

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации**  
**на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.01 – Театральное искусство**  
**Артамоновой Екатерины Александровны**

**Рождение профессионального театра в Севилье XVI века**

Диссертация Е.А. Артамоновой посвящена теме, относящейся к области рождения и становления профессионального испанского театра в XVI в.

Сама постановка вопроса представляется правомерной и интересной, поскольку в отечественном искусствознании эта тема исследована явно недостаточно, в то время как диссертация Е.А. Артамоновой расширяет и углубляет взгляд на обстоятельства рождения профессионального театра в Севилье XVI века.

Диссертант вводит в научный оборот новый материал: документы из архивов и библиотек г. Севилья, большая часть которых ранее не привлекалась отечественными исследователями. Автор работы впервые приводит в собственном переводе на русский язык большой массив исторических документов, в том числе описания религиозных праздничных представлений в Севилье XVI века, тексты договоров на организацию представлений и строительство корралей, а также отдельные отрывки из пьес драматурга Хуана де ла Куэвы: «Разграбление Рима», «Освобождение Рима Муцием Сцеволой», «Старый влюблённый» и «Комедия о принце-тиране».

Своей задачей автор также видит уточнение и упорядочение театральной терминологии, выявление итальянского влияния на испанский театр в Севилье, подробное рассмотрение причин и обстоятельств возникновения нового театрального пространства – корраля, а также осуществление реконструкции отдельных эпизодов спектаклей.

Автореферат отличается четкой структурой, отвечающей поставленным автором задачам. После введения, с постановкой проблем, целей, задач, предмета, объекта и методологии исследования, обоснования актуальности темы и критического анализа литературы, следует глава, посвященная религиозным и светским представлениям в Севилье XVI века, где рассматриваются вопросы театральной терминологии, способы организации праздничных процессий, участие в них профессиональных трупп, как испанских, так и итальянских. Вторая глава посвящена корралю – новому типу театрального пространства, родоначальнику стационарного театра в Испании. Здесь автор обращается к документам по истории организации театрального дела: договорам на аренду, лицензиям, выдаваемым театральным труппам и приходит к выводу о том, что расширение социального состава арендаторов способствовало усилению их влияния и, в конечном итоге, росту популярности театра и увеличению количества стационарных трупп. В третьей главе подробно рассматривается история трех самых известных во второй половине XVI века севильских корралей. История воссоздается на основе таких документов как опись жилых домов, жалобы местных жителей, контракты на строительство. В последнем параграфе диссертант рассматривает тексты пьес Хуана де ла Куэвы, написанные в расчете на постановку в этих трех корралях, как источник сведений о театральном пространстве, театральной технике и машинерии. Заключение представляет основные результаты работы.

Автореферат диссертации Е.А. Артамоновой дает отчетливое и убедительное представление о задачах автора и его методе. Методологической основой исследования стала историческая реконструкция спектакля, метод, разработанный немецким теоретиком Максом Германом и введенный в отечественное театроведение А.А.Гвоздевым и ленинградской школой. Обратившись к малоисследованной теме, касающейся событий пятисотлетней давности, Е.А. Артамонова, используя архивные данные (в том числе касающиеся отнюдь не художественных вопросов: счета,



контракты, описи, планы и т.д.), а также результаты филологического анализа текстов пьес, успешно реконструирует представления драматических произведений Хуана де ла Куэвы во вполне конкретных севильских корралях.

Основные положения диссертационной работы изложены в автореферате развернуто и дают достаточное представление о сути проделанного исследования.

Список публикаций по теме, участие в конференциях и круглых столах показывает, что содержание диссертации проходило апробацию на протяжении нескольких лет (2010-2014гг.)

Автореферат отражает главные положения и выводы диссертации в достаточном объеме, его структура отвечает требованиям ВАК, а соискатель заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

10 ноября 2014 г.

кандидат искусствоведения  
(специальность 17.00.01- театральное искусство),  
Ст. преподаватель кафедры искусствоведения  
Санкт-Петербургского государственного университета  
культуры и искусств

Рыбакова  
Дарья Анатольевна

191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб. д.2  
Тел. 8 (812) 312-14-14  
e-mail: kafisk24@mail.ru

Подпись ст. преподавателя кафедры искусствоведения  
Факультета истории мировой культуры  
Санкт-Петербургского государственного  
университета культуры и искусств,  
кандидат искусствоведения  
Д.А.Рыбаковой заверяю.

Зав. кафедры искусствоведения,  
кандидат искусствоведения,

доцент  
Подпись руки

*Рыбаковой Д. А.* заверяю

Подпись руки

*Габриэль Т. Н.*



зав. кафедрой

М. П. Зайцева