранцев: впечатления, взаимовлияния, новые тенденции. Сборник статей. М.: памятники исторической мысли, 2013. — С. 145-153. (1 а.л.); 6. Пожарова М.А. «Художник чудовищных грез». Гойя в

- русской художественной мысли XIX века. // Мир музея. — 2011 — №3 (283). С. 25-27. (0,5 а.л.);
7. Пожарова М.А. «У нас не было Винкельмана...». К вопросу о русском неоклассицизме. // Век Просвещения. Вып. 3. Западноевропейское искусство в России XVIII века: тексты, коллекции, мастера. СПб.: 2011. — С.122-132. (1 а.л.);
 8. Пожарова М.А. Французские концепции искусства в русских пособиях для художников XVIII века. // Искусствознание. — 2007 — № 3-4. С. 313-325. (1,5 а.л.);
 9. Пожарова М.А. «Потом помчусь гулять по свету, за книгой обтеку весь мир...». О феномене путешествия в европейской культуре XVIII века. // Иностранцы мастера в Академии художеств. Сборник статей к 250-летию Академии художеств. М., 2007. С. 148-163. (1 а.л.);
 10. Пожарова М.А. Французские гравированные узоры античных гемм и русские «классицисты». // Канова и его эпоха. Сборник научных статей. М.: Памятники исторической мысли, 2005. — С. 136-145. (1 а.л.);
 11. Пожарова М.А. Античность «во французском платье». // Мир музея. — 2004 — № 2 (198) (44-47), №3 (199). — С 43-45. (1 а.л.);
 12. Пожарова М.А. «Умы здоровье повреждают, а кудри более красавиц побеждают...». О французских источниках русского лубка XVIII века. // Мир музея — 2001 — №6 (184). — С. 40-48. (0,5 а.л.)
 13. Пожарова М.А. «Представь мне щеголя...». Мода и костюм в русской гравюре XVIII века. Каталог выставки. М.: изд-во ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2002. — 32 с. (2,00 а.л.);
 14. Пожарова М.А. Загадки Мишеля де Гравеля. Мишель Филипп Левеск де Гравель, французский художник и антиквар XVIII века. // Мир музея — 2001— №3 (181). — С. 51-56. (0,5 а.л.);
 15. Пожарова М.А. «Античность» в сафьяновом переплете. Мир музея — 2000 — №5 (177).— С.27-32. (0,5 а.л.)
 16. Пожарова М.А. Гравёр из Берлина Георг Фридрих Шмидт: между академиями Парижа и Петербурга. // Русские и немцы в XVIII веке. Встреча культур. М.: Наука, 2000. — 310 с. С. 70-83. (2 а.л.);
 17. Пожарова М.А. Французские источники творчества А.П. Лосенко. // Федорово-Давыдовские чтения. 1999:

	<p>Сборник статей по материалам конференции. МГУ им. М.В. Ломоносова. М.: МАКС Пресс, 2000. — 106 с. — С. 48-56.;</p> <p>18. Пожарова М.А. Владимир Васильевич Рождественский — забытое имя собирателя и знатока // Частное коллекционирование в России. Материалы науч. конф. «Випперовские чтения-1994». — Вып. XXVII. — М., 1995. — С. 166-173.</p>
--	--

Официальный оппонент



Пожарова Марина Александровна

*Согласен с мнением Пожаровой М.А.
уверенно.*

13.11.18


