

Протокол №1
заседания Диссертационного совета Д 210.004.04
при Государственном институте искусствознания
по приему к защите диссертации Чепинога Аллы Валерьевны
от 16.10.2020 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Силюнас Видмантас Юргенович, председатель совета, д.иск, проф., 17.00.01; Щербаков Вадим Анатольевич, уч. секретарь совета, к.иск, 17.00.01; Гудкова Виолетта Владимировна, д.иск, 17.00.01; Иванов Владислав Васильевич, д.иск, 17.00.01; Корндорф Анна Сергеевна, д.иск, 17.00.01; Старикова Людмила Михайловна, д.иск, 17.00.01; Трубочкин Дмитрий Владимирович, д.иск, проф., 17.00.01 — очно.

Бартошевич Алексей Вадимович, д.иск, проф., 17.00.01; Дунаева Елена Александровна, д.иск, проф., 17.00.01; Егошина Ольга Владимировна, д.иск, проф., 17.00.01; Колязин Владимир Федорович, д.иск, 17.00.01;; Левашев Евгений Михайлович, д.иск, 17.00.02; Стахорский Сергей Всеволодович, д.иск, 17.00.01; Хайченко Елена Григорьевна, д.иск, проф., 17.00.01; Черкасский Сергей Дмитриевич, д.иск, проф., 17.00.01; Шалимова Нина Алексеевна, д.иск, проф., 17.00.01 — дистанционно в режиме on-line конференции.

СЛУШАЛИ:

О приеме к защите диссертации Чепинога Аллы Валерьевны «Проблемы интерпретации в режиссуре оперного спектакля на рубеже XX — XXI веков» на соискание степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.01 — театральное искусство.

Работа выполнена на кафедре режиссуры и мастерства актера музыкального театра Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

Экспертная комиссия в составе: Иванов В.В. (председатель), Гудкова В.В., Стахорский С.В., Щербаков В.А. установила, что диссертация Чепинога Аллы Валерьевны отвечает специальности 17.00.01 — театральное искусство; материалы изложенные в публикациях, достаточно полно отражают содержание работы. Публикации соответствуют требованиям ВАКа.

Комиссия также установила, что

- в работе многократно применяется некорректный метод компиляции фрагментов критических статей, что приводит к серьезному искажению позиции авторов указанных материалов, с целью подтверждения собственных оценок А.В. Чепинога;

Достоверность результатов исследования вызывает существенные сомнения, так как:

- название работы не соответствует определениям предмета и объекта исследования, его материала и целей;

- под сомнением научность предложенного к рассмотрению текста, так как факты в представленной работе отбирались с целью подтверждения концепции

автора. Цитирование критических статей подменяет собой театроведческий анализ. Диссертация написана в публицистическом жанре.

Комиссия выявила недостоверность представленных в диссертационный совет Д.210.004.04 сведений.

- 1) В положительном Заключении организации, на базе которой выполнена диссертация (Российский институт театрального искусства (ГИТИС)), указано, что исследователем привлечены первоисточники, в том числе архивные, но в диссертации не содержится ссылок на архивные документы.
- 2) В тексте диссертации на с. 4, 14, 32, 46, 48, 127, 128, 160, 175, 180, 181, 183, 192, 195, 205, 222, 231, 232, 235 в ссылках на электронные ресурсы приводится дата обращения - декабрь 2017 года, в то время как Заключение организации, на базе которой выполнена диссертация (Российский институт театрального искусства (ГИТИС)) датировано 14 сентября 2017 года.

Комиссия пришла к выводу, что Заключение писалось на текст диссертации, который отличается от представленного в диссертационный совет Д.210.004.04, действующий на базе Государственного института искусствознания.

По результатам предварительного рассмотрения диссертации с учетом заключения экспертной комиссии Диссертационный совет Д 210.004.04

РЕШИЛ:

1. ОТКАЗАТЬ в приеме к защите диссертации Аллы Валерьевны Чепинога, представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения на тему: «Проблемы интерпретации в режиссуре оперного спектакля на рубеже XX–XXI веков в России» по специальности 17.00.01 – театральное искусство, в связи с выявлением недостоверных сведений в документах, представленных соискателем ученой степени в диссертационный совет для предварительного рассмотрения выполненной им диссертации (пп. «з» п. 20 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842).

2. Направить в Минобрнауки России и на официальный сайт Государственного института искусствознания решение диссертационного совета Д 210.004.04 об отказе в приеме к защите диссертации Аллы Валерьевны Чепинога «Проблемы интерпретации в режиссуре оперного спектакля на рубеже XX–XXI веков в России», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство, в порядке, установленном Положением о присуждении ученых степеней.

Присутствовало на заседании: очно – 7 чел., дистанционно - 9 чел.

Результаты голосования: «за» 16 чел., «против» 0 чел., «воздержалось» – 0 чел.

Председатель диссертационного совета

В.Ю. Силюнас

Ученый секретарь

В.А. Щербаков

16.10.2020

