

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское**  
**учреждение**  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»**



Принято решением  
Ученого совета  
от 20 июня 2024 г.  
Протокол № 2

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**  
**УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН И**  
**ПРАКТИК ПО ПРОГРАММЕ**  
**АСПИРАНТУРЫ**

5. Социальные и гуманитарные науки (область науки)  
5.10. Искусствоведение и культурология (группа научных специальностей)

Научные специальности:

5.10.1.– Теория и история культуры, искусства

Форма обучения очная

Год начала обучения – 2024 г.

Москва 2024

## Оглавление

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ» ..	3
Рабочая программа дисциплины «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» .....	16
Рабочая программа дисциплины «Теория, история и методология изучения культуры» .....	23
Рабочая программа дисциплины ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ) .....	40
Рабочая программа ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	57

Документ подписан электронной подписью.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО–**  
**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«Государственный институт искусствознания»**

**Рабочая программа**

**Дисциплины**  
**«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»**

**по программе подготовки научных и**  
**научно-педагогических кадров в аспирантуре**  
**по специальности**

**5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Рабочую программу разработали:  
Н.А. Хренов, д.филос. н., профессор, гл.н.с.  
Сектор художественных проблем массмедиа

Москва  
2024

Документ подписан электронной подписью.

### **Цели и задачи дисциплины**

**Цель** курса состоит в том, чтобы сформировать у аспирантов целостное представление о генезисе мировой и отечественной философии науки, дать понимание закономерностей процесса становления и развития основного понятийного содержания эпистемологических и культурологических теорий, показать общие закономерности развития науки, помочь овладеть методологией современной философии науки. Итогом должно стать формирование у обучающихся целостного представления о генезисе научного знания.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

Изучение курса «История и философия науки» предполагает:

- понимания методологических и мировоззренческих проблем современной науки;
- формирование четкого представления о базовом понятийном аппарате философии науки в ее историческом развитии;
- усвоение аспирантами логики образования классической, неклассической и пост-неклассической традиций научной мысли;
- изучение совокупности специфических научно-исследовательских конструкций, интеллектуальных мотивов, концептуальных средств постановки проблем и их решения в области научной мысли;
- рассмотрение основных методологических и научно-исследовательских программ современной эпистемологии;
- понимание проблем и задач науки в социокультурном и цивилизационном поле;
- понимание культурно-исторического контекста в эволюции философской мысли;
- рефлексию науки в контексте глобализационных процессов и кризиса техногенной цивилизации;
- осмысление актуальных проблем современной философии науки в целом и культурологии в частности;
- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы с научно-философскими текстами.

В результате освоения дисциплины «История и философия науки» аспирант должен:

#### **знать:**

- современные проблемы в области истории и философии науки;
- научные и философские аспекты и методы познания закономерностей, процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культурологии средствами научно-философского знания;
- отличия в подходах при изучении истории мысли в истории философии и общественных и гуманитарных науках;
- функции историко-философского знания на различных этапах мировоззренческой эволюции общества;

#### **уметь:**

- анализировать философские системы, их онтологическую и гносеологическую стороны;
- определять используемую методологию при получении научных и философских знаний;
- критически оценивать продуктивность и границы различных философских учений и применяемых в них методов познания.
- переходить от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

#### **владеть** навыками:

- критического анализа и исследования в области истории и философии науки;

Документ подписан электронной подписью.

- осмысления философских парадигм в истории философской мысли и их влияния на развитие культурологического знания;
- аргументировать и критически оценивать собственные суждения;
- владеть творческим подходом к оценке происходящих событий в сфере культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

№ п/п	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий			Зачеты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит	Самост.	Контр.		
Очное обучение								
2.1.1	История и философия науки	4 з. е.	144	72	72		1	2

### Содержание дисциплины

#### *Часть 1. Основы философии науки*

#### **Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки.**

Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания, как социальный институт, как особая сфера культуры. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т.Куна, П.Фейерабенда, М.Полани. Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А.Койре, Р. Мертона, М.Малкея.

#### **Тема 2. Наука в культуре современной цивилизации.**

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

#### **Тема 3. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции.**

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Технологические применения науки.

Документ подписан электронной подписью.

Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

#### **Тема 4. Многообразие форм познания. Научное и ненаучное знание.**

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структуры теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесса решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.

Основания науки. Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.

Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

#### **Тема 5. Общие закономерности развития науки**

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.

Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий.

Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

#### **Тема 6. Методология научного познания.**

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутродисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и "парадигмальные прививки" как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста

Документ подписан электронной подписью.

знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

#### **Тема 7. Особенности современного этапа развития науки.**

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся "синергетических" систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд). Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

#### **Тема 8. Наука как социальный институт**

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых 17 века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

### *Часть II*

#### **Современные философские проблемы гуманитарных (культурологических) наук**

#### **Тема 9. Диалектический и метафизический методы мышления в системе научной деятельности**

Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Гоббс, Локк и др.). Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции. Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. СГН как феномен,

Документ подписан электронной подписью.

зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.

#### **Тема 10. Специфика объекта и предмета гуманитарного и культурологического познания**

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторимость, уникальность, случайность, изменчивость. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

#### **Тема 11. Субъект гуманитарного и культурологического познания**

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «пред-рассудков» (Гадамер) в междисциплинарном понимании и смыслополагании.

#### **Тема 12. Природа ценностей и их роль в гуманитарном познании и философии культуры**

И.Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном и культурологическом исследовании. Принципы «логики социальных наук» К.Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Внеаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

#### **Тема 13. Жизнь как категория наук об обществе и культуре**

Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, В.Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г.Зиммель, О.Шпенглер, Э.Гуссерль и др.).

#### **Тема 14. Время, пространство, хронотоп в культурологическом и гуманитарном знании**

Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

#### **Тема 15. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы**

Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов». Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного

Документ подписан электронной подписью.

познания. Научные конвенции (соглашения, договоренности) как необходимость и следствие коммуникативной природы познания. Моральная ответственность ученого за введение конвенций. Индоктринация — внедрение, распространение и «внушение» какой-либо доктрины как одно из следствий коммуникативности науки.

#### **Тема 16. Проблема истинности и рациональности в гуманитарных и культурологических науках**

Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения СГН. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

#### **Тема 17. Объяснение, понимание и интерпретация в гуманитарных и культурологических науках**

Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоне наук о духе" (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

#### **Тема 18. Вера, сомнение, знание в гуманитарных науках**

Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» (Л.Витгенштейн) в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. "Встроенность" субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Конструктивная роль веры как условия «бытия среди людей» (Л.Витгенштейн). Вера и верования - обязательные компоненты и основания личного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, "образцов" и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины - традиция, укорененная в европейской философии. "Философская вера" как вера мыслящего человека (К.Ясперс).

#### **Тема 19. Основные исследовательские программы СГН**

Натуралистическая исследовательская программа. Антинатуралистическая исследовательская программа. Общенаучное значение натуралистической и антинатуралистической исследовательских программ. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

#### **Тема 20. Разделение СГН на социальные, гуманитарные науки и науки о культуре**

Проблема разделения социальных, гуманитарных, культурологических наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Методы культурологии. Вненаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от вненаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

**Распределение часов по темам**

Документ подписан электронной подписью.

Тема	Наименование разделов	Трудоёмкость (в ак. час)
<b>Часть 1</b>	<b>Общие проблемы философии</b>	<b>64</b>
Тема 1	Предмет и основные концепции современной философии науки	8
Тема 2	Наука в культуре современной цивилизации	8
Тема 3	Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции	8
Тема 4	Многообразие форм познания. Научное и вненаучное знание	8
Тема 5	Наука и общество	8
Тема 6	Общие закономерности развития науки	8
Тема 7	Методология научного познания	8
Тема 8	Наука как социальный институт	8
<b>Часть 2</b>	<b>Современные философские проблемы гуманитарных (культурологических) наук</b>	<b>80</b>
Тема 9	Диалектический и метафизический методы мышления в системе научной деятельности	8
Тема 10	Специфика объекта и предмета гуманитарного и культурологического познания	8
Тема 11	Субъект гуманитарного и культурологического познания	8
Тема 12	Природа ценностей и их роль в гуманитарном познании и философии культуры	8
Тема 13	Жизнь как категория наук об обществе и культуре	8
Тема 14	Время, пространство, хронотоп в культурологическом и гуманитарном знании	8
Тема 15	Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы	8
Тема 16	Проблема истинности и рациональности в гуманитарных и культурологических науках	8
Тема 17	Объяснение, понимание и интерпретация в гуманитарных и культурологических науках	4
Тема 18	Вера, сомнение, знание в гуманитарных науках	4
Тема 19	Основные исследовательские программы СГН	4
Тема 20	Разделение СГН на социальные, гуманитарные науки и науки о культуре	4
<b>Итого</b>		<b>144</b>

**Аттестационные требования.**

### Темы рефератов

1. Методологические принципы как экспликация норм науки и как регуляторы научного поиска.
2. Парадигма и идеал научности.
3. Нормы науки и ориентации учёного.
4. Социокультурная детерминация познавательной деятельности.
5. Структура научного объяснения.
6. Объяснение, понимание и предсказание в научном исследовании.
7. Идеалы науки и ценностная природа познания.
8. Судьбы идеала объяснения в позитивизме.
9. Идеал непротиворечивости и проблемные ситуации в науке.
10. Наука и псевдонаука.
11. Нормы и идеалы диссертационного исследования.
12. Соотношение философии и науки в учении О. Конта.
13. Концепции научного познания О. Конта, Дж. С. Милля, Г. Спенсера.
14. Проблема классификации наук в первом позитивизме.
15. Проблема обоснования фундаментальных понятий и принципов науки в трудах Э. Маха и Р. Авенариуса.
16. Становление неопозитивистской методологии (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).
17. Логический анализ языка науки: Венский кружок.
18. Проблема критерия демаркации. Принцип верифицируемости.
19. Логический позитивизм и философия науки.
20. Критерии демаркации К. Поппера.
21. Природа научного знания: эссенциализм, инструментализм, гипотетизм.
22. Метод науки в учении К. Поппера.
23. Содержание и правдоподобие теорий.
24. Условия роста знания.
25. Эволюционная эпистемология Карла Поппера.
26. Карл Поппер и логика социальных наук.
27. Естественный отбор и возникновение разума.
28. Концепции научной рациональности.
29. Парадигма и научное сообщество.
30. Т. Кун: «На пути к нормальной науке».
31. Природа научных революций.
32. Революция как изменение взгляда на мир.
33. Антикумулятивизм развития знания.
34. И. Лакатос: «Наука: разум или вера?»
35. Фаллибилизм против фальсификационизма.
36. Методология научных исследовательских программ.
37. Исследовательские программы Поппера и Куна: сравнительный анализ.
38. П. Фейерабенд: критика наивного кумулятивизма.
39. Принцип пролиферации.
40. Язык наблюдения.
41. К вопросу несравнимости и несоизмеримости теорий.
42. О правиле «контриндукции».
43. Эпистемологический анархизм.
44. Понятия эмпирического и теоретического знания.
45. Понятия «эмпирический объект» и «теоретический объект».
46. Понятие «объективный закон».
47. Методы эмпирического исследования.
48. Методы теоретического исследования.
49. Понятие научной теории.

Документ подписан электронной подписью.

50. Метатеоретический уровень научного исследования.
51. Философские основания науки.
52. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
53. Просвещение и оппозиция «варварство-цивилизация».
54. Европейский романтизм как контр-Просвещение.
55. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
56. Г. Риккерт: науки о природе и науки о культуре.
57. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
58. Культура как самоосуществление духа (Р. Кронер).
59. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера и А. Вебера.
60. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
61. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
62. П.Л. Флоренский: культ и культура.
63. Э. Элиот и его работа «Заметки к определению понятия «культура».
64. А.Л. Кребер и его понимание конфигурации роста культур.
65. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
66. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
67. Традиционализм культуры (Р. Генон).
68. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
69. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
70. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
71. Русско- византийские культурные связи в X-XV вв.
72. Сюжеты и символы "Московского царства" в памятниках культуры середины XVI вв.
73. Духовно-ценностные искания XX-XXI вв. Размыwanie аксиологических конвенций в культуре постмодерна и его последствия в жизни отдельного человека.

### **Вопросы к кандидатскому экзамену:**

#### **История и философия науки**

1. Т. Кун: понятие парадигмы в истории науки;
  2. Понятие парадигмы в науке об искусстве;
  3. Методологические проблемы изучения истории искусства (Х. Зедльмайр и др.);
  4. Искусство как социальный институт и его социальные функции;
  5. История истории искусства как исследовательская проблема (Ж. Базен);
  6. История искусства и история рецепции искусства как исследовательские направления;
  7. Искусство как предмет культурологического исследования;
  8. XX век как переходный период в истории искусства. Кризис искусства как кризис культуры (О. Шпенглер, П. Сорокин и др. );
  9. Дж. Вазари – основатель биографического метода в истории искусства;
  10. История искусства как научная дисциплина и археология.
- И. Винкельман как теоретик и историк искусства;
11. Венская школа в искусствознании (Г. Вельфлин, А. Ригль и др. );
  12. М. Дворжак: история искусства как история духа;
  13. Г. Вельфлин: «история искусства без имен»;
  14. «Формализм» в искусствознании в русском и немецком вариантах;
  15. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (М. Дворжак, Э. Панофский, Х. Зедльмайр, Э. Гомбрих и др.);
  16. Х. Зедльмайр: кризис искусства как проблема;
  17. А. Ф. Лосев: концепция античной эстетики;
  18. Философия комического в работах М. Бахтина;

Документ подписан электронной подписью.

19. Постмодернизм в теории и философии искусства;
20. Игра как феномен культуры: от Ф. Шиллера к Й. Хейзинге;
21. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XX века;
22. Структурализм и постструктурализм в теории искусства;
23. Концепция «открытого произведения» У. Эко;
24. Философские парадигмы в исследовании искусства;
25. Философия искусства античности;
26. Эстетика Византии;
27. Философско-эстетические взгляды Платона;
28. Аристотель : проект поэтики;
29. Основные идеи в философии Августина;
30. Философско-эстетические взгляды Канта;
31. Вопросы эстетики в работе Канта «Критика способности суждения»;
32. Эстетика Ренессанса.
33. Эстетика Канта
34. Идеи эстетики в работе И. Канта «Критика способности суждения»
35. Эстетика романтизма.
36. Философия искусства Гегеля;
37. Учение Гегеля о формах становления духа как ключ к истории эстетики;
38. Идея творчества в «философии жизни» (А. Бергсон и др.);
39. Основные идеи в работе Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»;
40. Основные идеи в работах Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс», «Дегуманизация искусства»;
41. Психоаналитические концепции искусства (З. Фрейд, К. Юнг);
42. Русская теургическая эстетика (Н. Бердяев и др.)

*Формы оценки:* реферат, экзамен.

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История философских представлений о культуре**

1. Философско-эстетические взгляды Платона.
2. Аристотель: проект поэтики.
3. Философско-эстетические аспекты античного театра.
4. Учение о прекрасном в неоплатонизме: Плотин.
5. Учение о свободе воли и благодати в средневековой философии.
6. Важнейшие идеи теологии в контексте определенной культуры Августина в «Исповеди».
7. Философско-эстетическая мысль эпохи Возрождения (М.Фичино, П. дела Мирандола, Л.Валла и др.).
8. Философия французского Просвещения: культура и общество (Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д.Дидро).
9. Философия культуры немецкого Просвещения (И.И.Винкельман, Г.Э.Лессинг, И.Г.Гердер).
10. Ю.Хабермас: Философия Просвещения как философия модерна.
11. Философско-эстетические взгляды И.Канта. Понимание И. Кантом культуры и цивилизации.
12. Вопросы эстетики в работе И.Канта «Критика эстетической способности суждения».
13. Философия и история культуры Г.Ф.В.Гегеля.

Документ подписан электронной подписью.

14. Учение Гегеля о формах становления духа как ключ к истории философии и культуры.
15. Философская теория немецкого романтизма: Ф.В.Шеллинг, И.Г.Фихте, Фр. Шлегель, А.Шлегель.
16. Философия искусства Ф.В.Шеллинга.
17. А.Шопенгауэр: основные идеи в его работе «Мир как воля и представление».
18. Идея творчества в «философии жизни» (А.Бергсон).
19. Эстетика «философии жизни» (И.В.Гете, А.Бергсон, Ф.Ницше, Г.Зиммель).
20. Основные идеи в работе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
21. Ницше Ф.: оппозиция аполлоновского и дионисийского в культуре.
22. Марксистская философия искусства: вариант Д.Лукача. Понимание роли культуры.
23. Основные идеи Х. Ортеги-и-Гассета в работах «Восстание масс», «Дегуманизация искусства».
24. Философия культуры экзистенциализма (С.Кьеркегор, М.Хайдеггер, А.Камю, Ж.-П.Сартр).
25. Психоаналитические концепции искусства (З.Фрейд, К.Г.Юнг).
26. Философия культуры М.Хайдеггера.
27. Структуралистская концепция искусства.
28. Начало русской философии (П.Я.Чаадаев, А.С.Хомяков и др.). Понимание роли православной культуры во всемирно-историческом процессе.
29. Философия славянофильства в России.
30. Основные идеи философии культуры В.С.Соловьева.
31. Философские аспекты творчества Ф.М.Достоевского.
32. «Русская идея» как проблема русской философии.
33. Проблема интеллигенции в русской философии и культуре.
34. Философско-эстетические проблемы русского символизма на рубеже XIX – XX веков.
35. Теория и история русской культуры Серебряного века.
36. Философия творчества в работах Н.А.Бердяева. Культура и цивилизация в творчестве Н.А. Бердяева.
37. Философия культуры в России XX века (А.Ф.Лосев, М.М.Бахтин, С.С.Аверинцев и др.).
38. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге.
39. Проблема методологии в гуманитарных науках и культурологии.
40. Герменевтика как методология гуманитарных наук (Ф.Шлейермахер, В.Дильтей, Г.Г.Гадамер и др.).
41. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.).
42. А.Ф.Лосев: концепция античной культуры и эстетики.
43. Постмодернизм в теории и философии культуры.
44. Визуальные виды искусства в современной культуре.
45. Философско-культурологические взгляды В.Беньямина.
46. Структурализм и его влияние на теорию культуры второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.).
47. Ю.М.Лотман: искусство и культура как объекты семиотического исследования.
48. Постструктурализм в теории культуры

#### **Основная литература**

Документ подписан электронной подписью.

1. Митрошенков, О.А. История и философия науки: учебник для вузов / О. А. Митрошенков. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05569-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515563> (дата обращения: 19.06.2023)

2. Ушаков, Е.В. Философия и методология науки: учебник и практикум для вузов / Е.В. Ушаков. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02637-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511387> (дата обращения: 19.06.2023)

#### Дополнительная литература

1. Искусство и цивилизационная идентичность. Отв. ред. Н.А. Хренов Науч. совет РАН «История мировой культуры» – М.: Наука, 2007. – 603 с. – (Искусство в исторической динамике культуры).

2. Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)

3. Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.

4. Память как объект и инструмент искусствознания Сборник статей / Сост. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф. М.: ГИИ, 2016. – 384 с., ил.

5. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с., ил.

6. Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон-Плюс, 2017. – 640 с., ил.

7. Ушкарев А.А. Аудитория искусства в социальных измерениях. – СПб.: Алетейя, 2019. – 660 с., ил.

8. Фольклор в культуре повседневности: Сборник статей. Науч. ред. Н.И. Жуланова и Л.В. Фадеева, отв. ред. Т.Н. Суханова. – М.: ГИИ, 2019. – 424 с., илл., нот.

9. Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)

10. Экспериментальное искусство: влияние теории на художественное творчество. Сб. ст. под ред. О. Личчарделло, С. Ломбардо, В. Петрова. – М.: ГИИ, 2011. – 412 с.

11. Эпоха символизма: встреча литературы и искусства. Коллективная монография / сост. М.А. Ариас-Вихиль, К.Л. Лукичева, И.Е. Светлов. – М.: Азбуковник, 2016. – 608 с., ил.

12. Степин В. С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования. - Москва: Академический проект, 2017. – 424 с.

13. Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)

14. Голубинцев В.О., Данцев А.А., Любченко В.С. Философия науки, - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 541 с. URL: <https://obuchalka.org/2013062172027/filosofiya-nauki-golubincev-v-o-dancev-a-a-lubchenko-v-s-2007.html>

15. Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)

Документ подписан электронной подписью.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

**«Государственный институт искусствознания»**

**Рабочая программа**  
**Дисциплины**  
**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**по программе подготовки научных и  
научно-педагогических кадров в аспирантуре**  
**5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Рабочую программу разработали:  
К.В. Дудаков-Кашуро, к. культ, с.н.с  
сектора Искусства Нового и  
Новейшего времени; Т.В.  
Гнедовская, д. иск, зав. сектором  
Искусства Современного Запада,  
Л.О. Акопян, д.иск., зав. сектором  
Теории музыки

**Москва – 2024**

## Цели и задачи дисциплины

**Целью** преподавания дисциплины является приобретение аспирантами коммуникативной практики, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в профессиональной деятельности — как в непосредственном общении с иностранными коллегами, так и с целью самообразования, осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности.

**Задачами** дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим и лексическим материалом, совершенствование навыков устной речи, овладение орфографической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка:

- ознакомление аспирантов с краткими сведениями из истории иностранного языка;
- обучение аспирантов правильному произношению;
- обучение аспирантов правильному интонированию разговорной речи;
- обучение аспирантов общению на бытовые темы на иностранном языке;
- обучение аспирантов пониманию текстов на слух по пройденной тематике;
- обучение аспирантов навыкам чтения текстов общей и специализированной тематики;
- ознакомление аспирантов с базовой грамматикой иностранного языка;
- обучение аспирантов необходимому лексическому материалу, используемому в повседневной жизни;
- обучение аспирантов переводу основной профессиональной терминологии.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант должен:

**знать:**

- особенности функционального научного стиля иностранного языка, что необходимо для восприятия и грамотной интерпретации научных иноязычных текстов и оформления собственного дискурса;
- правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного научного и профессионального общения в устной и письменной формах;
- требования к содержанию и оформлению научных трудов на изучаемом языке, принятые в международной практике, с целью публикации собственных работ в зарубежных научных изданиях.

**уметь:**

- осуществлять устную коммуникацию в монологической и диалогической формах в ситуациях научного и профессионального обмена (делать презентации, доклады, слушать научные сообщения, лекции, участвовать в обсуждениях);
- писать научные статьи, эссе, тезисы;
- читать научную литературу на иностранном языке и оформлять извлеченную информацию в виде аннотации, перевода, реферата.

**иметь навыки** (приобрести опыт):

- работы с обширными базами научной информации с применением изучаемого иностранного языка;
- использования различных видов чтения на иностранном языке: просмотрового, ознакомительного, изучающего для обработки большого количества информации;
- выступления перед аудиторией с сообщениями, презентациями, докладами по тематике, связанной с проводимым исследованием;
- компрессии информации для составления аннотаций, обзоров, рефератов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий		Зачёты (семестр)	Экзамены
				Аудит.	Самост.		

2.1.2	Иностранный язык	5 з. е.	180	72	108		2
-------	------------------	---------	-----	----	-----	--	---

### Содержание дисциплины

#### Работа над языковым материалом

В курсе обучения совершенствуются, расширяются и углубляются знания и умения в области фонетики, лексики, грамматики, теории перевода и функциональной стилистики, необходимые для формирования программных компетенций. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающийся по данной дисциплине должен иметь уровень владения иностранным языком, позволяющий ему вести профессиональную деятельность в иноязычной среде. Обучающийся по данной дисциплине должен иметь твердые знания по следующим грамматическим темам:

#### **Английский язык**

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные предложения.

Существительное: 1) словообразовательные суффиксы и префиксы; 2) множественное число существительных; 3) функции существительного в предложении.

Местоимения: личные, указательные, притяжательные, неопределенные.

Слова-заместители.

Прилагательные и наречия и степени сравнения прилагательных и наречий.

Глагол: 1) наиболее употребительные временные формы; 2) пассивный залог; 3) модальные глаголы (*can, may, must, should, would*) и их аналоги.

Согласование времен. Сослагательное наклонение.

Неличные формы глагола: причастия I и II и их функции в предложении; герундий, герундиальные обороты; инфинитив и его функции.

Обороты “complex subject” и “complex object”. Атрибутивные конструкции.

Эллиптические конструкции. Эмфатические конструкции типа *It is... that...* и усилительное *do*. Двойное отрицание.

#### **Французский язык**

Простое предложение. Модели простых предложений. Порядок слов простого предложения.

Существительное: 1) субстантивация и её эквиваленты в русском языке; 2) семантические изменения абстрактных французских существительных.

Артикль: определённый, неопределённый, частичный и его эквиваленты в русском языке.

Местоимения: личные, относительные, указательные; местоимение среднего рода *le*, местоимения *en, у и dont*.

Степени сравнения прилагательных и наречий.

Употребление личных форм глаголов в активном залоге.

Согласование времен. Страдательный залог. Безличные конструкции.

Инфинитив и инфинитивные обороты. Герундий. Причастия. Абсолютный причастный оборот. Обороты, выражающие отрицание и ограничение.

Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы. Условное наклонение.

#### **Немецкий язык**

Простые распространенные и сложносочиненные предложения.

Сложноподчиненные предложения. Место и порядок слов в придаточных предложениях. Союзы и корреляты. Многозначность союзов. Бессоюзные придаточные предложения. Рамочная конструкция и отступления от неё.

Указательные местоимения в функции замены существительного.

Опущение существительных.

Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных.

Функции пассива и конструкции *sein + Partizip II* (статива). Трехчленный, двучленный и одночленный (безличный) пассив.

Инфинитивные группы и обороты.

Причастные обороты в различных функциях. Причастие I с *zu* в функции определения. Обособленные причастные обороты. Распространенное определение.

Приложение.

Модальные глаголы с инфинитивом I и II актива и пассива. Модальные конструкции *sein* и *haben + zu + Infinitiv*. Модальные слова.

Футурум I и II в модальном значении.

Коммуникативное членение предложения и способы его выражения.

Конъюнктив и кондиционалис в различных типах предложений.

Сочетания с послелогом. Послелог с однородными существительными.

Предлоги с уточнителями. Многозначность и синонимия предлогов.

Многозначность и синонимия местоимений, местоименных наречий.

Однородные члены предложения разного типа.

Обучение видам речевой коммуникации

*Чтение.* Совершенствование умений чтения на иностранном языке предполагает овладение видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим. Просмотровое чтение имеет целью ознакомление с тематикой текста и предполагает умение на основе извлеченной информации кратко охарактеризовать текст с точки зрения поставленной проблемы. Ознакомительное чтение характеризуется умением проследить развитие темы и общую линию аргументации автора, понять в целом не менее 70% основной информации. Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста.

*Аудирование.* В области восприятия речи на слух (аудирование) обучение направлено на достижение обучаемым следующих целей: понимание звучащей аутентичной монологической и диалогической речи по научной и профессиональной проблематике, представленной в записи на аудионосителях; понимание речи при непосредственном контакте в ситуациях научного, делового и профессионального общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты).

*Говорение.* Основное внимание уделяется коммуникативной адекватности высказываний монологической и диалогической речи (в виде пояснений, определений, аргументации, выводов, вопросов, оценки, возражений, сравнений, противопоставлений и т.д.).

*Перевод.* Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной язык используется как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания. Формирование базовых умений перевода опирается на изучение особенностей научного функционального стиля, переводческих трансформаций, способов контекстуальных замен, полисемии и т.п.

*Письмо.* Формирование умений письменной формы общения на иностранном языке – составления конспекта прочитанного, изложения содержания прочитанного в письменном виде (в том числе в форме резюме, реферата и аннотации), написания статьи или доклада по теме специальности аспиранта

#### Распределение часов по темам

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	
		аудиторные занятия	самостоятельная работа

1	Грамматика	20	27
2	Лексика	12	27
3	Аудирование научных текстов и говорение	7	-
4	Чтение и перевод, смысловый анализ и презентация текстов	26	27
5	Письмо: создание вторичных текстов (аннотация, обзор, реферат)	7	27
	ИТОГО	72	108

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов.**

Виды самостоятельной работы: в домашних условиях, в читальном зале библиотеки. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, подготовленные сотрудниками кафедры.

Формы текущего контроля:

– проверочные работы в течение всего курса;  
– особая форма текущего контроля, включающая подготовку письменного перевод научного текста по направленности обучающегося с иностранного языка на язык обучения; объем текста 15 000 знаков, а также написание реферата на материале прочитанной на иностранном языке литературы по направленности аспиранта. Требования к реферату: 1) реферат выполняется на русском языке на основе прочитанной литературы; 2) объем текстового материала на иностранном языке, используемого для написания реферата, должен быть не менее 45–50 страниц; 3) объем реферата – 12–15 страниц печатного текста; 4) словарь терминологических словосочетаний по научной специальности аспиранта (не менее 50 словосочетаний).

– промежуточный экзамен по иностранному языку.

На экзамене аспирант должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Требования к сдающим экзамен по видам речевой коммуникации:

1. Говорение. На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, нормативность высказывания.

2. Чтение. На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности. Оцениваются навыки изучающего, поискового и просмотрового чтения.

3. Письменный перевод научного текста по специальности. Оценивается общая адекватность перевода, соответствие норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов.

4. Резюме прочитанного текста. Оценивается объем и правильность извлеченной информации, адекватность реализации коммуникативного намерения, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes: учебное пособие для вузов / Т.А. Барановская, А.В. Захарова, Т.Б. Пospelова, Ю.А. Суворова; под редакцией Т.А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13839-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511748> (дата обращения: 19.06.2023).

2. Кожарская, Е.Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е.Э. Кожарская, Т.А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491873> (дата обращения: 13.04.2022).

#### **Дополнительная литература:**

1. Абакарова, Н.М. FINE ARTS (Portraits: 1700 years). Английский язык. Научный текст с упражнениями / Н.М. Абакарова; Рос. Акад. наук, Ин-т языкознания, Каф. иностранных яз. — Москва: Кн. тип. Буки Веди, 2011. — 92 с.

2. Либерман Н., Кедрова М. Английский для ВУЗов искусств / English for art students М: Высшая школа, 1989.

3. Качалова К.Н., Израилевич Е.Е. Практическая грамматика английского языка. В 2х т. Т. 2. К.: Методика, 2003. — 304 с. Режим доступа: <http://rgho.st/6WNp4BGKs>

4. Басс Э.М. Научная и деловая корреспонденция. Английский язык. М.: Наука, 1991. — 176 с.

### **Обобщенные критерии оценки разных форм контроля**

#### *Письменный и устный перевод*

«отлично» — перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод соответствует научному стилю изложения. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

«хорошо» — перевод полный, без пропусков и сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потери информации в других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени соответствует системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста переданы в основном адекватно. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

«удовлетворительно» — перевод содержит некоторые фактические ошибки. Не соблюден принцип единообразия при переводе научной терминологии. Нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

«неудовлетворительно» — перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются грубые нарушения в форме предъявления перевода.

#### *Реферирование*

«отлично» — основная информация извлечена из текста с максимальной полнотой и точностью. Отсутствует избыточная информация. Высказано собственное отношение к проблеме, обозначенной в предложенной статье. Сообщение характеризуется логичностью и аргументированностью. Отсутствуют ошибки языкового характера.

«хорошо» — основная информация извлечена из текста полно и точно. Отсутствует избыточная информация. Высказано собственное отношение к проблеме, обозначенной в предложенной статье. Адекватная реакция на дополнительные вопросы преподавателя. Речь правильная, допускаются незначительные ошибки языкового характера.

«удовлетворительно» — основная информация отделена от второстепенной. Присутствует избыточная информация. Речевая активность аспиранта невысокая, но ответы на вопросы преподавателя достаточно осознанные. Допускается значительное количество ошибок языкового характера, не затрудняющих понимание и не искажающих смысла.

«неудовлетворительно» — неумение отделить основную информацию от

второстепенной, попытки реферирования сводятся к воспроизведению готовых предложений из текста. Речевая активность аспиранта низкая. Реакция на вопросы преподавателя отсутствует или неадекватная, большое количество ошибок языкового характера.

*Беседа на иностранном языке на темы, связанные со специальностью  
и научной работой аспиранта*

«отлично» – правильная грамотная речь, адекватные ответы на вопросы преподавателя.

«хорошо» – правильная грамотная речь, адекватная реакция на вопросы преподавателя с незначительным количеством ошибок языкового характера.

«удовлетворительно» – Незначительное количество ошибок языкового характера при рассказе о своей научной деятельности, ответы на вопросы преподавателя осознанные, но речевая активность аспиранта невысокая.

«неудовлетворительно» – большое количество ошибок языкового характера, реакция на вопросы преподавателя отсутствует или неадекватная.

Итоговая оценка за экзамен складывается из суммы оценок, полученных за прохождение каждой из форм контроля, однако решающими при выставлении финальной оценки являются результаты, полученные за письменный и устный перевод с иностранного языка на русский.

Документ подписан электронной подписью.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО–  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«Государственный институт искусствознания»**

**Рабочая программа**

**«Теория, история и методология изучения культуры»**

**по программе подготовки научных и  
научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по специальности**

**5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

**Рабочую программу разработал:**  
Е.В. Сальникова, д.культурологии.,  
зав. сектором  
Художественных проблем массмедиа

Москва  
2024

**Целью** курса является овладение аспирантами современной базой знаний в области теории и истории культуры, современными методами культурологических исследований; подготовка аспирантов для сдачи кандидатского минимума по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

**Задачи:**

- формирование представления о культуре как объекте гуманитарного знания.
- формирование представлений о культурогенезе, сущностных характеристиках культуры и аспектах ее постижения: антропологическом, материалистическом, религиозном, идеалистическом, функциональном, аксиологическом и др.;
- формирование представления о факторах взаимодействия культур и культурных систем;
- формирование целостного представления о мировой культуре как исторически изменчивой и противоречивой системе ценностей и смыслов, механизмах ее становления и развития;
- знакомство с многообразием культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.
- демонстрация принципиальной множественности теоретических подходов к анализу культуры;
- формирование у аспирантов мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке и разработке собственных концепций в области теории и истории культуры;

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- основные теоретические концепции культурологии;
- содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира и др.);
- основные этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; место и роль российской культуры в мировом контексте;
- многообразие форм культурной деятельности общества;

**уметь:**

- критически оценивать и интерпретировать тексты по теории и истории культуры; понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;
- использовать методологию культурологических исследований в своем научном творчестве, генерировать новые методы исследования;
- использовать современные технологии при поиске библиографической и другой информации для изучения культурных процессов;
- грамотно и аргументировано излагать свои концепции в области теории и истории культуры.

**владеть:**

- понятийным и категориальным аппаратом дисциплины;
- навыками теоретического анализа культурных форм и процессов, техниками анализа текстов;
- навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

№	Наименование	Общая	Часы	Очное обучение
---	--------------	-------	------	----------------

п/п	дисциплин	трудоемкост ть	Тип занятий		Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)	
			Аудит.	Самост./ контр			
2.3.	Теория, история и методология культуры	8 з. е.	288	144	144	1-3	4

## Содержание дисциплины

### МОДУЛЬ 1.

#### Раздел I: Теория культуры

##### **Тема 1. Теория культуры в системе культурологического знания.**

Структура культурологического знания: теория культуры, история культуры, прикладная культурология. Роль теоретических построений и понятий в историко-культурных и прикладных культурологических исследованиях. Интегративные тенденции современного гуманитарного знания. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля и предметная специфика. Предметная область теории культуры и специфические методы анализа культуры как системного целостного феномена. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в «теории культуры» как разделе культурологии.

##### **Тема 2. Базовые категории теории культуры: «культура» и «цивилизация».**

Культура и цивилизация как фундаментальные категории общей теории культуры. Древнегреческая «пайдейя» и латинская «humanitas» как прототипы европейского понятия о культуре. Историография концепта «cultura». Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII – начале XIX века. Антитеза «цивилизация – культура» в немецкой культурфилософской мысли. Специфика идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX века. Основные подходы к определению понятия «культура»: описательный, аксиологический, генетический, социально-исторический, психологический, культурантропологический, семиотический и др.

##### **Тема 3. Проблемы истории философского и теоретического осмысления культуры.**

От культурософии к философии и теории культуры. Неокантианская культурфилософская традиция. Философия Ницше и теория культуры. Фрейдистские подходы к анализу культуры. Философская антропология и ее место в теоретических исследованиях культуры. Западная «постклассическая» философия истории и ее значение для современной теории культуры. Теоретико-культурологические опыты русского символизма. Культура как диалог в концепции советских ученых.

##### **Тема 4. Основные антропологические концепции теории культуры.**

Теории культуры представителей эволюционизма, диффузионизма, американской исторической школы в культурной антропологии. Основные положения французской социологической школы, основные идеи школы функционализма и структурального функционализма. Теория культуры во французском структурализме. Семиотика культуры и ее теоретико-культурологические идеи. Понятия теоретической социологии культуры: культурные объекты и процессы, культурные нормы, культурная среда и субъекты культуры. Культура как «генетический код» человечества.

##### **Тема 5. Культура как система. Структура и функции культуры.**

Культура как сверхсложная самоорганизующаяся система. Холизм как принцип осмысления культуры. Проблема внутренней неоднородности культуры. Выделение подсистем культуры: научная, религиозная, художественная, технологическая; быденная, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и возрастные субкультуры и т.д. Морфология культуры как раздел теории культуры и методы ее изучения. Понятие об основных функциях культуры.

##### **Тема 6. Динамика культуры. Процессы коммуникации в культуре.**

Понятие культурной динамики. Культурогенез как одна из ключевых проблем

Документ подписан электронной подписью.

теории культуры, ее связь с вопросами антропогенеза, возникновения религии, искусства, систем власти и других подсистем культуры. Взгляды на культуригенез представителей различных школ и направлений. Одно- и многонаправленность, поступательность и периодичность, стадийность и цикличность изменений в культуре. Эволюция и стагнация, прогресс и регресс как модели социокультурной динамики. Понятие о кризисе культуры. Процессы межкультурных взаимодействий: диффузия культуры, культурные инновации, аккультурация, интеграция и др. Коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции социального опыта. Традиция как механизм передачи культуры. Межкультурная коммуникация.

#### **Тема 7. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры.**

Типологизация как метод изучения культур в их единстве и многообразии. Различные основания и критерии типологизации культур: антропологические, этнографические, лингвистические и др. Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии.

#### **Тема 8. Пространство и время как категории культуры.**

Образы пространства в картинах мира различных культур. Архетипы восприятия пространства. Хаос и космос как пространственные символы и теоретико-культурные концепты. Разнокачественность культурного пространства. Центр и периферия культурного пространства. Культура как деятельность по организации пространства. Особенности и типы художественного построения пространства в разные исторические эпохи. Пространственные доминанты художественных эпох и стилей. Хронотоп как пространство-время. Различный характер протекания времени в разных пространствах. Прошлое, настоящее, будущее в пространственном выражении.

#### **Тема 9. Культура и общество. Культура и личность.**

Социализация как обучение культуре. Первичная социализация, общение и развитие человеческой психики в онтогенезе и филогенезе. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, их межпоколенная трансляция. Роль культуры в формировании личности. Субъект культуры в процессах воспроизводства и динамики культуры. Культурно-историческая психология как направление исследований. Культурная самоидентификация.

#### **Тема 10. Культура и язык. Языки культуры.**

Язык как специфический способ хранения, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции и классификация языков: вербальные и невербальные, естественные и искусственные. Множественность языков культуры. Знаковые системы, изучаемые семиотикой, лингвистикой, культурной семантикой. Искусство как совокупность специализированных искусственных языков. Полярность в культуре и ее исследование в семиотике культуры. Двоичные коды культуры. Парные символы в культуре. Культурологический концептуализм: понятия «концепт» и «концептосфера» языка. Словарь культуры. Современные гендерные исследования.

### **Раздел II: История культуры**

#### **Тема 1. Культура и история.**

Ритмы культуры в истории. Культурологический подход к истории. Культурная эпоха в истории. Историческое знание как элемент истории культуры.

#### **Тема 2. Антропогенез и становление культуры.**

Современные представления об антропогенезе. Формирование многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества. Роль языка в становлении человека и культуры. Научные представления о месте и роли “первобытного” человечества в истории мировой культуры.

#### **Тема 3. От античной культуры к культуре Нового времени.**

Документ подписан электронной подписью.

Цивилизации Древнего Востока и особенности их культуры. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру. Образ античности в современных историко-культурных исследованиях. Архетипы античной культуры. История формирования современных представлений о Средневековье. Анализ архетипов и символов средневековой Европы. Европейские гуманисты и эпоха Возрождения: смена культурных парадигм. Проблемы изучения культуры и науки Нового времени в Европе. Распространение научного метода мышления на гуманитарное знание и художественную культуру. Становление позитивистского мировоззрения. Рождение массовой культуры, ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой эпох Просвещения и Романтизма. Культура постмодернизма.

#### **Тема 4. Культура России и ее место в истории мировой культуры.**

Специфика русской культуры: взгляды западников, славянофилов, евразийцев, русских писателей, историков и философов. Различные оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси, влияния византийской и татаро-монгольской цивилизаций на формирование культуры Московского царства, значения культурных реформ Петра I. Культура России XIX – начала XX века. Особенности культуры советского периода в истории России. Особенности культуры постсоветского периода. Русская культура в концепциях зарубежной россики.

## **МОДУЛЬ 2**

### **РАЗДЕЛ I.**

#### **Тема 1. Введение. Структура, содержание и проблематика курса.**

##### **Методология изучения культуры в системе культурологического знания.**

Структура культурологического знания: теория культуры, история культуры, прикладная культурология. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля и предметная специфика. Предметная область изучения теории и истории культуры и специфические методы анализа культуры как системного целостного феномена. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в «теории культуры» как разделе культурологии.

Освещение основных разделов и логики курса. Обобщение понятия метода в науке и его трансформаций в истории науки: классический, неклассический, постнеклассический. Классическая и неклассическая культурология. Тенденции неклассического подхода. Изменение роли идеализации в науке: культура как идеал в классической культурологии; идеал и «идеальный тип» М. Вебера; развитие плюрализма в культурологии. Кризис культуры и методологический кризис в культурологии.

#### **Тема 2. История формирования идеи культуры. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры.**

Классические концепции культуры. Особенности классического понимания культуры. Просвещение и его концепции культуры. Философия трансцендентального идеализма И. Канта как философия культуры. Контр-Просвещение и романтическая философия культуры. Философия культуры абсолютного идеализма Г. Гегеля. Взлеты и падения классической культурологии. Историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом. Позитивистская концепция культуры. Культура в системе «наук о духе» В. Дильтея. Трагедия европейской культуры в философии Ф. Ницше. Понятие культуры в интеллектуальных языках в России XIX- начала XX вв.. Становление понятия «культурология» в начале XX в.

Типологизация как метод изучения культур в их единстве и многообразии. Различные основания и критерии типологизации культур: антропологические, этнографические, лингвистические и др. Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии.

### **Тема 3. Теоретико-методологические модели и основные парадигмы становления методологии изучения культуры.**

История становления культурологических исследований. Анализ способов формирования образа собственной истории в современной культурологии. Дуалистичные и тернарные коды культуры. Парадигмальный подход: история культурологии в контексте смены научных и мировоззренческих парадигм европейского научно-философского знания.

Основные парадигмы становления культурологии: культурфилософская, эмпирическая, эволюционистская, плюралистическая. Основные типобразующие параметры современных инноваций в культуре (семиотический подход, коммуникативный подход, когнитивный подход, расширение социально-культурного контекста в начале XXI века). Синергитический подход к изучению культуры. Историко-дисциплинарная методология – осмысление истории культурологии в контексте формирования круга культурологических дисциплин (философия культуры, этнография, культурная антропология, культурология). Историко-теоретическая методология: история культурологии как история теоретико-культурологической мысли. Культурологический концептуализм: концепт и концептосфера, историография основных концептов культуры.

### **Тема 4. Западноевропейские теоретико-методологические подходы к изучению культуры в XX веке.**

Культурологические подходы в первой трети XX в. в Германии. Культурология В.Оствальда. Исследования культуры в институте Варбурга. Э.Кассирер и Э.Пановски. Вальтер Беньямин как теоретик и исследователь культуры. Социальная история идей К.Шмитта. Этнокультурная революция: концепция культуры Э. Юнгера.

Структурализм К. Леви-Стросса. Роллан Барт: от произведения к тексту. Мира как текст. Практики «археологии» и «генеалогии» знания М.Фуко. «Состояние постмодерна» в трудах Ж.-Ф.Лиотара и Ж.Бодрийяра. Критика культуры у теоретиков Франкфуртской школы 1960-х. Ю. Хабермас как исследователь современной культуры. Концепция Ю. Хабермаса “модерн как незаконченный проект”.

### **Тема 5. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в СССР.**

Методология Тартуско-московской семиотической школы. Московская школа семиотики. Социокоды и творчество. Философско-антропологическая школа (А.Я.Гуревич). Существо диалогической философии культуры. Школа диалога культур (В.С.Библер, Л.М.Баткин, А.В.Ахутин). Риторика и европейская культурная традиция (С.Аверинцев и А.В.Михайлов). Тема 3.2.5. Дискуссии о месте и предмете культурологии в 1980-х гг. Тема 3.2.6. Испытание Бахтиным: бахтинология конца 80-х-начала 90-х гг.

### **Тема 6. Методология исследовательских практик изучения культуры на рубеже XX-XXI в. Новые альтернативы и пути интерпретации культуры.**

Теоретические исследования лингвокультурологии (А.Вежбицкая). Интеллектуальная история и история идей. Современные европейские практики истории понятий. Постколониальные исследования (Э.В. Саид, Э. Балибар). Подходы ментальной географии (Л.Вульф).

Психологические концепции культуры. Культура как возрождение конкретного: П.М. Бицилли. Культура и “новая историческая наука”. Символизм и проекты возрождения русской культуры. Символическая философия культуры: Э. Кассирер. Онтология культуры: М. Хайдеггер. Онтологический подход М. Хайдеггера к культуре и критика аксиологии. Произведение искусства в просвете бытия истины. Произведение культуры в дегуманизованном мире: Х. Ортега-и-Гасет.

### **Тема 7. Объяснение, понимание и интерпретация как методология культурологических наук**

Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоне наук о духе" (В. Дильтей, Г.-Г.

Документ подписан электронной подписью.

Гадамер). Специфика понимания как обращение к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании.

### **Тема 8. Логика и история развития методологии в культурологии. Постмодернистский дискурс культуры как особая методология познания современной культуры.**

Метаморфозы понятия метода в культурологии. Этапы выработки методов культурологического анализа. Идиографические и номотетические методы культурологии. Методы понимания и объяснения. Математические, социологические методы в культурологии. Сравнительно-исторический метод. Влияние принципов диалогизма и плюрализма на формирование методологии в культурологии. Системный и синергетический подходы в культурологии. Функционализм. Проблема культуры в феноменологии, экзистенциализме, персонализме. Психоанализ, как метод в культурологии. Семиотический, символический подходы к пониманию культуры. Структурализм, как метод, интегрирующий достижения методологии предшествующего периода. Герменевтика, как универсальный метод в культурологии.

Постструктурализм и деконструктивизм как методы. Постмодернизм в культурологии XX в.; постмодернизм и модернизм, постмодернизм и авангард. Особенности постмодернизма. Постмодернизм и критика науки. Концепция “смерти Автора” Р. Барта. Постмодернизм и критика «книжной культуры». Дискурс как новая техника исследования культуры.

Междисциплинарные исследования, когнитивная культурология. Влияние информационных технологий на формирование медиaprостранства в культуре. Методы исследования медиареальности, «визуальный дискурс», «гедонистический дискурс».

#### **Распределение часов по темам**

Тема	Наименование модулей, разделов,	Трудоёмкость (в акад. час)
МОДУЛЬ 1	Теория и история культуры	
<b>Часть 1</b>	Теория культуры	100
Тема 1	Теория культуры в системе культурологического знания	10
Тема 2	Базовые категории теории культуры: «культура» и «цивилизация»	10
Тема 3	Проблемы истории философского и теоретического осмысления культуры	10
Тема 4	Основные антропологические концепции теории культуры	10
Тема 5	Культура как система. Структура и функции культуры	10
Тема 6	Динамика культуры. Процессы коммуникации в культуре	10

Тема 7	Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры	10
Тема 8	Пространство и время как категории культуры	10
Тема 9	Культура и общество. Культура и личность	10
Тема 10	Культура и язык. Языки культуры	10
<b>Часть 2</b>	<b>История культуры</b>	<b>80</b>
Тема 11	Культура и история	10
Тема 12	Антропогенез и становление культуры	10
Тема 13	От античной культуры к культуре Нового и Новейшего времени	35
Тема 14	Культура России и ее место в истории мировой культуры	35
<b>МОДУЛЬ 1</b>	<b>Методология культуры</b>	<b>108</b>
Тема 1	Введение. Структура, содержание и проблематика курса. Методология изучения культуры в системе культурологического знания.	12
Тема 2	История формирования идеи культуры. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры.	12
Тема 3	Теоретико-методологические модели и основные парадигмы становления методологии изучения культуры.	14
Тема 4	Западноевропейские теоретико-методологические подходы к изучению культуры в XX веке.	14
Тема 5	Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в СССР.	14
Тема 6	Методология исследовательских практик изучения культуры на рубеже XX-XXI в. Новые альтернативы и пути интерпретации культуры.	14
Тема 7	Объяснение, понимание и интерпретация как методология культурологических наук	14
Тема 8	Логика и история развития методологии в культурологии. Постмодернистский дискурс культуры как особая методология познания современной культуры.	14
<b>Итого</b>		<b>288</b>

### Аттестационные требования.

#### Темы рефератов

1. Основные теоретические подходы и методы изучения генезиса культуры.

Документ подписан электронной подписью.

2. Культура и язык: концепции конца XIX – первой трети XX в.
3. Этнос и культура в культурной антропологии и культурологии.
4. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
5. Европейский романтизм как контр-Просвещение.
6. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
7. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
8. Г. Риккерт: науки о природе и науки о культуре.
9. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
10. Культура как самоосуществление духа (Р. Кронер).
11. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера и А. Вебера.
12. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
13. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
14. П.Л. Флоренский: культ и культура.
15. Э. Элиот и его работа «Заметки к определению понятия «культура»».
16. А.Л. Кребер и его понимание конфигурации роста культур.
17. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
18. Б. Малиновский о динамике культурных изменений.
19. «Человеческий цикл» и культура (Ауробиндо Гхош).
20. К. Гирц и интерпретативная концепция культуры.
21. П. Тиллих и его теология культуры.
22. Р. Гвардини и эсхатология культуры.
23. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
24. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
25. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
26. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
27. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
28. Нелинейные процессы в культуре. Осмысление истории и культуры как “ризомного” развития.
29. Русско- византийские культурные связи в X-XV вв.
30. Сюжеты и символы "Московского царства" в памятниках культуры середины XVI вв.
31. Духовно-ценностные искания XX-XXI вв. Культура постмодерна.
32. Методологические принципы как экспликация норм науки и как регуляторы научного поиска.
33. Парадигма и идеал научности.
34. Нормы науки и ориентации учёного.
35. Социокультурная детерминация познавательной деятельности.
36. Структура научного объяснения.
37. Объяснение, понимание и предсказание в научном исследовании.
38. Идеалы науки и ценностная природа познания.

### Вопросы к зачетам

#### Часть 1

1. Теория и история культуры как наука.
2. Многообразие и многозначность подходов к исследованию истории и теории культуры.
3. Структура и формы культуры. Функции культуры.
5. Динамика и типология культуры.
6. Многообразие определений сущности культуры. Его причины.
7. Законы развития культуры.
8. Сущность культуры. Культура и традиция.
9. Сущность культуры. Проблема массовости культуры.

Документ подписан электронной подписью.

10. Природа и культура.
11. Человек и культура. Культура и общество.
13. Культура и цивилизация. Критерии выделения культуры и цивилизации.
14. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
15. Культура народная и элитарная.
16. Массовая культура.
17. Искусство в системе культуры.
18. Культура и религия.
19. Мораль и культура.
20. Культура и наука. Взаимосвязь, общее и особенное.
21. Актуальные проблемы современной культуры. Общий обзор.
22. Игровая школа культурологии.
23. Символическая школа культурологии.
24. Натуралистическая школа культурологии.
25. Социологическая школа культурологии
26. Теории культурно-исторических типов (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А. Дж. Тойнби)..
27. Миф, первобытные формы религии и культура.
28. Становление культуры (культурогенез). Особенности архаичной культуры.
29. Первобытное искусство и культура.
30. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей.
31. Индо-буддийский тип культуры: философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание.
32. Исламская культура: картина мира, идея последовательного монотеизма, система мусульманских ценностей.
33. Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
34. Художественная практика культуры средних веков.
35. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
36. Ценностные ориентации христианства.
37. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре.
38. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения.
39. Западноевропейская культура 19-20 вв.
40. Русская культура: типологическая характеристика.
41. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
42. Русская культура в период Московского государства.
43. Роль Петровских реформ в развитии культуры.
44. “Золотой век” русской культуры (1-я пол. 19 в.).
45. “Серебряный век” русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.)
46. Культура Советского периода.
47. Современная российская социокультурная ситуация, критический анализ.
48. Взаимодействие культур Востока и Запада. Дихотомия «Восток-Запад» - основополагающая сущность мировой культуры.
49. Сущность культуры и ее коммуникативная функция; языки культуры.
50. Основные средства художественной выразительности различных видов искусств.
51. Характеристика жанров в искусстве (Романский стиль, Готика, Барокко, Классицизм, Реализм, Авангардизм, Модернизм).

Документ подписан электронной подписью.

52. Характеристика жанров в искусстве разных исторических эпох (Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время, Современность)
53. Первобытная культура как исторически первый традиционный тип культуры.
54. Виды искусства в первобытной культуре.
55. Художественная культура рабовладельческого общества. Искусство Месопотамии
56. Художественная культура рабовладельческого общества. Искусство Древнего Египта.
57. Художественная культура рабовладельческого общества. Искусство Древней Греции.

### **Вопросы к зачетам 2:**

1. Проблема генезиса культуры: основные теоретические подходы и методы изучения.
2. Культура и природа: подходы к изучению проблемы.
3. Культура и язык: анализ концепций конца XIX – первой трети XX в.
4. Культура и этничность: интерпретации в культурной антропологии и культурологии.
5. Культура и субкультуры: подходы к изучению в социологии культуры
6. «Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий.
7. Миф и мифологические концепции в теории культуры.
8. Культура и религия: подходы к изучению.
9. Искусство как феномен культуры. Проблема происхождения искусства.
10. Искусство и миф. Универсалии в искусстве.
11. Наука как феномен культуры: исторические и культурные типы научного познания.
12. Концепты «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации.
13. Концепт «мировая культура»: основные интерпретации.
14. Культура и время: представления о формах исторического процесса в культуре.
15. Основные принципы типологии культур.
16. История повседневности как сфера культурной истории.
17. Традиционная, массовая и элитарная культура: анализ понятий.
18. Позитивизм в методологии культурно-исторических исследований в XIX в.
19. Эволюционистские теории культуры: основные концепты и методы исследования культуры.
20. Философия культуры Ф.Ницше.
21. Ценностный подход к исследованию культуры: Г. Риккерт.
22. Подходы к изучению культуры в неокантианстве.
23. Философия символических форм Э. Кассирера и ее значение для теории культуры.
24. «Культура» и «цивилизация» в концепции О. Шпенглера.
25. Проблемы методологии истории культуры в трудах Й. Хейзинги.
26. Особенности «первобытного мышления» в концепции Л. Леви-Брюля.
27. Методологические открытия школы «Анналов» в культурно-исторических исследованиях XX века.
28. Интерпретации культуры в экзистенциализме (Ж.-П. Сартр, А. Камю).
29. Влияние марксизма и неомарксизма на методологию культуры в XX веке.
30. Психоаналитическая и неофрейдистская интерпретации культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).
31. Роль социологических методов в формировании знания о культуре в XX веке.
32. Теории «постиндустриального общества» и «глобализации» и их роль в современной науке о культуре.
33. Структурализм в изучении культуры: основные концепции и понятийный

Документ подписан электронной подписью.

аппарат.

34. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
35. Понятие культуры в теоретическом наследии М.М.Бахтина
36. Семиотический подход к анализу культуры.
37. Теоретико-культурологическое наследие Ю.М. Лотмана.
38. Методы изучения культуры в московско-тартуской школе.
39. Р. Барт и его подходы к изучению культуры.
40. Подходы М. Фуко к изучению истории культуры («Слова и вещи», «История безумия в классическую эпоху», «Надзирать и наказывать»).
41. Роль постструктурализма в обновлении методологии исследований культуры.
42. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре.
43. Ж.Ф. Лиотар о культуре постмодернизма.
44. Феминистская критика и гендерный подход в исследовании культуры.
45. Роль «информационной революции» в современной культуре.
46. Феномен «поп-культуры»: основные характеристики и подходы к изучению.
47. Современные подходы к изучению массовой культуры.
48. Подходы Ж. Бодрийера к изучению массовой культуры и культуры потребления.
49. Элитарное и массовое в искусстве.
50. Современные средства массовых коммуникаций как феномен культуры: основные подходы к изучению.

#### **Вопросы к кандидатскому экзамену:**

1. Проблема генезиса культуры: основные теоретические подходы и методы изучения.
2. . Культура и природа: подходы к изучению проблемы.
3. Культура и язык: анализ концепций конца XIX – первой трети XX в.
4. Культура и этничность: интерпретации в культурной антропологии и культурологии.
5. Культура и субкультуры: подходы к изучению в социологии культуры
6. «Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий.
7. Миф и мифологические концепции в теории культуры.
8. Культура и религия: подходы к изучению.
9. Искусство как феномен культуры. Проблема происхождения искусства.
10. Искусство и миф. Универсалии в искусстве.
11. Наука как феномен культуры: исторические и культурные типы научного познания.
12. Концепты «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации.
13. Концепт «мировая культура»: основные интерпретации.
14. Культура и время: представления о формах исторического процесса в культуре.
15. Основные принципы типологии культур.
16. История повседневности как сфера культурной истории.
17. Традиционная, массовая и элитарная культура: анализ понятий.
18. Позитивизм в методологии культурно-исторических исследований в XIX в.
19. Эволюционистские теории культуры: основные концепты и методы исследования 48 культуры.
20. Философия культуры Ф.Ницше.
21. Ценностный подход к исследованию культуры: Г. Риккерт.
22. Подходы к изучению культуры в неокантианстве.
23. Философия символических форм Э. Кассирера и ее значение для теории культуры.

Документ подписан электронной подписью.

24. «Культура» и «цивилизация» в концепции О. Шпенглера.
25. Проблемы методологии истории культуры в трудах Й. Хейзинги.
26. Особенности «первобытного мышления» в концепции Л. Леви-Брюля.
27. Методологические открытия школы «Анналов» в культурно-исторических исследованиях XX века.
28. Интерпретации культуры в экзистенциализме (Ж.-П. Сартр, А. Камю).
29. Влияние марксизма и неомарксизма на методологию культуры в XX веке.
30. Психоаналитическая и неопрейдистская интерпретации культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).
31. Роль социологических методов в формировании знания о культуре в XX веке.
32. Теории «постиндустриального общества» и «глобализации» и их роль в современной науке о культуре.
33. Структурализм в изучении культуры: основные концепции и понятийный аппарат.
34. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
35. Понятие культуры в теоретическом наследии М.М.Бахтина
36. Семиотический подход к анализу культуры.
37. Теоретико-культурологическое наследие Ю.М. Лотмана.
38. Методы изучения культуры в московско-тартуской школе.
39. Р. Барт и его подходы к изучению культуры.
40. Подходы М. Фуко к изучению истории культуры («Слова и вещи», «История безумия в классическую эпоху», «Надзирать и наказывать»).
41. Роль постструктурализма в обновлении методологии исследований культуры.
42. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре.
43. Ж.Ф. Лиотар о культуре постмодернизма.
44. Феминистская критика и гендерный подход в исследовании культуры.
45. Роль «информационной революции» в современной культуре.
46. Феномен «поп-культуры»: основные характеристики и подходы к изучению.
47. Современные подходы к изучению массовой культуры.
48. Подходы Ж. Бодрийера к изучению массовой культуры и культуры потребления.
49. Элитарное и массовое в искусстве.
50. Современные средства массовых коммуникаций как феномен культуры: основные подходы к изучению.

*Формы оценки:* реферат, экзамен.

#### **Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы**

1. История культурологии в системе культурологического знания. Предмет, функции, задачи истории культурологии.
2. Проблемы теоретико-концептуального осмысления культуры. Формирование идеи культуры в истории философской мысли.
3. Модели и основные парадигмы становления культурологии.
4. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в первой половине XX века.
5. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах.
6. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в России (1920-40-е гг.).
7. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры во второй половине XX века во Франции и Германии.

Документ подписан электронной подписью.

8. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в 1960-80-е гг. в СССР.
9. Культурологические исследовательские практики на рубеже XX-XXI в.
10. Новые альтернативы и пути интерпретации культуры на современном этапе.
11. История основных западных и отечественных культурологических учений.
12. Русская культурософия XIX в. и отечественные культурологические школы XX в.
13. Основные антропологические концепции теории культуры (в контексте истории развития культуры).
15. Средства и возможности христианско-религиозной интеграции культуры. Философско-религиозные школы в контексте осмысления культуры.
14. Логика и возможности развития методологии в культурологии.
16. Глобализация и перспективы развития культуры.
17. Взаимодействие культуры и лингвокультуры. Культурологическое осмысление языка.
19. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
15. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
16. Культура в классической немецкой философии.
17. Философия культуры И.Канта.
18. Марксистская концепция культуры.
19. Проблемы культуры в философской герменевтике.
20. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
21. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
22. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
23. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
24. Социодинамика культуры П.Сорокина.
25. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, А.Адлер).
26. Экзистенциалистская концепция культуры.
27. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
28. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
29. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
30. Христианство в культуре Средневековья.
31. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
32. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
33. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
34. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры.
35. Культура постмодерна: общая характеристика. Постмодерн как новая методология изучения культуры.
36. Влияние Византии на формирование русской культуры. Подходы к изучению византийской культуры.
37. Православие в истории отечественной культуры. Парадигмы осмысления роли христианской культуры для истории.
38. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
39. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
40. "Серебряный век" русской культуры и методология ее изучения

Документ подписан электронной подписью.

41. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XX вв.

42. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества.

43. Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.

### **Перечень основной и дополнительной литературы.**

#### **Основная литература**

1. Большаков, В.П. История и теория культуры: учебное пособие для вузов / В.П. Большаков, К.Ф. Завершинский, Л.Ф. Новицкая; под общей редакцией В.П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515251> (дата обращения: 21.06.2023).

#### **Список дополнительной литературы**

1. Солонин Ю.Н., Дианова В.М. История культурологии. 4-е изд., Учебник. М.: Юрайт, 2014 -471 с.

2. Арнольд, Арнольд Исаевич. Культурология: явления и процессы/ А.И. Арнольд. - Москва: МГУКИ, 2007. — 407 с.

3. Бобринская Е.А. Душа толпы: Искусство и социальная мифология. — М.: Кучково поле, 2018. — 280 с., ил.

4. Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. — М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. — 544 с. (Humanitas)

5. Культурология. Энциклопедия. В 2 т. Т. 1 /гл . ред. и авт. проекта С.Я Левит.— Москва: РОССПЭН, 2007.- 1391 с.: ил.

6. Фундаментальные проблемы культурологии.[Д. Л. Спивак (отв. ред.)] В 4 т. Т. 2. Историческая культурология. — Санкт-Петербург: Алетейя, 2008.- 359 с.: ил., табл.

7. Хренов Н.А. Визуальная коммуникация: культурологические исследования — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. — 480 с. (Humanitas)

8. Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. — 416 с. (Humanitas)

9. Хренов, Николай Андреевич. Избранные работы по культурологии. Культура и империя /Н.А. Хренов. — Москва: Согласие: Артем, 2014. — 527 с.- (Академическая библиотека российской культурологии)

10. Культура Возрождения. Энциклопедия: В 2 т. Т. 1. А-К / отв. ред. Н. В.Ревакина. — Москва: РОССПЭН, 2007. — 863 с.: ил.

11. Свидерская, Марина Ильинична. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII – XIX веков: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология: В 2 кн. — Москва: Галарт, 2010. — 927 с.: ил.

12. Пелипенко, Андрей Анатольевич. Искусство в зеркале культурологи / А. А. Пелипенко. — Санкт-Петербург: Нестор-История, 2010. — 317 с.

13. Хренов, Николай Андреевич. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. — Москва: Согласие, 2015. — 747 с.

14. Хренов, Николай Андреевич. Избранные работы по культурологии. Культура и империя. — Москва: Согласие: Артем, 2014. — 527 с. (Академическая библиотека российской культурологии).

15. Культура на рубеже XX–XXI веков: глобализационные процессы / отв. ред. Н. А. Хренов. — Санкт-Петербург: Нестор-История, 2009. — 629 с.

Документ подписан электронной подписью.

16. Социология искусства /отв. ред. В.С. Жидков, Т.А. Клявина. – Санкт-Петербург: Искусство-СПб. – 478 с. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

17. Экономика культуры / отв. ред. А. Я. Рубинштейн. – Москва: Слово/ Slovo, 2005. – 606 с.: табл. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Очерки русской культуры XIX века. Т. 6: Художественная культура. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 480 с.

18. Кондаков, Игорь Вадимович. Введение в историю русской культуры. – Москва: Аспект пресс. – 1997. – 687 с.

19. Жидков, Владимир Сергеевич. Искусство и общество / В.С. Жидков, К.Б. Соколов.- Санкт-Петербург: Алетейя, 2005. – 592 с.

20. Жидков, Владимир Сергеевич. Искусство и картина мира / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2003. – 463 с.

21. Кондаков, Игорь Вадимович. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И.В. Кондаков, К.Б. Соколов, Н.А. Хренов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2011. – 1023 с.

22. Жидков, Владимир Сергеевич. Культурная политика России: теория и история: Учеб. пособие для вузов / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – Москва: Академический проект, 2001. – 592 с.

23. Шестаков, Вячеслав Павлович. Эсхатология и утопия. (Очерки русской философии и культуры). – Москва: Владос, 1995. – 207 с.

24. Шендрик, Анатолий Иванович. Социология культуры. – Москва, Юнити, 2005. – 495 с. – (Cogito ergo sum).

25. Исторический город русской провинции как культурный универсум: Учеб. пособие для вузов. – Ярославль: [Изд-во ЯГПУ], 2010. – 536 с.

26. История и культура Древнего Востока: Энциклопедический словарь / отв. ред. А. А. Вигасин. – Москва: РОССПЭН, 2008. – 431 с.: ил.

27. *Кривцун О.А.* Психология искусства: Учебник для академического бакалавриата и магистратуры. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2015. 265 с.

28. Телевидение между искусством и массмедиа. М.: Государственный институт искусствознания. 2015. 452 с.

29. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры. М., 2015. 1336 с. ISBN 978-5-906709-34-9. сайт [www. so-glasie.ru](http://www.so-glasie.ru)

30. Институты общественной поддержки культурной деятельности / Под ред. А.Я. Рубинштейна М.: Государственный институт искусствознания, 2015. 264 с. ISBN 978-5-98287-093-3.

31. Ракурсы: Альманах о проблемах массмедиа / Ред.-сост. А.С. Вартанов, Д.А. Журкова. – М.: Государственный институт искусствознания, 2014. – 240 с. ISBN 978-5-98287-073-5

32. Личность в культурной традиции: Сб. научных статей / Сост. и отв. ред. Л. В. Фадеева; Редколлегия: П. Р. Гамзатова, Н. Ю. Данченкова, Н. И. Жуланова, М. В. Каманкина, Н. А. Мусянкова, Т. Н. Суханова. М.: ГИИ, 2014. 432 с., ил. ISBN 978-5-98287-076-6

33. Культурологические записки. Выпуск 16: Культурная политика–2014. Проблемы и перспективы. Сборник статей /Отв. ред. Г.М. Юсупова. – М.: Государственный институт искусствознания, 2014. – 358 с., ISBN 978-5-98287-078-0.

34. Теория художественной культуры. Вып. 15 / Отв. ред. Н.А. Хренов. М.: ГИИ, 2014. 364 с. ISBN 978-5-98287-077-3

35. *Сальникова Е.В.* Советская культура в движении. От середины 1930-х к середине 1980-х. Визуальные образы, герои, сюжеты. М.: URSS, 2014. 3-е издание. 480 с.

36. Высокое и низкое в художественной культуре. Том 3 / Отв. ред. Ю. А. Богомолов. СПб.: Нестор-История, 2013. – 278 с.

Документ подписан электронной подписью.

37. *Сальникова Е.В.* Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. М.: Прогресс-Традиция, 2013. 576 с., илл.
38. Искусство в начале XXI века: проблемы и тенденции / Сост., отв. ред. Е.А. Сайко. М., 2013.
39. *Гришин М.В.* Мифологизация традиционного Востока в искусстве и научной мысли Запада. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. 404 с.
40. Системные исследования культуры. Вып. 3 / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. 256 с.
41. Культурологические записки. Вып. 14: Художник между властью и рынком / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. 248 с.
42. Культурологические записки. Вып. 15: Социология искусства между прошлым и будущим / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. 252 с.
43. Диалог цивилизаций в эпоху становления глобальной культуры / Отв. ред. Н.А. Хренов. М.: ГИИ, 2013.
44. Культура России. 2000-е годы / Отв. ред. Е.П. Костина. СПб., 2012.
45. *Петров В.М.* Социальная и культурная динамика: методология прогнозирования (информационный подход). М.: Государственный институт искусствознания, 2012. – 272 с.
46. *Афасижев М.Н.* Изображение и слово в эволюции художественной культуры: Эпоха Возрождения. – М.: ГИИ, 2011. – 322 с.: ил.
47. *Кнабе Г. С.* Европа с Римским наследием и без него. СПб.: Нестор-история, 2011.
48. Миф и художественное сознание XX века / отв. редактор Н.А. Хренов. М.: Канон-плюс, 2011.
49. *Колотаев В.А.* Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. СПб.: Нестор-история, 2010.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.iqlib.ru> Интернет-библиотека образовательных изданий
2. <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам/каталог/ профессиональное образование, в т.ч. по историческому профилю
3. <http://www.biblioclub.ru/> Учебники и учебные пособия
4. <http://www.rsl.ru> РГБ Российская государственная библиотека.
5. <http://www.shpl.ru> Государственная публичная историческая библиотека России.
6. <http://www.hrono.ru/> ХРОНОС — всемирная история в интернете Имеются материалы по истории России
7. <http://lants.tellur.ru/history/> Специализированный сайт по Отечественной истории
8. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
9. <http://www.peoples.ru/> People'sHistory — биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.)
10. <http://www.rulex.ru/> Русский Биографический Словарь
11. <http://www.wdl.org/ru> Мировая цифровая библиотека
12. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека — электронный каталог
13. <http://www.gnpbu.ru> Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского — электронный каталог
14. <http://www.nlr.ru> Российская национальная библиотека электронный каталог

Документ подписан электронной подписью.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО–**  
**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«Государственный институт искусствознания»**

**Рабочая программа**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ)**

**по программе подготовки научных и  
научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по специальности**

**5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

**Рабочую программу разработали:**  
Г.У. Лукина, д. иск., к. филос.н., доцент

Москва  
2024

Документ подписан электронной подписью.

### Цели и задачи дисциплины

**Цель курса:** подготовить аспирантов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в соответствии с профилем и тематикой диссертации.

**Основные задачи** дисциплины:

- овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;
- овладение современными технологиями исследовательской деятельности, навыками и умениями использования теоретического материала в практической деятельности;
- освоение методов научного творчества и их практическое применение в ходе написания диссертации.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;
- основные современные направления и школы в культурологии, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой культуры;

**уметь:**

- критически оценивать и обобщать теоретические положения, пользоваться научной литературой по избранной теме;
- аннотировать и реферировать научный текст;
- пользоваться международными специальными изданиями;

**владеть:**

- необходимой терминологией, связанной с научной специальностью;
- навыками литературно-стилистической обработки текста;
- методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий		Зачёты (семестр)
				Аудит.	Самост.	
Очное обучение						
2.2.	Производственная практика (Исследовательская)	3 з. е.	108	0	108	4

### МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Исследовательская практика проводится на 3 и 4 семестре очной формы обучения в соответствии с учебным планом.

Практика может проводиться в научных подразделениях Института, а также на договорных началах в государственных, муниципальных, общественных, коммерческих и некоммерческих организациях, предприятиях и учреждениях, осуществляющих исследовательскую деятельность, на которых возможно изучение и сбор материалов, связанных с выполнением диссертации (НКР).

Для прохождения практики для всех аспирантов назначаются руководители (как правило, научные руководители).

С целью формирования компетентностей в ходе практики аспиранты должны выполнить следующую деятельность:

0. Спроектировать исследовательскую деятельность в рамках подготовки диссертации.

Документ подписан электронной подписью.

1. Представить план НИР.
2. Написать статью научного характера.
3. Выступить по теме НКР с сообщением на круглом столе или докладом на конференции.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Исследовательская практика осуществляется в форме проведения реального исследовательского проекта, выполняемого аспирантом в рамках утверждённой темы научного исследования по направлению обучения и темы диссертации.

Тема исследовательского проекта может быть определена как самостоятельная часть исследовательской работы, выполняемой в рамках научного направления выпускающего сектора.

Содержание практики определяется руководителями программ подготовки аспирантов на основе ФГОС ВО и отражается в плане по НИР.

Работа аспирантов в период практики организуется в соответствии с логикой работы над диссертацией: выбор темы, определение проблемы, объекта и предмета исследования; формулирование цели и задач исследования; теоретический анализ литературы и исследований по проблеме, подбор необходимых источников по теме; составление библиографии; формулирование рабочей гипотезы; выбор базы проведения исследования; определение комплекса методов исследования; проведение констатирующего эксперимента; анализ экспериментальных данных; оформление результатов исследования. Аспиранты работают с первоисточниками, монографиями, авторефератами и диссертационными исследованиями, консультируются с научным руководителем и преподавателями.

За время практики аспирант должен сформулировать в окончательном виде тему диссертации по научной проблеме, связанной с диссертацией из числа актуальных научных проблем, разрабатываемых в подразделении, и согласовать её с руководителем программы подготовки аспирантов.

### Структура и содержание практики

№ п/п	Модули	Задания
1.	Входной модуль	1. Составление плана НИР
2.	Модуль «Исследовательский»	2. Реализация научного исследования (пилотного). 3. Обработка, анализ и интерпретация полученных в ходе исследования данных
3	Модуль «Аналитический»	4. Подготовка текста по теме диссертации для сообщения на круглом столе (или доклада на конференции). 5. Подготовка статьи по теме диссертации.
4.	Итоговый модуль	6. Составление отчета по практике в форме отчета по НИР 7. Внесение результатов практики в портфолио.

При оценивании результатов деятельности аспирантами учитываются следующие показатели:

- степень сформированности профессиональных умений и навыков, способности к профессиональному саморазвитию;
- уровень теоретического осмысления аспирантами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов).
- умение изложить научные знания по проблеме исследования в виде отчётов, публикаций докладов.

Документ подписан электронной подписью.

По итогам практики аспирант предоставляет в отдел аспирантуры электронный вариант портфолио.

### **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ**

Аттестация по итогам практики проводится на основании предоставления научному руководителю оформленного отчёта, списка библиографии по теме диссертации; текста подготовленной научной статьи и доклада по теме диссертации.

По результатам исследовательской практики аспиранты представляют к печати подготовленные ими статьи, готовят выступления на научные научно-практические конференции и семинары.

В результате прохождения практики аспирант должен:

- владеть навыками самостоятельного планирования и проведения научных исследований;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углублённых профессиональных знаний по профилю;
- выбирать необходимые методы исследований, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учётом данных, имеющихся в литературе;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- представлять итоги проделанной работы, полученные в результате прохождения практики, в виде рефератов (обзор литературы), статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- владеть методами презентации научных результатов на научных семинарах и конференциях с привлечением современных технических средств.

В случае активного участия в организации и проведении научных мероприятий Института по профилю научной специальности эта работа может быть аспиранту зачтена как исследовательская практика на основании заявления, поданного им на имя директора Института и справки от учреждения.

### **Перечень основной и дополнительной литературы.**

#### **Основная литература**

1. Байбородова, Л.В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для вузов / Л.В. Байбородова, А.П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513258> (дата обращения: 20.06.2023).

#### **Дополнительная литература**

1. Новиков А.М. Как работать над диссертацией. — М., 1994. Режим доступа: <http://www.anovikov.ru/books/diss.pdf>
2. Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.
3. Ярская-Смирнова Е.Р. Создание академического текста М.: ЦСПГИ, 2013 – 156 с.
4. Аксарина Н.А. Технология подготовки научного текста: Учебно-методическое пособие. М.: Наука, Флинта, 2014. - 112 с.
5. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. М.: Ленанд, 2017.- 272 с.

Документ подписан электронной подписью.

6. Анкудинов, И. Г. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Г. Анкудинов, А. М. Митрофанов, О. Л. Соколов. Электрон. текстовые дан. (863 Кб). СПб.: СЗТУ, 2002. URL: [http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Osnovi\\_nauch\\_issled.pdf](http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Osnovi_nauch_issled.pdf)

7. Вербицкий А.А. О структуре и содержании диссертационных исследований // Педагогика. 1994. № 3.

8. Новиков А.М. Как работать над диссертацией. — М., 1994. Режим доступа: <http://www.anovikov.ru/books/diss.pdf>

9. Основы научной речи: Учеб. Пособие. Для высш.учеб.заведений / Н.А.Буре, М.В. Быстрых, С.А.Вишнякова и др. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. Режим доступа: [http://portal.tpu.ru/SHARED/t/TATVLAD/four/Tab6/Osnovy\\_nauchnoj\\_rechi.pdf](http://portal.tpu.ru/SHARED/t/TATVLAD/four/Tab6/Osnovy_nauchnoj_rechi.pdf)

10. ГОСТ 7.32-2001

11. Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления [Электронный ресурс] : межгосударственный стандарт. Взамен ГОСТ 7.32-91. Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 2001. URL: [http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Gost\\_7.32-2001.pdf](http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Gost_7.32-2001.pdf)

12. Кузин, Ф. А. Кандидатская диссертация [Электронный ресурс]: методика написания, правила оформления и порядок защиты / Ф. А. Кузин. Электрон. текстовые дан. М.: ОСЬ-89, 2003. URL: <http://www.kursach.com/biblio/0006001/000.htm>

#### **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>

2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

4. Высшая аттестационная комиссия (ВАК). - Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>

5. Aspirantura.ru. - Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>

6. Энциклопедия культурологи - режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151/%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%85%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BD](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151/%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%85%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BD)

7. <http://belcanto.ru/six.html>

8. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>

Документ подписан электронной подписью.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО–  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«Государственный институт искусствознания»**

**Рабочая программа**

**ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**«Проведение оценки соответствия диссертации установленным  
требованиям»**

**по программе подготовки научных и  
научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по специальности**

**5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

**Рабочую программу разработал:**  
Мостицкая Н.Д., д. культ., зав. аспирантурой

Москва  
2024

**Целью** Итоговой аттестации является анализ достижений аспиранта и экспертиза диссертационного исследования на соответствие требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям. Проводится в виде экспертизы диссертации в экспертном совете по соответствующей специальности.

**Задачи Итоговой аттестации:** экспертиза диссертации и проверка следующих умений и навыков:

– овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;

– овладение современными технологиями исследовательской деятельности, навыками и умениями использовать теоретический материал в практической деятельности;

– освоение методов научного творчества и их практическое применение в ходе написания диссертации;

– освоение специальных терминов и понятий культурологии, дающих возможность грамотно и квалифицированно, излагать научные идеи и аргументировать те или иные концепции и положения, сформулированные в процессе научно-творческой деятельности.

В результате написания диссертации аспирант должен:

**знать:**

- методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;
- методы культурологического исследования;
- содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;

**уметь:**

- подготовить текст выступления по теме диссертации;
- критически оценивать и обобщать теоретические положения,
- пользоваться научной литературой по избранной теме;
- аннотировать и реферировать научный текст;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:**

- категориальным и понятийным аппаратом культурологии;
- литературно-стилистической обработкой текста;
- навыками публичных выступлений перед аудиторией;
- методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.

Научное исследование выпускника аспирантуры (диссертация) должно быть представлено в виде специально подготовленной рукописи – научного текста, оформленного в соответствии с требованиями ВАК (*Приложение 1*). Диссертация передается в экспертную комиссию. Время заседания комиссии назначается в соответствии с графиком учебного процесса.

Диссертация – документ, в котором аспирант излагает все содержание результатов научно-исследовательской деятельности.

Диссертация имеет следующую структуру:

- а) титульный лист (образец – см. *Приложение 2*);
- б) оглавление;
- в) текст содержит:

## Содержание

### 1. Структура диссертационного исследования

Документ подписан электронной подписью.

Структура и оформление диссертации должны соответствовать ГОСТ Р 7.0.11-2011. *Введение* – это вступительная часть диссертации, в которой автор характеризует и оценку проведенного им научного исследования.

Оно должно содержать следующие рубрики:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности и разработанности проблемы;
- объект и предмет исследования;
- цель и задачи исследования;
- методология и методы исследования;
- научная новизна исследования;
- научные положения, выносимые на защиту;
- теоретическая и практическая значимость результатов исследования;
- степень достоверности и апробация результатов исследования;
- структура диссертации.

Введение открывается обоснованием актуальности выбранной темы исследования. Диссертанту следует привести аргументы, свидетельствующие в пользу значимости проблемы, рассматриваемой в работе, для науки и практики.

В рубрике «Степень изученности и разработанности проблемы» диссертант указывает основные направления исследований по данной теме, оценивает достижения своих предшественников в ее разработке, а также отмечает недостаточно изученные аспекты. Следующей частью введения является формулировка цели и задач диссертационного исследования.

Цель исследования определяется тем, какой результат диссертант намерен получить, каким он видит решение поставленной проблемы. Сформулированная цель исследования обычно созвучна названию диссертации и отражает основной вклад соискателя в науку.

Реализация поставленной в диссертации цели требует решения определенного ряда задач. Решение каждой задачи вносит свой вклад и продвигает соискателя к достижению поставленной цели. Задачи обычно носят аналитический, теоретический, методический, практический и иной, но обязательно научный или научно-практический характер.

После последовательного изложения цели и задач исследования следует определить объект и предмет исследования.

Объект исследования – это часть объективной реальности (процесс, явление, область научных изысканий и др.), которая подлежит исследованию.

Предмет исследования – это аспект или та точка зрения, с которой изучается объект. Один и тот же объект может быть исследован с различных сторон, что и определяет предмет научных изысканий. Обычно, именно объект и предмет исследования находят отражение в названии диссертации.

После определения объекта и предмета исследования следует указать, на какой основе оно базировалось и были получены его результаты. В разделе «Методология и методы исследования» следует указать, что явилось теоретической базой диссертации, а также как формировалась методика исследования и какие методы научного познания применялись.

Центральным во введении следует считать изложение автором своего вклада в науку в разделе «Научная новизна». Иногда, и это представляется логичным и оправданным, наименование данного раздела дополняется словами «и положения выносимые на защиту». За консолидированной формулировкой научной новизны автор указывает те конкретные научные результаты, которые обладают качествами научной новизны и выносятся на защиту.

Вслед за этим автор должен определить теоретическую и практическую значимость результатов исследования. В этом разделе принято перечислять, в каких областях

Документ подписан электронной подписью.

практической деятельности или в какой научной сфере используются или могут быть использованы результаты, изложенные в диссертации. Важно, чтобы рекомендации были конкретными и носили адресный характер.

Раздел «Степень достоверности и апробация результатов исследования» показывает некоторые результаты, которые уже достигнуты соискателем. Апробация работы предусматривает, что ее результаты обнародованы в профессиональной научной среде и получили общественное признание. Диссертанту следует указать, когда и на каких конференциях, симпозиумах и семинарах он делал доклады или выступления по теме исследования.

Далее диссертант должен представить структуру диссертационной работы.

*Основная часть* состоит из нескольких глав.

Первая глава, как правило, носит общетеоретический характер. В ней на основе изучения отечественных и зарубежных источников излагается сущность проблемы, рассматриваются различные подходы к ее решению, дается их оценка, обосновываются и излагаются собственные позиции. Эта глава служит теоретическим обоснованием содержания следующих глав, носящих по преимуществу аналитический характер и отвечающих задачам исследования.

В *Заключении* излагаются теоретические и практические выводы исследования и возможные перспективы в изучении данной проблематики.

*Список литературы* по теме исследования должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

*Приложения*.

## **2. Оформление диссертационной работы**

Оформление – заключительный этап создания рукописи диссертационного исследования. Оно должно соответствовать требованиям, предъявляемым ВАК к подобного рода работам. Особого внимания заслуживает оформление библиографического аппарата.

Структура и оформление диссертации должны соответствовать ГОСТ Р 7.0.11-2011.

Список литературы по теме исследования должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

## **3. Представление диссертации**

На подготовку к представлению диссертации отводится время (4 недели) в соответствии с учебным планом по специальности.

Полностью подготовленная диссертация и автореферат представляется научному руководителю в сроки, предусмотренные индивидуальным планом подготовки аспиранта.

Научный руководитель подготавливает рецензию и отзыв, отражающие результаты научно-исследовательской работы аспиранта, представленные в диссертации, и его индивидуальные качества, в экспертную комиссию.

Экспертиза диссертации относится к блокам учебного плана для обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, является Итоговой аттестацией аспиранта и проводится согласно «Положению об итоговой аттестации по программам подготовки научных кадров в аспирантуре».

Аспиранты, получившие экспертную оценку о «допуске к защите» допускаются к защите диссертации .

Аспиранты, получившие экспертную оценку о «не допуске к защите» отчисляются из института со справкой об обучении.

Итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения. Для проведения Итоговой аттестации создается приказом по Институту экспертная комиссия из лица ведущих исследователей в области профессиональной подготовки по направлению 51.06.01 «Культурология».

#### 4. Порядок защиты диссертации.

Процесс подготовки к защите диссертации включает:

- Предварительное рассмотрение диссертации по месту ее выполнения (предзащита);
  - Составление автореферата;
  - Предоставление диссертации и автореферата в диссертационный совет, назначение даты защиты, утверждение официальных оппонентов и ведущей организации;
  - Печатание и рассылка автореферата;
  - Подготовка соискателя к защите диссертации;
  - Процедура публичной защиты.

Основные положения о порядке защиты содержатся в Положении о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденном Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13 января 2014 г. N 7.

#### Учебно-методические материалы

##### Основная литература

1. Положение о присуждении ученых степеней, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842

##### Дополнительная литература

1. Вербицкий А.А. О структуре и содержании диссертационных исследований // Педагогика. 1994. № 3.
2. Вишпер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М, 1985. – 286 с.
3. Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.
4. Ярская-Смирнова Е.Р. Создание академического текста М.: ЦСПГИ, 2013 – 156 с.
5. Аксарина Н.А. Технология подготовки научного текста: Учебно-методическое пособие. М.: Наука, Флинта, 2014. - 112 с.
6. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. М.: Ленанд, 2017.- 272 с.
7. Новиков А.М. Как работать над диссертацией. — М., 1994. Режим доступа: <http://www.anovikov.ru/books/diss.pdf>
8. Основы научной речи: Учеб. Пособие. Для высш.учеб.заведений / Н.А. Буре, М.В. Быстрых, С.А. Вишнякова и др. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. Режим доступа: [http://portal.tpu.ru/SHARED/t/TATVLAD/four/Tab6/Osnovy\\_nauchnoj\\_rechi.pdf](http://portal.tpu.ru/SHARED/t/TATVLAD/four/Tab6/Osnovy_nauchnoj_rechi.pdf)
9. ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления.
10. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация.
11. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).
12. ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.
13. Свойкин, К. Б. Диалогика научного текста : курс лекций. — Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2006. — 148 с. [http://window.edu.ru/resource/450/67450/files/academic\\_discourse\\_dialogics\\_2010.pdf](http://window.edu.ru/resource/450/67450/files/academic_discourse_dialogics_2010.pdf)

Документ подписан электронной подписью.

14. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения.
15. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения.
16. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати.
17. ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
18. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила.
19. ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения.
20. ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения.
21. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины.
22. ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения.
23. ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация.
24. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

**Необходимые базы данных, информационно-справочные  
и поисковые системы**

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>

## **ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ**

Требования к кандидатской диссертации устанавливаются действующими на сегодняшний день требованиями нормативных актов правительства, нормами ГОСТ, правилами Высшей аттестационной комиссии и рекомендациями научных советов высших учебных заведений.

Общая унификация стандартов направлена на повышение качества работ, но никак не ограничивает творческие инициативы авторов. Постановлением правительства №842 от 24.09.2013 года установлены общие требования к кандидатской работе, которыми обязаны руководствоваться все претенденты на соискание учёной степени.

### **Кандидатская диссертация: требования 2023 года по содержанию**

Учитывая назначение работы и важность самой степени кандидата, аспирант должен руководствоваться следующими задачами:

- Решение актуальной научной проблемы, новый подход, интересное и эффективное решение;
- Показ себя в качестве грамотного, зрелого и опытного исследователя, достойного степени кандидата.

Оценка качества научных работ проводится не только по критериям содержания, а и по правильности оформления.

### ***Актуальность, практическая значимость и достоверность***

Это главные требования к содержанию работы. Аспирант обязан исследовать исключительно те проблемы, которые являются важными на момент написания диссертации. Это особенно касается прикладных специальностей. Работа должна содержать конкретные данные и приводить к конкретному результату, что в дальнейшем будет подтверждено на этапе предварительной защиты или апробации.

Аспирант обязан подготовить работу в двух экземплярах — электронном и бумажном, после чего диссертация подаётся на рассмотрение диссертационного совета.

### **Требования к объёму и оформлению текста кандидатской диссертации (минимальный, средний и т.д.)**

Рекомендуемый объём этого документа для гуманитарных работ – 150-200 страниц. При работе с исследованиями по техническим дисциплинам, эта цифра составляет 100-150 страниц.

Правила оформления текста в кандидатской диссертации:

- набор текста в редакторе Microsoft Word;
- используемый шрифт – Times New Roman, 14 кегель, межстрочный полуторный интервал.

При составлении текста научной работы, запрещается использование простонародных выражений или отвлечённых рассуждений не по теме исследования. Указанное число страниц позволяет диссертанту полностью раскрыть поставленные проблемные вопросы.

### **Требования ВАК 2023 к написанию кандидатской диссертации**

Участники аттестационной комиссии проводят оценку научных работ по их содержанию, правильности оформления и своевременной публикации статей в рецензируемых изданиях. Аспирант выстраивает текст диссертации на базе аргументированной актуальности и значимости проведенного исследования по теме кандидатской.

Документ подписан электронной подписью.

Чтобы получить доступ к защите и иметь право претендовать на степень «кандидат наук», будущий ученый публикует 3 статьи по теме работы в соответствующих научных журналах. Количество работ зависит от направления дисциплины.

Готовая работа обязательно проходит проверку на антиплагиат. Полученный результат (процент уникальности) утверждается соответствующими инстанциями и выдается справка, подтверждающая оригинальность диссертации.

Размер полей в диссертации:

- левое – 25 мм;
- правое – 10 мм;
- верхнее/нижнее – 20 мм.

### **Структура диссертации кандидата наук**

Подготовка диссертационного исследования начинается после составления индивидуального плана работы аспиранта. Основная задача этого документа – выделить основные моменты будущего научного труда. В процессе работы над планом, автор строго придерживается основной линии темы, не отходя от нее – это необходимо для построения логической взаимосвязи между будущими параграфами/главами/разделами.

### **Требования к структуре диссертации**

Требования ВАК к кандидатской диссертации в плане её структуры заключаются в том, что работа должна обязательно содержать следующие разделы:

1. Титульный лист.
2. Оглавление работы.
3. Основная часть, содержащая введение, раскрытие главного вопроса и заключение.
4. Список используемых сокращений или условных обозначений, словарь терминов (при необходимости).
5. Список литературы, которая была использована при работе над диссертацией.
6. Список иллюстраций (при необходимости).
7. Дополнительные приложения (при необходимости).

### **Требования к шрифту, полям и нумерации**

ГОСТ под номером 7.0.11-2011 устанавливает требования к оформлению кандидатской диссертации в плане соблюдения стандартов по шрифту, нумерации, интервалам и другим типографским особенностям. Форматирование работы должно соответствовать следующим правилам:

1. Отступ полей сверху и снизу — **20 мм**, слева — **25 мм**, справа **10 мм**.
2. Стандартная табуляция текстовой программы Word не используется при форматировании абзацев, отступы которых должны содержать **5 знаков**.
3. Полуторный интервал между строками текста.
4. Арабские цифры в нумерации страниц, цифры ставятся вверху страницы по центру листа, кроме первой (титульного листа), которая учитывается, но не нумеруется.
5. Шрифт **Times New Roman, 14 кегль**, чёрный цвет для всего текста, включая названия параграфов, исключая титульный лист и заголовки, для которых используются прописные буквы. Иные шрифты не допускаются, за исключением специализированных работ, в которых необходимо использовать определённый.
6. Ссылки заключаются в квадратные скобки, активные ссылки (гиперссылки) не используются.
7. Параграф не требует новой страницы, значки параграфов не ставятся.

### **Требования к оформлению формул и таблиц**

ГОСТ предусматривает требования к оформлению таблиц, формул и

Документ подписан электронной подписью.

иллюстрированного материала. На таблицы должны быть предоставлены ссылки, отделяются они от основного текста тремя строками, наименование пишется внизу-слева. Таблицы располагаются по центру без смещений, в зависимости от количества столбцов. Перенос таблиц **не допускается**, за исключением переноса по страницам по строкам.

Рисунки тоже размещаются со ссылкой, нумеруются в рамках главы или по всему тексту на выбор исполнителя. Обязательно указывается название рисунка и собственно слово «Рисунок» с порядковым номером. Рисунками называют все иллюстрации, включая схемы и фотографии, кроме таблиц, которые именуются «Таблица» с номером.

Аналогичным образом нумеруются формулы. Номер формулы ставится справа-внизу и заключается в круглые скобки. Далее указывается пояснение символов, каждый указывается с новой строки. Формула располагается по центру, без смещений. Переносы формул не допускаются.

### **Требования к объему работы**

Минимальный объем кандидатской диссертации по требованиям ВАК должен составлять **150 страниц**, примерно по **1800 знаков** на каждую с учётом требований по шрифту, отступам и интервалам. Максимальный объём — до **200 страниц**.

Требования к титульному листу

Состоит из одной страницы и должен содержать следующее:

- Наименование учебного заведения;
- ФИО аспиранта;
- Отметка «На правах рукописи», как предусмотрено требованиями;
- Заголовок в виде «Диссертация на соискание учёной степени кандидата культурологии», название отрасли прописывается в соответствии с направлением;
- Тема работы;
- ФИО, учёное звание и степень руководителя;
- Город и год подготовки работы (указывается внизу).

Титульный лист выполняется стандартным для всей работы шрифтом и цветом шрифта. Используются прописные буквы, слова не переносятся. Не допускается наличие на титульном листе каких-либо изображений, схем, рисунков или других элементов, кроме указанных выше в перечне, в том числе и рамок любого типа.

### **Требования к оглавлению и введению**

Оглавление состоит из одной страницы, в нём указываются главы и абзацы без сокращений с указанием страницы начала раздела. Требования к кандидатской диссертации по объёму введения ограничиваются 5-10 страницами. Введение должно содержать важную информацию, касаемо всей работы и её актуальности.

Во введении обязательно указывается цель исследования, теория, которую планируется доказать, упоминание работ авторов по этой теме, методология, которая применялась в работе.

### **Требования к основной части диссертационной работы**

Эта часть должна состоять из глав, параграфов и подразделов. Занимает около **90%** всего объёма работы. Следует предусмотреть порядок распределения глав (*примерный вариант распределения*) и в первой исследовать проблематику темы диссертации — на это можно потратить примерно 30-35 страниц текста.

Вторая глава должна быть посвящена теоретическому подходу автора к решению вопроса, здесь показывается подготовка и уровень владения материалом, включая способность решить проблему нестандартными методами. Объём второй главы — 35-40 страниц.

Третья глава — практическая. В ней излагаются результаты исследования и применение их на практике. Объём — 30-35 страниц.

Документ подписан электронной подписью.

Четвёртая глава посвящается доказательствам приведённых теорий — для этого тоже достаточно предыдущего объёма.

Последним разделом будет Заключение в котором автор подытоживает свои труды и исследования. Следует уложиться в 3-5 страниц.

Количество страниц в диссертации не предусматривает всевозможные приложения в виде дополнительных материалов — следует чётко следовать требованиям по количеству страниц, а все дополнительные материалы выносить в приложения, объём которых не ограничен.

### **Приложения и список литературы**

В качестве приложений выступают различные списки сокращений, словари терминов, перечни иллюстраций. Обязательно используется список литературы, оформить который следует в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008. При указании источников обязательно следует упоминать автора, наименование работы, год публикации материала, собственно источник (книга, журнал, газета). Ссылки на онлайн-ресурсы оформляются в виде адреса по формату «//www.адрес.домен». Активные ссылки (гиперссылки) в электронных работах не допускаются.

Выносить текст из диссертации в приложения для сокращения объёма запрещается. Все приложения подлежат обязательной нумерации.

### **Требования, выдвигаемые к заключению**

Текст заключения основывается на промежуточных выводах со всех структурных единиц кандидатской диссертации. Цель аспиранта научной степени – составить обобщенный вывод по проведенным исследованиям и описать полученные результаты/достижения, руководствуясь целями, указанными во введении.

Типичная ошибка при составлении заключения – формальность представления основных сведений о диссертации (теоретические сведения, общие/стандартные фразы, неаргументированное мнение и т.д.). Такой подход может снизить общее впечатление о проделанной работе.

### **Автореферат диссертации: структура, правила оформления, объем**

Основное требование к содержанию автореферата – емкое и краткое описание сути кандидатской диссертации. Структура документа выстраивается в строгом соответствии с основными разделами работы и включает в себя сжатое описание итогов проделанных исследований, выводы по полученным результатам, ориентировочный план применения на практике.

### **Рекомендуемый объем документа**

По требованиям ВАК, количество страниц в автореферате к кандидатской составляет 1 авторский лист (23 печатных страницы формата А4). Аспирантам по гуманитарным направлениям разрешается увеличить объем до 1,5-2,5 авторских листов.

### **Структура автореферата**

Автореферат состоит из трех основных элементов – титульный лист, основной текст документа, список опубликованных работ.

Информация на титульном листе/обложке автореферата содержит сведения, необходимые для ознакомления с автором работы и темой диссертации.

Основной текст документа подразделяется на три раздела:

- характеристика научной работы;
- содержание диссертации;
- заключение.

Список научных публикаций оформляется в форме библиографической записи

Документ подписан электронной подписью.

использованной литературы.

Диссертационный совет имеет право назначать количество печатных экземпляров автореферата по собственному усмотрению.

### **Как правильно составить текст автореферата**

При составлении текста этого документа, аспирант указывает в нем следующую информацию.

1. Актуальность темы кандидатской диссертации.
2. Степень проработанности выполненных исследований.
3. Суть целей/задачей работы.
4. Значимость труда в теории и возможность практического применения.
5. Научная новизна диссертации.
6. Описание положений, выносимых на защиту.
7. Методы, методология, используемые при проведении экспериментов.
8. Выявление степени достоверности результатов.
9. Наличие/отсутствие апробации.

### **Требования к внешнему виду диссертационной работы**

Диссертация должна быть написана на чистых белых листах формата А4 и быть прошитой пружиной или нитью. Допускается использование дополнительной обложки, не прикреплённой к основной работе.

Соблюдая все установленные требования, аспирант сможет пройти первичный отбор в плане анализа работы на соответствие строгим нормам. Диссертационный совет всегда очень внимателен к подобным деталям, поэтому кроме самого содержания научного труда на соискание учёной степени, немаловажным будет и правильное оформление документа.

### **Требования ВАК, выдвигаемые к оппонентам кандидатской диссертации на 2023 год**

Официальные оппоненты назначаются диссертационным советом образовательной организации, на базе которой будет проходить защита кандидатской научной работы. Оппоненты выбираются из круга специалистов с кандидатской и докторской ученой степенью, специализирующихся по теме исследования. Члены ВАК не имеют право быть официальными оппонентами.

После изучения кандидатской диссертации, каждый из двух назначенных оппонентов составляет объективный отзыв на научную работу. В документе анализируется актуальность выбранной темы и направления, рассматривается обоснованность изложенных исследований, достоверность, новизна материалов. Срок представления отзыва от оппонента – не позднее, чем за 10 дней до даты официальной защиты кандидатской диссертации.

### **Требования к защите кандидатской диссертации**

Какие документы нужны для получения допуска к защите кандидатской диссертации:

- Заявление соответствующего образца, содержащее просьбу принять научный труд к защите
- Личный листок учета из отдела кадров с фотографией и информацией о соискателе ученой степени
- Справка, подтверждающая успешную сдачу кандидатского минимума: экзамен по специальности, история и философия науки, английский язык.
- Автореферат диссертации
- Список публикаций в изданиях из рецензируемого перечня ВАК: – 3 статьи.

Документ подписан электронной подписью.

- 4 почтовые карточки: 2 с адресом аспиранта ученой степени, 2 с адресом диссертационного совета.

После сбора, сдачи вышеуказанного пакета документов в диссертационный совет учебного заведения, следует дожидаться результата рассмотрения заявки.

При положительном решении участников комиссии, назначается официальная дата процедуры защиты кандидатской диссертации, а автор научного труда получает разрешение на распечатку и рассылку копий автореферата по теме работы официальным оппонентам. Оговоренное количество экземпляров автореферата также требуется предоставить в библиотеку образовательной организации, на базе которой был создан Диссертационный совет.

В процессе защиты кандидатской диссертации, аспиранту ученой степени следует заблаговременно подготовить презентацию, наглядный материал и доклад по теме исследования.

Что является гарантией успешной защиты кандидатской научной работы?

- Логичная, взаимосвязанная структура доклада
- Аргументированное обоснование промежуточных и итоговых выводов
- Демонстрация результатов экспериментальной части исследования
- Хорошая теоретическая/практическая подготовка аспиранта ученой степени к ответам на вопросы по теме кандидатской диссертации
- Адекватная реакция на замечания и критику со стороны участников заседания

После успешной защиты научного труда, пакет документов вместе с кандидатской диссертацией отправляются в Высшую Аттестационную комиссию для официального присвоения соответствующей ученой степени.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО–  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Государственный институт искусствознания»

На правах рукописи

*ФИО Аспиранта полностью*

*ТЕМА ДИССЕРТАЦИИ*

5.10.1 - Теория и история культуры, искусства

**ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание ученой степени

кандидата культурологии

Научный руководитель -

степень, звание

*ФИО*

Москва – год

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

**ПОДПИСЬ**

<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	00943AD8AD692B64EDF2C797972C0F4A07
<b>Владелец:</b>	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ", Сиповская, Наталия Владимировна, jacobv@sias.ru, 770203193143, 7710056586, 01043292793, 1027739651961, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ", Директор, Москва, Козицкий пер., дом 5, г. Москва, RU
<b>Издатель:</b>	Федеральное казначейство, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 25.07.2024 08:48:13 UTC+03 Действителен до: 18.10.2025 08:48:13 UTC+03
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	30.10.2024 14:45:20 UTC+03