

Отзыв на автореферат диссертации Чердаковой Ольги Игоревны
«Роль китайской традиции в японской живописи “бундзинга”
XVIII – первой половины XIX вв.»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.04 – Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Чердаковой Ольги Игоревны посвящена японской живописи «бундзинга» XVIII – первой половины XIX вв., которую автор справедливо характеризует как явление «сложное, значительное и мало исследованное». Судя по автореферату, работа представляет собой оригинальный научный труд, восполняющий существенные лакуны в отечественном искусствознании. Актуальность работы определяется избранным её автором исследовательским аспектом, напрямую связанным с вопросом культурных взаимосвязей разных стран, соотношений «корневого», национального и заимствованного в культурах различных народов. Не представляет сомнения, что исследования в данной области особенно значимы именно сегодня, в эпоху тотальной глобализации, когда как никогда важны вопросы исследования и сохранения черт национальной идентичности. Однако, автор несколько умаляет значимость собственной работы, помещая ряд позиций её научной новизны в раздел «Актуальность» (с. 3 автореферата).

Одним из важнейших достоинств работы следует считать то, что произведения рассматриваются комплексно: и с точки зрения сюжетной составляющей и – шире – в историко-культурном контексте, и, в то же самое время, с позиций формально-стилистических качеств и во многом определяющих их технико-технологических особенностей. В этой связи позволим себе привести следующее высказывание Р. Арнхейма: «весьма распространённое ошибочное мнение, что подлинная ценность произведения искусства не зависит от его содержания, как, впрочем, и иконические по своему характеру и ограниченные по сути искусствоведческие изыскания, в которых речь идёт только о содержании произведений, в значительной мере способствовали тому, что целое поколение студентов надолго отошло от изучения эстетического наследия прошлого и от занятий эстетическим анализом живописи» (Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М. 1994. С. 16). Таким образом, перед нами именно то искусствоведческое исследование новой формации, демонстрирующее свободное владение различными методами исследования произведений искусства, которое только и может приблизить к максимально точному, глубокому и адекватному пониманию изучаемого явления.

Работа демонстрирует чёткую структуру, в которой каждая последующая глава являет собой логическое развитие предварительных итогов предыдущей. Построение работы отличается цельностью и композиционной убедительностью, формулировки – точностью и ёмкостью, язык отмечен чистотой и ясностью стиля. Исходя из вышесказанного, автор, безусловно, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Старший преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры
Санкт-Петербургского государственного института культуры,
член Союза художников России,
член Ассоциации искусствоведов (АИС),
кандидат искусствоведения

Шлыкова Т. В.

Подпись руки Шлыковой Т. В. заверяю



Зачастую, в целях кадров

Е.В. Зайцева

17.06.2016