

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Государственный институт искусствознания»**



Утверждаю:  
Директор  
**Н.В. Сиповская**  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа**

**Дисциплины**  
**«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»**

**по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре**  
**по направлениям подготовки кадров высшей квалификации**

**51.06.01 Культурология**

Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры

Рабочую программу разработали:  
Н.А. Хренов, д.филос. н., профессор, гл.н.с.  
Сектор художественных проблем массмедиа

Москва 2023

## Цели и задачи дисциплины

**Цель** курса состоит в том, чтобы сформировать у аспирантов целостное представление о генезисе мировой и отечественной философии науки, дать понимание закономерностей процесса становления и развития основного понятийного содержания эпистемологических и культурологических теорий, показать общие закономерности развития науки, помочь овладеть методологией современной философии науки. Итогом должно стать формирование у обучающихся компетенций, соответствующих целостному овладению знаниями в сфере истории культуры и культурологии, а также философии культуры.

### Задачи изучения дисциплины:

Изучение курса «История и философия науки» предполагает:

- понимания методологических и мировоззренческих проблем современной науки;
- формирование четкого представления о базовом понятийном аппарате философии науки в ее историческом развитии;
- усвоение аспирантами логики образования классической, неклассической и постнеклассической традиций научной мысли;
- изучение совокупности специфических научно-исследовательских конструкций, интеллектуальных мотивов, концептуальных средств постановки проблем и их решения в области научной мысли;
- рассмотрение основных методологических и научно-исследовательских программ современной эпистемологии;
- понимание проблем и задач науки в социокультурном и цивилизационном поле;
- понимание культурно-исторического контекста в эволюции философской мысли;
- рефлексию науки в контексте глобализационных процессов и кризиса техногенной цивилизации;
- осмысление актуальных проблем современной философии науки в целом и культурологии в частности;
- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы с научно-философскими текстами.

В результате освоения дисциплины «История и философия науки» аспирант должен:

#### **знать:**

- современные проблемы в области истории и философии науки;
- научные и философские аспекты и методы познания закономерностей, процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культурологии средствами научно-философского знания;
- отличия в подходах при изучении истории мысли в истории

философии и общественных и гуманитарных науках;

– функции историко-философского знания на различных этапах мировоззренческой эволюции общества;

**уметь:**

– анализировать философские системы, их онтологическую и гносеологическую стороны;

– определять используемую методологию при получении научных и философских знаний;

– критически оценивать продуктивность и границы различных философских учений и применяемых в них методов познания.

– переходить от эмпирического к теоретическому уровню анализа;

– определять объект и предмет исследования;

– формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

**владеть** навыками:

– критического анализа и исследования в области истории и философии науки;

– осмысления философских парадигм в истории философской мысли и их влияния на развитие культурологического знания;

– аргументировать и критически оценивать собственные суждения;

– владеть творческим подходом к оценке происходящих событий в сфере культуры.

### **Компетенции: УК-1, УК-2, УК-5, УК-6**

*универсальные:*

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК – 5);

– способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий			Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.	Контр.		
Очное обучение								
Б.1.Б.1	История и философия	4 з. е.	144	72	72		1	2

	науки							
Заочное обучение								
Б.1.Б.1	История и философия науки	4 з. е.	144	16	116	12	1	2

## Содержание дисциплины

### *Часть 1. Основы философии науки*

#### **Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки.**

Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания, как социальный институт, как особая сфера культуры. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т.Куна, П.Фейерабенда, М.Полани. Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А.Койре, Р. Мертона, М.Малкея.

#### **Тема 2. Наука в культуре современной цивилизации.**

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

#### **Тема 3. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции.**

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки

возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

#### **Тема 4. Многообразие форм познания. Научное и вненаучное знание.**

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различия. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структуры теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесса решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.

Основания науки. Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.

Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

#### **Тема 5. Общие закономерности развития науки**

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.

Формирование первичных теоретических моделей и законов. 'Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий.

Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

## **Тема 6. Методология научного познания**

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутривидисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и "парадигмальные прививки" как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

## **Тема 7. Особенности современного этапа развития науки**

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся "синергетических" систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема

идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд). Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

### **Тема 8. Наука как социальный институт**

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых 17 века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

### **Часть II**

**Современные философские проблемы гуманитарных (культурологических) наук**

### **Тема 9. Диалектический и метафизический методы мышления в системе научной деятельности**

Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Гоббс, Локк и др.). Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции. Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. СГН как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.

### **Тема 10. Специфика объекта и предмета гуманитарного и культурологического познания**

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные

трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторяемость, уникальность, случайность, изменчивость. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

### **Тема 11. Субъект гуманитарного и культурологического познания**

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «пред-рассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.

### **Тема 12. Природа ценностей и их роль в гуманитарном познании и философии культуры**

И.Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном и культурологическом исследовании. Принципы «логики социальных наук» К.Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

### **Тема 13. Жизнь как категория наук об обществе и культуре**

Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, В.Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г.Зиммель, О.Шпенглер, Э.Гуссерль и др.).

### **Тема 14. Время, пространство, хронотоп в культурологическом и гуманитарном знании**

Различие времени как параметра физических событий и времени как

общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

### **Тема 15. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы**

Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов». Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания. Научные конвенции (соглашения, договоренности) как необходимость и следствие коммуникативной природы познания. Моральная ответственность ученого за введение конвенций. Индоктринация — внедрение, распространение и «внушение» какой-либо доктрины как одно из следствий коммуникативности науки.

### **Тема 16. Проблема истинности и рациональности в гуманитарных и культурологических науках**

Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения СГН. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

### **Тема 17. Объяснение, понимание и интерпретация в гуманитарных и культурологических науках**

Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоэ наука о духе" (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

## Тема 18. Вера, сомнение, знание в гуманитарных науках

Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» (Л.Витгенштейн) в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. "Встроенность" субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Конструктивная роль веры как условия «бытия среди людей» (Л.Витгенштейн). Вера и верования - обязательные компоненты и основания личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, "образцов" и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины - традиция, укорененная в европейской философии. "Философская вера" как вера мыслящего человека (К.Ясперс).

## Тема 19. Основные исследовательские программы СГН

Натуралистическая исследовательская программа. Антинатуралистическая исследовательская программа. Общенаучное значение натуралистической и антинатуралистической исследовательских программ. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

## Тема 20. Разделение СГН на социальные, гуманитарные науки и науки о культуре

Проблема разделения социальных, гуманитарных, культурологических наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Методы культурологии. Внеаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от внеаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и внеаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

### Распределение часов по темам

Тема	Наименование разделов	Трудоёмкость (в акад. час)
<b>Часть 1</b>	<b>Общие проблемы философии</b>	<b>64</b>
Тема 1	Предмет и основные концепции современной философии науки	8
Тема 2	Наука в культуре современной цивилизации	8
Тема 3	Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции	8
Тема 4	Многообразие форм познания. Научное и внеаучное знание	8

Тема 5	Наука и общество	8
Тема 6	Общие закономерности развития науки	8
Тема 7	Методология научного познания	8
Тема 8	Наука как социальный институт	8
<b>Часть 2</b>	<b><i>Современные философские проблемы гуманитарных (культурологических) наук</i></b>	<b>80</b>
Тема 9	Диалектический и метафизический методы мышления в системе научной деятельности	8
Тема 10	Специфика объекта и предмета гуманитарного и культурологического познания	8
Тема 11	Субъект гуманитарного и культурологического познания	8
Тема 12	Природа ценностей и их роль в гуманитарном познании и философии культуры	8
Тема 13	Жизнь как категория наук об обществе и культуре	8
Тема 14	Время, пространство, хронотоп в культурологическом и гуманитарном знании	8
Тема 15	Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы	8
Тема 16	Проблема истинности и рациональности в гуманитарных и культурологических науках	8
Тема 17	Объяснение, понимание и интерпретация в гуманитарных и культурологических науках	4
Тема 18	Вера, сомнение, знание в гуманитарных науках	4
Тема 19	Основные исследовательские программы СГН	4
Тема 20	Разделение СГН на социальные, гуманитарные науки и науки о культуре	4
<b>Итого</b>		<b>144</b>

## **Аттестационные требования**

### **Темы рефератов**

1. Методологические принципы как экспликация норм науки и как регуляторы научного поиска.
2. Парадигма и идеал научности.
3. Нормы науки и ориентации учёного.
4. Социокультурная детерминация познавательной деятельности.

5. Структура научного объяснения.
6. Объяснение, понимание и предсказание в научном исследовании.
7. Идеалы науки и ценностная природа познания.
8. Судьбы идеала объяснения в позитивизме.
9. Идеал непротиворечивости и проблемные ситуации в науке.
10. Наука и псевдонаука.
11. Нормы и идеалы диссертационного исследования.
12. Соотношение философии и науки в учении О. Конта.
13. Концепции научного познания О. Конта, Дж. С. Милля, Г. Спенсера.
14. Проблема классификации наук в первом позитивизме.
15. Проблема обоснования фундаментальных понятий и принципов науки в трудах Э. Маха и Р. Авенариуса.
16. Становление неопозитивистской методологии (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).
17. Логический анализ языка науки: Венский кружок.
18. Проблема критерия демаркации. Принцип верифицируемости.
19. Логический позитивизм и философия науки.
20. Критерии демаркации К. Поппера.
21. Природа научного знания: эссенциализм, инструментализм, гипотетизм.
22. Метод науки в учении К. Поппера.
23. Содержание и правдоподобие теорий.
24. Условия роста знания.
25. Эволюционная эпистемология Карла Поппера.
26. Карл Поппер и логика социальных наук.
27. Естественный отбор и возникновение разума.
28. Концепции научной рациональности.
29. Парадигма и научное сообщество.
30. Т. Кун: «На пути к нормальной науке».
31. Природа научных революций.
32. Революция как изменение взгляда на мир.
33. Антикумулятивизм развития знания.
34. И. Лакатос: «Наука: разум или вера?»
35. Фаллибилизм против фальсификационизма.
36. Методология научных исследовательских программ.
37. Исследовательские программы Поппера и Куна: сравнительный анализ.
38. П. Фейерабенд: критика наивного кумулятивизма.
39. Принцип пролиферации.
40. Язык наблюдения.
41. К вопросу несравнимости и несоизмеримости теорий.
42. О правиле «контриндукции».
43. Эпистемологический анархизм.
44. Понятия эмпирического и теоретического знания.
45. Понятия «эмпирический объект» и «теоретический объект».
46. Понятие «объективный закон».

47. Методы эмпирического исследования.
48. Методы теоретического исследования.
49. Понятие научной теории.
50. Метатеоретический уровень научного исследования.
51. Философские основания науки.
52. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
53. Просвещение и оппозиция «варварство-цивилизация».
54. Европейский романтизм как контр-Просвещение.
55. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
56. Г. Риккерт: науки о природе и науки о культуре.
57. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
58. Культура как самоосуществление духа (Р. Кронер).
59. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера и А. Вебера.
60. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
61. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
62. П.Л. Флоренский: культ и культура.
63. Э. Элиот и его работа «Заметки к определению понятия «культура».
64. А.Л. Кребер и его понимание конфигурации роста культур.
65. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
66. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
67. Традиционализм культуры (Р. Генон).
68. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
69. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
70. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
71. Русско-византийские культурные связи в X-XV вв.
72. Сюжеты и символы "Московского царства" в памятниках культуры середины XVI вв.
73. Духовно-ценностные искания XX-XXI вв. Размывание аксиологических конвенций в культуре постмодерна и его последствия в жизни отдельного человека.

### **Вопросы к кандидатскому экзамену:**

#### **Философия науки**

1. Возникновение и развитие философии науки.
2. Предмет философии науки. Типология представлений о природе философии науки.
3. Знание, познание и его формы.
4. Научное познание и практика.
5. Научное и вненаучное знание.
6. Наука как познавательная деятельность. Основные модели процесса научного познания: эмпиризм, теоретизм, проблематизм.
7. Особенности научного познания. Критерии научности.
8. Наука как специфический тип знания. Типы научной рациональности.
9. Наука как социальный институт. Этнос науки.

10. Основные концепции соотношения философии и науки: натурфилософская, позитивистская, антиинтеракционистская, диалектическая.
11. Философские основания науки.
12. Проблема классификации наук.
13. Проблема периодизации истории науки.
14. Возникновение науки. Интернализм и экстернализм.
15. Античная наука.
16. Наука в европейском Средневековье.
17. Классическая наука.
18. Неклассическая наука.
19. Особенности постнеклассической науки.
20. Общие закономерности развития науки. Традиции и новации. Кумулятивная и некумулятивная модели развития науки.
21. Научные революции как коренные преобразования основных научных понятий, концепций, теорий, как внедрение новых методов и открытие новых «миров».
22. Дифференциация и интеграция наук.
23. Проблема истины в научном познании.
24. Метод и методология в научном познании.
25. Предмет, теория, метод. Метод как единство объективного и субъективного.
26. Классификация методов.
27. Особенности эмпирического исследования.
28. Специфика теоретического познания и его формы.
29. Структура и функции научной теории.
30. Закон как ключевой момент теории.
31. Гипотеза как форма и метод научно-теоретического знания.
32. Научные методы эмпирического исследования.
33. Научные методы теоретического исследования.
34. Общелогические методы и приемы познания.
35. Постпозитивизм как современная стадия развития философии науки.
36. Концепция науки и развития научного знания К. Поппера.
37. Концепция смены парадигм Т. Куна.
38. Методология научно-исследовательских программ И. Лакатоса.
39. Плюрализм в эпистемологии П. Фейерабенда.
40. Идеалы научности.
41. Социально-гуманитарное познание, особенности объекта и предмета познания.
42. Проблема социально-гуманитарного познания классической философии (Платон, Аристотель, Э. Кант, Г. Гегель).
43. Идеи историзма (Д. Вико, Г. Гердер, О. Шпенклер).
44. Науки о природе и науки о культуре. Неокантианство (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).
45. Методология наук о духе (В. Дельтей, Г. Зиммель).
46. Жизнь как категория социального познания (А. Бергсон, В. Дильтей).

47. Феноменология Э. Гуссерля. Понятия «интенции», «переживания истины».
48. Объяснение, понимание и интерпретация в социально-гуманитарных науках. Герменевтика Г.-Г. Гадамера.
49. Структурный метод в социально-гуманитарных науках (Р. Барт, М. Фуко).
50. Природа ценностей и их роль в социальном познании.
51. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.
52. Логика социальных наук К. Поппера.

### **История философских представлений о культуре**

1. Формирование идеи культуры. Классические концепции культуры. (И. Кант, Г. Гегель).
2. Контр-Просвещение и романтическая философия культуры.
3. Основные методологические модели рассмотрения культуры (семиотическая, коммуникативная, когнитивная, историко-дисциплинарная).
4. Методологические подходы западноевропейской культурологии к изучению культуры в первой половине XX века.
5. Методологические подходы западноевропейской культурологии к изучению культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах.
6. Методологические подходы советской философии к изучению культуры в 1960-80-е гг. в СССР.
7. Культурологические исследовательские практики отечественной и зарубежной гуманитарной науки на рубеже XX-XXI в.
8. Альтернативные интерпретации рассмотрения культуры эпохи модерна и позднего модерна (П. Бицилли, Э. Кассирер, М. Хайдеггер, Х. Ортега-и-Гасет).
9. Культурфилософия, тринитарная онтолого-гносеологическая модель и концепция циклического развития культуры (Дж. Вико, П.А. Сорокин, О. Шпенглер, А. Тойнби).
10. Принцип единства и многообразия культур в работах И. Гердера.
11. Антропологические концепции культуры конца XIX - начала XX вв.
12. Общеметодологический принцип единства фило- и онтогенеза Э. Геккеля. Поведенческая теория объяснения психических дисфункций в различных культурах.
13. Психоаналитические концепции культуры. Расширение предмета исследований культурологов в психоанализе. Компенсаторная, психотерапевтическая, функция культуры.
14. Функционализм как способ изучения культур. Структурно-функциональная теория культур А. Рэдклифф-Брауна.
15. Развитие теории функционализма, структурно-функциональный подход Т. Парсонса, функционализм Р. Мертона.
16. Антропологические концепции культуры XX века. Этнософия и культурный релятивизм М. Херсковица.
17. Русская культурософия XIX в. (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков,

- Н.Я.Данилевский, Вл. Соловьев).
18. Русский духовный ренессанс конца XIX-начала XX вв. как особое историко-культурологическое знание.
  19. Отечественные культурологические школы XX в. “Диалогизм” М.Бахтина и В.С. Библера. Культурно-историческое направление в психологии. Ю.М. Лотман и семиотическая школа.
  20. Логика и история развития методологии в культурологии. Системный и синергетический подходы в культурологии.
  21. Симеотика и символизм. Структурализм и герменевтика как средства постижения культуры.
  - 22.Философия культуры экзистенциализма (С.Кьеркегор, М.Хайдеггер, А.Камю, Ж.-П.Сартр).
  23. Постструктурализм и деконструктивизм как методы. Постмодернизм в культурологии XX в. Концепции Ж. Дерриды и Р. Барта.
  - 24.Философский постмодернизм. Понимание науки в рамках конструктивного постмодернизма (Ж. Лиотар).
  - 25.Постмодерн и культура в работах Ж. Нанси.
  26. Роль масс-медиа в постсовременном обществе. Медиатизирующаяся культура.
  - 27.Глобализация и современный мир. Взаимодействие культур на современном этапе
  - 28.Понятия секулярного и постсекулярного общества. Коммуникативная роль религии в постсовременном обществе.
  29. Когнитивная культурология. Влияние информационных технологий на формирование медиапространства в культуре.
  30. Средства и возможности христианско-религиозной интеграции культуры. Особенности православно-богословского синтеза культуры.
  31. Протестантский синтез и теология культуры. Философия культуры А. Швейцера. Теология культуры П. Тиллиха.
  32. Католицизм и его отношение к культуре. Критика новоевропейской культуры у Р. Гвардини. Радикализация католической теологии.
  33. Специфика конфессиональных культур. Рассмотрение культуры с позиции иудаизма: Г. Коген.
  - 34.Этническая и национальная культура. Культура повседневности и ее особенности.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История и философия науки»**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине «История и философия науки».

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа аспирантов, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структу-

ра лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы аспиранта, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Аудитория достаточного размера, оснащённая доской, мелом;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса в рамках современных инновационных технологий
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей;
- Столы, стулья;
- Учебно-методическая литература.

### **Методические рекомендации преподавателям**

При изучении темы «Предмет и основные концепции современной философии науки» следует определить понятие «философия науки». Термин «философия науки» употребляется в двух значениях: во-первых, как направление современной философии и, во-вторых, как философская дисциплина, возникшая в ответ на потребность осмыслить социокультурные функции науки в условиях НТР. Если философия науки как дисциплина заявила о себе лишь во второй половине XX века, то философия науки как направление возникла столетием раньше. Иногда имеет место смешение указанных двух значений термина «философия науки». Причина такого положения кроется в том, что философия науки, как дисциплина, испытывает на себе огромное влияние философско-мировоззренческих концепций и теоретических разработок, проводимых в рамках философии науки как направления современной западной философии.

Необходимо чётко установить предмет изучения философии науки, каковым являются общие закономерности и тенденции научного познания как особой деятельности по производству научных знаний, взятых в их историческом развитии и рассматриваемых в исторически изменяющемся социокультурном контексте.

Следует также выявить особенности философии науки как дисциплины через сопоставление с близкими ей областями науковедения и наукометрии, определить круг проблем философии науки. Центральной проблемой философии науки является проблема роста научного знания, все остальные, как правило, вытекают (вырастают) из нее.

Осваивая данную тему, важно разобраться в типологии представлений о природе философии науки (онтологически и методологически ориентированные ее варианты, сциентистская и антисциентистская версии), дать оценку ее места и функций в современной культуре.

Изучая тему «Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции» нужно четко установить её исторические границы, корни и обстоятельства возникновения. Начало философии науки условно. Ее

возникновение относят, как правило, ко второй половине XIX века. Необходимо объяснить исторические предпосылки, способствовавшие появлению философии науки. Среди факторов, содействовавших формированию философии науки, следует назвать рост масштабов научной деятельности, а также изменение в самом содержании научного знания, что в свою очередь привело к обострению проблемы обоснования знаний.

При характеристике генезиса и становления философии науки следует остановиться на идейно-теоретических установках махизма и неокантианства Марбургской школы. Нужно обратить внимание на то, что философия науки Э.Маха представляет психологическую концепцию обоснования знания, в то время как неокантианцы Марбургской школы (Г. Коген, П. Натторп, Э. Кассирер) выступили с антипсихологической, антинатуралистической программой обоснования научного знания. Последующие исторические шаги в развития философии науки связаны с появлением и сменой таких форм позитивизма, как неопозитивизм и постпозитивизм.

Помимо «линейной» структуры истории возникновения и развития философии науки (диахронический срез) необходимо кратко проанализировать существующие концепции философии науки (синхронический срез): релятивизм, фаллибилизм, эволюционная эпистемология, эмпирический конструктивизм.

Релятивизм утверждает относительность, условность, ситуативность, научного знания. Релятивисты (П. Бриджмен, Р. Карнап, У. Куайн, Т. Кун) обычно отказываются от каких-либо общих теоретических определений знания. Структурные характеристики научного знания, его содержание определяются ситуацией, в которой то знание осуществляется. *Фаллибилизм* (Д. Уиллер, Ч. Пирс) – это радикальная философская позиция, которая утверждает, что все научные теории изначально ошибочны. Отсюда смыслом научной деятельности должно стать выдвижение ученым какой-либо теории для ее последующего опровержения кем-то другим. *Эволюционная эпистемология* (К. Хахлвег, К. Хукер, К. Поппер) предполагает эволюционное моделирование познания и знания. Это означает, что познавательные процессы моделируются при помощи представлений, наработанных в тех областях естествознания, которые изучают эволюцию. *Эмпирический конструктивизм* (Б. ван Фраассен) – это концепция, которая связывает адекватность научной теории с точной фиксацией в ней чувственных данных. Для этой концепции характерно отрицание реализма и, в частности, материализма.

Также необходимо разрешить вопрос о соотношении философии и частных наук. Решение этого вопроса можно свести к двум основным моделям: а) абсолютизация одной из сторон (спекулятивное мышление, позитивизм); б) взаимосвязь, взаимодействие обеих сторон (диалектическая натурфилософия Шеллинга, Гегеля, диалектический материализм Энгельса). В рамках данной темы следует выявить функции философии в научном познании. К числу важнейших функций философии в системе научного

знания следует отнести онтологическую, гносеологическую, умозрительно-прогнозирующую, регулятивную, методологическую, аксиологическую и др.

Тема «Многообразии форм познания. Научное и вненаучное знание» предполагает овладение содержанием важнейших гносеологических категорий «знание», «познание». Следует помнить, что научное познание, сущностью которого является рациональность, не «покрывает» всех форм познания. Наряду с научным исторически сложились такие формы познавательного отношения человека к миру, как обыденно-практическое, игровое, мифологическое, религиозное, художественно-образное познание. Важно раскрыть специфику каждой из указанных форм познания. Следует также обратить внимание на концепцию личностного знания М. Полани, получившую широкую известность в современной философии науки.

Типологизация знания предполагает выделение научного и вненаучного знания, интерес к которому заметно вырос в последнее время. Различают следующие формы вненаучного знания: ненаучное, донаучное, паранаучное, лженаучное, квазинаучное, антинаучное, псевдонаучное. Особую форму вненаучного знания представляет собой народная наука как феномен коллективного сознания.

Демаркация научного и ненаучного знания связана с решением проблемы возникновения науки. Сформировались пять мнений по этому поводу:

1. наука присуща познавательной деятельности и потому существовала всегда;

2. наука возникла в античной Греции и в связи с развитием философии наука обратилась к обоснованию своих теоретических идей; 3. наука возникла в позднее средневековье (XII-XIV вв.);

4. наука начинается с XVI-XVII вв. трудами Кеплера, Галилея, Ньютона;

5. наука начинается в первой половине XIX в., когда научная деятельность стала институализироваться. Каждая из этих пяти точек зрения имеет свои обоснования в реальной истории знания. Каждая точка зрения, указывающая на начало науки, высвечивает какую-либо ее грань. Необходимо принять определенную позицию и объяснить, почему она Вам ближе.

В понимании генезиса, возникновения и развития науки в истории и философии науки сложились две противоположные позиции: интернализм и экстернализм. Эти два подхода различаются в интерпретации движущих факторов развития науки. Нужно четко представлять содержательные отличия в установках этих двух названных подходов.

Обращение к изучению структуры научного знания требует выявления и характеристики основных сторон бытия науки. Наука - это сложный процесс получения нового знания, результат этого процесса, т.е. систематизированное знание, социальный институт со всей инфраструктурой, важнейшая сторона культуры. Науку следует рассматривать как особый вид общественного духовного производства, направленного на получение объективно истинного, систематизированного, теоретически разработанного

знания. Необходимо уяснить основные особенности научного познания, или критерии научности. Анализ структуры научной познания с позиций взаимодействия субъекта и объекта следует осуществлять в двух срезах: в статике и динамике. В первом случае предполагается выделение компонентов научной деятельности (субъект, объект, средства), а во втором - через вычленение основных этапов научного исследования: постановка проблемы, эксперимент, описание и объяснение фактов, полученных в эксперименте, создание гипотезы (теории), предсказание и проверка полученного знания.

Особое внимание следует обратить на проблему философских оснований науки. Само это понятие выражает философские идеи и принципы, которые содержатся в данной науке и дают самые общие ориентиры для познавательной деятельности. Философские основания науки разнородны и историчны. Их разнородность не исключает системной организации (онтологическая, эпистемологическая подсистемы). Следует определить функции философских оснований науки. Философские основания науки непосредственно связаны с другим блоком оснований науки – научной картиной мира (НКМ). Поэтому важно сформулировать понятие о научной картине мира и дать ее типологию.

При изучении темы «Наука и общество» важно обратить внимание на то, что наука есть своеобразная форма духовного производства и специфический социальный институт, имеющий свои организационные формы. Важнейшими социальными функциями науки является производство и воспроизводство объективно истинного знания и его практическое применение. Нужно выделить элементы науки как социального института: ученых с их знаниями, квалификацией и опытом; разделение и кооперацию научного труда; систему научной информации; научные организации и учреждения, школы и сообщества; экспериментальное оборудование и др. Превращение современной науки в непосредственную производительную силу общества связано с качественными изменениями самой науки. Наука со временем стала «большой наукой», т.е. мощным разветвленным социальным организмом. Следует обратить внимание на взаимозависимость и неразрывную связь науки и общества, важно объяснить, почему роль научного знания в современном обществе неуклонно возрастает.

Данная тема предполагает анализ двух полярных философско-мировоззренческих позиций в оценке науки – сциентистской и антисциентистской. Сторонники сциентизма (например, М. Вебер, К. Поппер, В. Гейзенберг и др.) акцентируют позитивное влияние науки на жизнь общества, считают, что только с помощью строгого научного знания можно успешно решать общественные проблемы. Антисциентисты (например, Н. А. Бердяев, Л. Шестов) напротив подвергают резкой критике науку и технику, которые, по их мнению, не в состоянии обеспечить социальный прогресс, улучшение жизни людей. Рассмотрение обеих позиций позволяет более точно определить место и роль науки в современном мире, ее влияние на социальную жизнь в целом.

Тема «Общие закономерности развития науки» охватывает довольно

широкий круг проблем. Изучение данной темы лучше начать с анализа двух моделей развития науки: кумулятивной и некумулятивной, которые отличаются друг от друга главным образом в оценке роли традиций и новаций в развитии научных знаний. Следует охарактеризовать процесс преемственности в развитии научного знания, представляющего собой органическое единство двух моментов: наследования и критической переработки.

Решение проблемы соотношения традиций и новаций в науке, соотношения количественных и качественных изменений в развитии научного знания приводит к необходимости анализа такого важного явления как научная революция. Научные революции есть качественные изменения в развитии науки, они связаны с перестройкой основных научных традиций, они затрагивают мировоззренческий и методологические основания науки, нередко изменяют сам стиль мышления. Нужно выделить известные типы научных революций – построение новых фундаментальных теорий, внедрение новых методов исследования, открытие новых «миров» - и показать, как они проявили себя в истории науки.

Развитие науки характеризуется диалектическим взаимодействием двух противоположных процессов – дифференциацией и интеграцией. Необходимо проанализировать данную закономерность формирования науки и определить общую тенденцию (дифференциально-интегральная стадия) развития современной науки.

В рамках данной темы следует познакомиться с проблемой классификации и периодизации истории науки. Классификация наук – это их расчленение «по вертикали», а периодизация – это их развертывание «по горизонтали», т.е. по оси времени в форме определенных следующих друг за другом исторических этапов. Классификация современных наук проводится по различным основаниям. По предмету и методу познания можно выделить науки о природе – естествознание, об обществе – обществознание (гуманитарные, социальные науки) и о самом познании, мышлении (логика, гносеология и др.). Отдельную группу составляют технические науки. Каждая из этих групп может быть подвергнута более подробному членению. Могут быть и другие основания для классификации наук. Освещение проблемы классификации наук предполагает ретроспективный анализ попыток мыслителей прошлого (Аристотеля, Ф. Бэкона, Г. Гегеля, О. Конта, Ф. Энгельса, В.И. Вернадского) осуществить систематизацию и классификацию накопленного научного знания.

Дискуссионным сегодня остается вопрос о периодизации истории науки. Один из подходов, получивший в нашей стране широкое признание, разработан на материале истории естествознания. Выделяют следующие этапы развития науки: преднаука (от античности до XVI-XVII вв.), классическая наука (XVII-XIX вв.), неклассическая наука (первая половина XX в.), постнеклассическая наука (вторая половина XX в.). В основе данной периодизации лежит соотношение (противоречие) объекта и субъекта познания. Следует учитывать, что историю науки можно разделять и по

другим основаниям (критериям).

Тема «Методология научного познания» выполняет пропедевтическую функцию при последующем более подробном знакомстве с методологическими и логико-гносеологическими проблемами науки. При изучении данной темы следует овладеть содержанием понятий «метод» и «методология», постараться выявить основные функции метода в познавательной деятельности. Метод познания возникает как искусственная система правил и операций, которые обусловлены объективными свойствами познавательной системы «субъект-объект». Метод есть система предписаний, принципов, требований, которые должны ориентировать в решении конкретной познавательной задачи. Отсюда главное предназначение метода – обеспечить успешное решение определенных познавательных и практических проблем. Методология как общая теория метода формировалась в связи с необходимостью обобщения и разработки тех методов, средств и приемов, которые были открыты в философии и науке. Необходимо обратить внимание на тесную связь методологии с философией, особенно с такими ее разделами как гносеология и диалектика.

При рассмотрении данной темы следует также выявить соотношение метода и теории, их тождество и различие. Теория и метод едины в своем взаимодействии, они взаимопереходят: теория, отражая действительность, преобразуется, трансформируется в метод посредством разработки, формулирования вытекающих из нее принципов, правил, приемов. Однако нельзя полностью отождествлять научную теорию и методы познания, поскольку теория есть система идеальных образов, отражающих закономерности объекта, а метод – система регулятивных принципов, выступающих в качестве орудия познания. Также важно подчеркнуть обусловленность метода познания предметом исследования, его содержанием. При характеристике метода научной деятельности следует выделить его объективные и субъективные стороны. Каждый метод субъективен в том смысле, что его «носителем» является конкретный индивид. Метод включен в содержание понятия «субъект познания», выступает как его свойство, возникает и развивается в результате творческой, активной деятельности субъекта по преобразованию и познанию мира. Одновременно каждый метод объективен, поскольку его содержание, структура определяется не только свойствами субъекта, но и объекта познания.

Классификация методов науки может проводиться по различным основаниям: деление по ступеням общности (общенаучные и специальные), по уровням научного познания (эмпирические и теоретические), по этапам исследования (наблюдение, обобщение, доказательство и другие). В многоуровневой концепции методологического знания методы научного познания разделяются на следующие основные группы: философские (диалектический и метафизические), общенаучные (системный, структурно-функциональный, моделирование и другие), частнонаучные, дисциплинарные и методы междисциплинарного исследования.

При изучении темы «Диалектический и метафизический методы мышления в системе научной деятельности» следует конкретизировать роль философии, философской методологии в научном исследовании применительно к двум фундаментальным философским методам – диалектическому и метафизическому. Нужно дать характеристику диалектике, ее исторических форм, категорий и законов, проиллюстрировать на примере конкретных принципов диалектики – историзма и противоречия – ее роль в научном исследовании. Далее следует перейти к анализу метафизики как способу философского мышления, указать отличия между диалектикой и метафизикой в толковании понятия развития, показать влияние метафизического способа мышления на развитие науки.

Обращаясь к теме «Эмпирический и теоретический уровни научного познания», необходимо подчеркнуть, что эти понятия отражают внутренние структурные разграничения целостной системы научного знания и познавательной деятельности. Следует выделить различия эмпирического и теоретического уровней, а затем перейти к анализу особенностей каждого из них. Эмпирический и теоретический уровни научного познания различаются, во-первых, по способам и методам деятельности: в основе эмпирического уровня лежит предметно-орудийная, научно-практическая деятельность, благодаря которой обеспечивается накопление и первичное обобщение исходного познавательного материала; в основе теоретического уровня – абстрактно-теоретическая деятельность по созданию идеальных моделей и построению различных систем знания. Во-вторых, уровни научного знания различаются по характеру и формам знания: на эмпирическом уровне формулируется фактуальное знание, эмпирические обобщения, непосредственно отражающие свойства и отношения явлений действительности в единстве существенного и несущественного; на теоретическом уровне в логически организованной опосредованной форме теоретического знания отражаются существенные характеристики явлений, их закономерности. Специфика каждого из уровней должна быть более детально охарактеризована при рассмотрении форм (научный факт, проблема, гипотеза, теория) и методов (наблюдение, эксперимент, формализация и другие) научного познания в соответствии с их принадлежностью тому или иному уровню.

В рамках данной темы следует проанализировать связь теории с практикой, необходимые условия материализации теории, а также рассмотреть проблему истины в научном познании.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

При освоении материала учебного курса «История и философия науки» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

## **Общие методические рекомендации**

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность аспирантам получить углубленные знания об основных этапах, направлениях и тенденциях развития культурологии, акцентировать внимание на важнейших категориях данной науки, методологии изучения и закономерностях эволюции явлений культуры с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

При разработке данного курса учитываются существующие в современной науке многообразие культурологически-философских подходов и научных школ, отношение их представителей к трактовке культурных событий и явлений.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

В процессе изучения данного курса необходимо обращаться к сравнительной характеристике западного и восточного типов цивилизаций, их историко-культурной эволюции. При этом особый акцент делается на изучение закономерностей и особенностей развития культурологии в России. Рекомендованная литература и источники позволяют понять фундаментальные категории и методы культурологии и использовать их для оценки культурно-исторических событий и процессов, происходивших на территории нашей страны и в мире. Материал дисциплины направлен на развитие мировоззрения и формирование гражданской позиции аспирантов.

Освоение данной дисциплины предусматривает, что дополнительно все темы курса изучаются аспирантами самостоятельно. При этом учитывалось, что на предшествующих этапах обучения аспиранты знакомились с культурологией, потому практикум по дисциплине не предусмотрен. Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоения учебного материала содержат примерные вопросы зачёта, перечень контрольных вопросов для тематических срезов и тестовые задания. Раздел программы «Список литературы» позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы в целях расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов: – рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины; – советы по планированию и организации времени, необходимого для её изучения: – рекомендации по работе с литературой; – разъяснения по работе с текстовой системой курса. Основное предназначение дидактических материалов — помочь аспирантам организовать самостоятельную подготовку по учебному курсу, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

## **Методические указания к самостоятельной работе аспирантов**

Самостоятельная работа аспиранта предполагает тесное сотрудничество с преподавателем. Получив задание, аспирант при помощи преподавателя обеспечивает себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов, конкретными электронными ресурсами.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование — важный фактор организации самостоятельной работы. Составление плана работы предполагает его неуклонное выполнение. Это является неременным залогом успешного освоения изучаемой дисциплины.

## **Типы учебных заданий, формы обучения и оценки**

Для подготовки к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работе могут использоваться различные средства обучения.

*Типы учебных заданий:* чтение специальной литературы; поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет; составление библиографического обзора литературы по конкретным темам; обмен вопросами и информацией с другими аспирантами с использованием разнообразных способов коммуникации.

*Формы обучения:* самостоятельная работа под руководством преподавателя, консультации, интерактивное дистанционное общение преподавателя и аспиранта.

*Формы оценки:* тестирование, реферат, зачёт

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Фонд оценочных средств.
2. Тестовая система курса (задания контрольного среза).
3. Темы рефератов.
4. Вопросы для самостоятельной работы аспирантов.
5. Вопросы к экзамену.
5. Список литературы и информационных ресурсов.

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История философских представлений о культуре**

1. Философско-эстетические взгляды Платона.
2. Аристотель: проект поэтики.
3. Философско-эстетические аспекты античного театра.
4. Учение о прекрасном в неоплатонизме: Плотин.
5. Учение о свободе воли и благодати в средневековой философии.
6. Важнейшие идеи теологии в контексте определенной культуры Августина в «Исповеди».
7. Философско-эстетическая мысль эпохи Возрождения (М.Фичино, П. дела Мирандола, Л.Валла и др.).

8. Философия французского Просвещения: культура и общество (Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д.Дидро).
9. Философия культуры немецкого Просвещения (И.И.Винкельман, Г.Э.Лессинг, И.Г.Гердер).
- 10.Ю.Хабермас: Философия Просвещения как философия модерна.
- 11.Философско-эстетические взгляды И.Канта. Понимание И. Кантом культуры и цивилизации.
- 12.Вопросы эстетики в работе И.Канта «Критика эстетической способности суждения».
- 13.Философия и история культуры Г.Ф.В.Гегеля.
- 14.Учение Гегеля о формах становления духа как ключ к истории философии и культуры.
- 15.Философская теория немецкого романтизма: Ф.В.Шеллинг, И.Г.Фихте, Фр. Шлегель, А.Шлегель.
- 16.Философия искусства Ф.В.Шеллинга.
- 17.А.Шопенгауэр: основные идеи в его работе «Мир как воля и представление».
- 18.Идея творчества в «философии жизни» (А.Бергсон).
- 19.Эстетика «философии жизни» (И.В.Гете, А.Бергсон, Ф.Ницше, Г.Зиммель).
- 20.Основные идеи в работе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
- 21.Ницше Ф.: оппозиция аполлоновского и дионисийского в культуре.
- 22.Марксистская философия искусства: вариант Д.Лукача. Понимание роли культуры.
- 23.Основные идеи Х. Ортеги-и-Гассета в работах «Восстание масс», «Дегуманизация искусства».
- 24.Философия культуры экзистенциализма (С.Кьеркегор, М.Хайдеггер, А.Камю, Ж.-П.Сартр).
- 25.Психоаналитические концепции искусства (З.Фрейд, К.Г.Юнг).
- 26.Философия культуры М.Хайдеггера.
- 27.Структуралистская концепция искусства.
- 28.Начало русской философии (П.Я.Чаадаев, А.С.Хомяков и др.). Понимание роли православной культуры во всемирно-историческом процессе.
- 29.Философия славянофильства в России.
- 30.Основные идеи философии культуры В.С.Соловьева.
- 31.Философские аспекты творчества Ф.М.Достоевского.
- 32.«Русская идея» как проблема русской философии.
- 33.Проблема интеллигенции в русской философии и культуре.
- 34.Философско-эстетические проблемы русского символизма на рубеже XIX – XX веков.
- 35.Теория и история русской культуры Серебряного века.
- 36.Философия творчества в работах Н.А.Бердяева. Культура и цивилизация в творчестве Н.А. Бердяева.

- 37.Философия культуры в России XX века (А.Ф.Лосев, М.М.Бахтин, С.С.Аверинцев и др.).
- 38.Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге.
- 39.Проблема методологии в гуманитарных науках и культурологии.
- 40.Герменевтика как методология гуманитарных наук (Ф.Шлейермахер, В.Дильтей, Г.Г.Гадамер и др.).
- 41.Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.).
- 42.А.Ф.Лосев: концепция античной культуры и эстетики.
- 43.Постмодернизм в теории и философии культуры.
- 44.Визуальные виды искусства в современной культуре.
- 45.Философско-культурологические взгляды В.Беньямина.
- 46.Структурализм и его влияние на теорию культуры второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.).
- 47.Ю.М.Лотман: искусство и культура как объекты семиотического исследования.
- 48.Постструктурализм в теории культуры

#### **Основная литература**

1. Степин В. С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования. - Москва: Академический проект, 2017. – 424 с.
2. Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)
3. Голубинцев В.О., Данцев А.А., Любченко В.С. Философия науки, - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 541 с. URL: <https://obuchalka.org/2013062172027/filosofiya-nauki-golubincev-v-o-dancev-a-a-lubchenko-v-s-2007.html>
4. Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)

#### **Дополнительная литература**

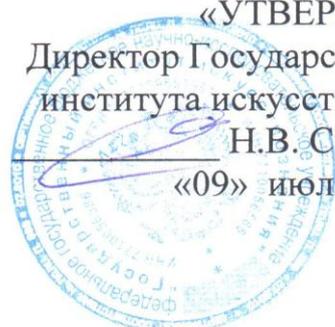
1. Искусство и цивилизационная идентичность. Отв. ред. Н.А. Хренов Науч. совет РАН «История мировой культуры» – М.: Наука, 2007. – 603 с. – (Искусство в исторической динамике культуры).
2. Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)
3. Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.
4. Память как объект и инструмент искусствознания Сборник статей / Сост. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф. М.: ГИИ, 2016. – 384 с., ил.

5. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с., ил.
6. Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон-Плюс, 2017. – 640 с., ил.
7. Ушкарев А.А. Аудитория искусства в социальных измерениях. – СПб.: Алетейя, 2019. – 660 с., ил.
8. Фольклор в культуре повседневности: Сборник статей. Науч. ред. Н.И. Жуланова и Л.В. Фадеева, отв. ред. Т.Н. Суханова. – М.: ГИИ, 2019. – 424 с., илл., нот.
9. Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)
10. Экспериментальное искусство: влияние теории на художественное творчество. Сб. ст. под ред. О. Личчиарделло, С. Ломбардо, В. Петрова. – М.: ГИИ, 2011. – 412 с.
11. Эпоха символизма: встреча литературы и искусства. Коллективная монография / сост. М.А. Ариас-Вихиль, К.Л. Лукичева, И.Е. Светлов. – М.: Азбуковник, 2016. – 608 с., ил.

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Культурология» и предназначена для обучения аспирантов ФГНИУ «Государственный институт искусствознания».

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Государственный институт искусствознания»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор Государственного  
института искусствознания  
Н.В. Сиповская  
«09» июля 2021 г.



**Рабочая программа  
Дисциплины  
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлениям подготовки кадров высшей квалификации  
51.06.01 Культурология**

Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры

Рабочую программу разработали:  
К.В. Дудаков-Кашуро, к. культ, с.н.с  
сектора Искусства Нового и  
Новейшего времени; Т.В.  
Гнедовская, д. иск, зав. сектором  
Искусства Современного Запада,  
Л.О. Акопян, д.иск., зав. сектором  
Теории музыки

**Москва – 2023**

## Цели и задачи дисциплины

**Целью** преподавания дисциплины является приобретение аспирантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в профессиональной деятельности — как в непосредственном общении с иностранными коллегами, так и с целью самообразования, осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности.

**Задачами** дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим и лексическим материалом, совершенствование навыков устной речи, овладение орфографической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка:

- ознакомление аспирантов с краткими сведениями из истории иностранного языка;
- обучение аспирантов правильному произношению;
- обучение аспирантов правильному интонированию разговорной речи;
- обучение аспирантов общению на бытовые темы на иностранном языке;
- обучение аспирантов пониманию текстов на слух по пройденной тематике;
- обучение аспирантов навыкам чтения текстов общей и специализированной тематики;
- ознакомление аспирантов с базовой грамматикой иностранного языка;
- обучение аспирантов необходимому лексическому материалу, используемому в повседневной жизни;
- обучение аспирантов переводу основной профессиональной терминологии.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант должен:

**знать:**

- особенности функционального научного стиля иностранного языка, что необходимо для восприятия и грамотной интерпретации научных иноязычных текстов и оформления собственного дискурса;
- правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного научного и профессионального общения в устной и письменной формах;
- требования к содержанию и оформлению научных трудов на изучаемом языке, принятые в международной практике, с целью публикации собственных работ в зарубежных научных изданиях.

**уметь:**

- осуществлять устную коммуникацию в монологической и диалогической формах в ситуациях научного и профессионального обмена (делать презентации, доклады, слушать научные сообщения, лекции, участвовать в обсуждениях);

- писать научные статьи, эссе, тезисы;
- читать научную литературу на иностранном языке и оформлять извлеченную информацию в виде аннотации, перевода, реферата.

**иметь навыки** (приобрести опыт):

- работы с обширными базами научной информации с применением изучаемого иностранного языка;

- использования различных видов чтения на иностранном языке: просмотрового, ознакомительного, изучающего для обработки большого количества информации;

- выступления перед аудиторией с сообщениями, презентациями, докладами по тематике, связанной с проводимым исследованием;

- компрессии информации для составления аннотаций, обзоров, рефератов.

Компетенции: УК-4, УК-6

*универсальные:*

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий		Зачёты (семестр)	Экзамены
				Аудит.	Самост.		
Б1.Б.2	Иностранный язык	5 з. е.	180	72	108		2

### Содержание дисциплины

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	
		аудиторные занятия	самостоятельная работа
1	Грамматика	20	27
2	Лексика	12	27
3	Аудирование научных текстов и говорение	7	-
4	Чтение и перевод, смысловой анализ и презентация текстов	26	27
5	Письмо: создание вторичных текстов (аннотация, обзор, реферат)	7	27
	ИТОГО	72	108

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Работа над языковым материалом

В курсе обучения совершенствуются, расширяются и углубляются знания и умения в области фонетики, лексики, грамматики, теории перевода и функциональной стилистики, необходимые для формирования программных компетенций. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающийся по данной дисциплине должен иметь уровень владения иностранным языком, позволяющий ему вести профессиональную деятельность в иноязычной среде. Обучающийся по данной дисциплине должен иметь твердые знания по следующим грамматическим темам:

#### *Английский язык*

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные предложения.

Существительное: 1) словообразовательные суффиксы и префиксы; 2) множественное число существительных; 3) функции существительного в предложении.

Местоимения: личные, указательные, притяжательные, неопределенные.

Слова-заместители.

Прилагательные и наречия и степени сравнения прилагательных и наречий.

Глагол: 1) наиболее употребительные временные формы; 2) пассивный залог; 3) модальные глаголы (*can, may, must, should, would*) и их аналоги.

Согласование времен. Сослагательное наклонение.

Неличные формы глагола: причастия I и II и их функции в предложении; герундий, герундиальные обороты; инфинитив и его функции.

Обороты “complex subject” и “complex object”. Атрибутивные конструкции.

Эллиптические конструкции. Эмфатические конструкции типа *It is... that...* и усилительное *do*. Двойное отрицание.

#### *Французский язык*

Простое предложение. Модели простых предложений. Порядок слов простого предложения.

Существительное: 1) субстантивация и её эквиваленты в русском языке; 2) семантические изменения абстрактных французских существительных.

Артикль: определённый, неопределённый, частичный и его эквиваленты в русском языке.

Местоимения: личные, относительные, указательные; местоимение среднего рода *le*, местоимения *en*, *y* и *dont*.

Степени сравнения прилагательных и наречий.

Употребление личных форм глаголов в активном залоге.

Согласование времен. Страдательный залог. Безличные конструкции.

Инфинитив и инфинитивные обороты. Герундий. Причастия.

Абсолютный причастный оборот. Обороты, выражающие отрицание и ограничение.

Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы. Условное наклонение.

### **Немецкий язык**

Простые распространенные и сложносочиненные предложения.

Сложноподчиненные предложения. Место и порядок слов в придаточных предложениях. Союзы и корреляты. Многозначность союзов. Бессоюзные придаточные предложения. Рамочная конструкция и отступления от неё.

Указательные местоимения в функции замены существительного.

Опущение существительных.

Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных.

Функции пассива и конструкции *sein + Partizip II* (статива).  
Трехчленный, двучленный и одночленный (безличный) пассив.

Инфинитивные группы и обороты.

Причастные обороты в различных функциях. Причастие I с *zu* в функции определения. Обособленные причастные обороты. Распространенное определение.

Приложение.

Модальные глаголы с инфинитивом I и II актива и пассива. Модальные конструкции *sein* и *haben + zu + Infinitiv*. Модальные слова.

Футурум I и II в модальном значении.

Коммуникативное членение предложения и способы его выражения.

Конъюнктив и кондиционалис в различных типах предложений.

Сочетания с послелогом. Послелог с однородными существительными.

Предлоги с уточнителями. Многозначность и синонимия предлогов.

Многозначность и синонимия местоимений, местоименных наречий.

Однородные члены предложения разного типа.

### **Испанский язык**

Артикль: общие правила употребления определённого и неопределённого артиклей.

Существительное: словообразовательные суффиксы и префиксы; род существительных; число существительных; функции в предложении; субстантивные словосочетания типа *sust + de + sust (inf)*.

Местоимения: личные, указательные, притяжательные, неопределенные, возвратные, вопросительные, относительные, отрицательные.

Прилагательные: род прилагательных; число прилагательных; степени сравнения качественных прилагательных; адъективные словосочетания типа *adj + de + susf (inf)*.

Наречия: образование наречий; степени сравнения наречий.

Глагол: спряжение правильных, неправильных и отклоняющихся глаголов; образование, значение и употребление времён систем *Indicativo*,

Subjuntivo, Potential. Согласование времен. Временные и модальные значения условного наклонения и будущего времени. Способы выражения реальных и нереальных условий; страдательный залог. Пассивные конструкции. Преимущественная сфера употребления местоименного и партиципного пассива. Многозначность формы *se + 3-е л.ед.ч.* и ее актуализация. Неличные формы глагола. Союзы. Союзы и их корреляты. Многозначность и синонимия союзов.

Синтаксис: синтаксис простого и сложного предложения; сложносочиненное предложение; сложноподчиненное предложение; бессоюзные придаточные; главные и второстепенные члены предложений; линейный порядок слов и возможные отступления от него. Порядок слов как средство выражения актуального членения. Коммуникативное членение предложения и способы его выражения; постпозиция и препозиция прилагательного-определения; предикативные определения, выраженные прилагательным или партиципом.

## 5.2. Обучение видам речевой коммуникации

*Чтение.* Совершенствование умений чтения на иностранном языке предполагает овладение видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим. Просмотровое чтение имеет целью ознакомление с тематикой текста и предполагает умение на основе извлеченной информации кратко охарактеризовать текст с точки зрения поставленной проблемы. Ознакомительное чтение характеризуется умением проследить развитие темы и общую линию аргументации автора, понять в целом не менее 70% основной информации. Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста.

*Аудирование.* В области восприятия речи на слух (аудирование) обучение направлено на достижение обучаемым следующих целей: понимание звучащей аутентичной монологической и диалогической речи по научной и профессиональной проблематике, представленной в записи на аудионосителях; понимание речи при непосредственном контакте в ситуациях научного, делового и профессионального общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты).

*Говорение.* Основное внимание уделяется коммуникативной адекватности высказываний монологической и диалогической речи (в виде пояснений, определений, аргументации, выводов, вопросов, оценки, возражений, сравнений, противопоставлений и т.д.).

*Перевод.* Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной язык используется как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания. Формирование базовых умений перевода опирается на изучение особенностей научного функционального стиля, переводческих трансформаций, способов контекстуальных замен, полисемии и т.п.

*Письмо.* Формирование умений письменной формы общения на иностранном языке – составления конспекта прочитанного, изложения

содержания прочитанного в письменном виде (в том числе в форме резюме, реферата и аннотации), написания статьи или доклада по теме специальности аспиранта

## **6. Образовательные технологии**

В учебном процессе активно используются новые технологии обучения, основу которых составляют компетентностный подход как ключевая категория современной образовательной парадигмы; коммуникативная компетенция как необходимое условие осуществления межкультурной профессиональной коммуникации; ориентация на общепризнанные уровни владения иностранным языком; личностно-ориентированный подход, предполагающий равноправные взаимоотношения между участниками учебного процесса в атмосфере сотрудничества, активную и ответственную позицию аспирантов за ход и результат овладения иностранным языком; использование социально ориентированных технологий, способствующих предметному и социальному развитию аспирантов.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов**

Виды самостоятельной работы: в домашних условиях, в читальном зале библиотеки. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, подготовленные сотрудниками кафедры.

Формы текущего контроля:

- проверочные работы в течение всего курса;
- особая форма текущего контроля, включающая подготовку письменного перевода научного текста по направленности обучающегося с иностранного языка на язык обучения; объем текста 15 000 знаков, а также написание реферата на материале прочитанной на иностранном языке литературы по направленности аспиранта. Требования к реферату: 1) реферат выполняется на русском языке на основе прочитанной литературы; 2) объем текстового материала на иностранном языке, используемого для написания реферата, должен быть не менее 45–50 страниц; 3) объем реферата – 12–15 страниц печатного текста; 4) словарь терминологических словосочетаний по научной специальности аспиранта (не менее 50 словосочетаний).

- промежуточный экзамен по иностранному языку.

На экзамене аспирант должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Требования к сдающим экзамен по видам речевой коммуникации:

1. Говорение. На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается

содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, нормативность высказывания.

2. Чтение. На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности. Оцениваются навыки изучающего, поискового и просмотрового чтения.

3. Письменный перевод научного текста по специальности. Оценивается общая адекватность перевода, соответствие норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов.

4. Резюме прочитанного текста. Оценивается объем и правильность извлеченной информации, адекватность реализации коммуникативного намерения, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Бонк Н.А., Лукьянова Н.А., Памухина Л.Г. - Учебник английского языка. М.: Эксмо, 2019 880 с.
2. Бонк Н.А., Салтыкова Е.М. Классическая грамматика. М.: Эксмо, 2019, 320 с.
3. Кожарская, Е.Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учебное пособие для вузов/ Е. Э. Кожарская, Т.А. Быля, И.А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491873> (дата обращения: 13.04.2022).
4. Круговец, В.С. Французский язык для изучающих культуру и искусства (A2–B1): учебное пособие для вузов/ В.С. Круговец. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11831-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/516357> (дата обращения: 20.02.2023)

### **Дополнительная литература:**

1. Абакарова, Н М. FINE ARTS (Portraits: 1700 years). Английский язык. Научный текст с упражнениями / Н.М. Абакарова; Рос. Акад. наук, Ин-т языкознания, Каф. иностранных яз. – Москва: Кн. тип. Буки Веди, 2011. – 92 с.
2. Либерман Н., Кедрова М. Английский для ВУЗов искусств / English for art students М: Высшая школа, 1989.
3. Качалова К.Н., Израилевич Е.Е. Практическая грамматика английского языка. В 2х т. Т. 2. К.: Методика, 2003. – 304 с. Режим доступа: <http://rgho.st/6WNp4BGKs>
4. Басс Э.М. Научная и деловая корреспонденция. Английский язык. М.: Наука, 1991. – 176 с.

## Обобщенные критерии оценки разных форм контроля

*Удельный вес параметров при выведении общей оценки:*

1. Правильность понимания и полнота раскрытия темы (40 %).
2. Владение терминологическим аппаратом, точность и научность изложения (30 %).
3. Логичность и аргументированность (15 %).
4. Владение лексико-грамматическими категориями адекватного перевода (15 %).

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### *Письменный и устный перевод*

«отлично» – перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод соответствует научному стилю изложения. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

«хорошо» – перевод полный, без пропусков и сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потери информации в других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени соответствует системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста переданы в основном адекватно. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

«удовлетворительно» – перевод содержит некоторые фактические ошибки. Не соблюден принцип единообразия при переводе научной терминологии. Нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

«неудовлетворительно» – перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются грубые нарушения в форме предъявления перевода.

### *Реферирование*

«отлично» – основная информация извлечена из текста с максимальной полнотой и точностью. Отсутствует избыточная информация. Высказано собственное отношение к проблеме, обозначенной в предложенной статье. Сообщение характеризуется логичностью и аргументированностью. Отсутствуют ошибки языкового характера.

«хорошо» – основная информация извлечена из текста полно и точно. Отсутствует избыточная информация. Высказано собственное отношение к проблеме, обозначенной в предложенной статье. Адекватная реакция на дополнительные вопросы преподавателя. Речь правильная, допускаются незначительные ошибки языкового характера.

«удовлетворительно» – основная информация отделена от второстепенной. Присутствует избыточная информация. Речевая активность аспиранта невысокая, но ответы на вопросы преподавателя достаточно осознанные. Допускается значительное количество ошибок языкового характера, не затрудняющих понимание и не искажающих смысла.

«неудовлетворительно» – неумение отделить основную информацию от второстепенной, попытки реферирования сводятся к воспроизведению готовых предложений из текста. Речевая активность аспиранта низкая. Реакция на вопросы преподавателя отсутствует или неадекватная, большое количество ошибок языкового характера.

*Беседа на иностранном языке на темы, связанные со специальностью  
и научной работой аспиранта*

«отлично» – правильная грамотная речь, адекватные ответы на вопросы преподавателя.

«хорошо» – правильная грамотная речь, адекватная реакция на вопросы преподавателя с незначительным количеством ошибок языкового характера.

«удовлетворительно» – Незначительное количество ошибок языкового характера при рассказе о своей научной деятельности, ответы на вопросы преподавателя осознанные, но речевая активность аспиранта невысокая.

«неудовлетворительно» – большое количество ошибок языкового характера, реакция на вопросы преподавателя отсутствует или неадекватная.

Итоговая оценка за экзамен складывается из суммы оценок, полученных за прохождение каждой из форм контроля, однако решающими при выставлении финальной оценки являются результаты, полученные за письменный и устный перевод с иностранного языка на русский.

**Тестовые задания по дисциплине  
«Иностранный язык» (английский)**

**Вариант 1**

1. Фраза, которую вы можете использовать в конце презентации своего доклада на конференции:

- that's all what I wanted to say on the subject;
- I'm done;
- I finished my presentation.

2. Этап, который **не является** частью презентации во время представления доклада на научном мероприятии:

- описание структуры презентации;
- объяснение цели презентации;
- приветствие аудитории и самопредставление;

- кофе-брейк.
- 3. Фраза, которую вы можете использовать для того, чтобы пригласить аудиторию задавать вам вопросы после вашего доклада:
  - what are your questions?;
  - please, feel free to ask me questions;
  - do ask me questions.
- 4. Раздел, который должен предшествовать разделу «заключение» в основной части научной статьи на иностранном языке:
  - acknowledgements;
  - methodology;
  - introduction;
  - discussion of results .
- 5. Типы выступлений, которые обычно включены в программу международных конференций:
  - plenary talk;
  - poster presentation;
  - experiment demonstration;
  - opening address;
  - invited talk;
  - lecture.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую аспирантом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где аспиранту предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по английскому языку.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы аспирантов:

- осмысление и анализ материала, данного на занятиях;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование дополнительных источников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту;
- подготовка к экзамену;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе: учебно-методические пособия; художественная и специализированная профессиональная литература на английском языке.

#### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.**

Каждый обучающийся должен иметь доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине «Английский язык», а также иметь доступ к электронной версии Большого англо-русского словаря.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Государственный институт искусствознания»**



Утверждаю:  
Директор  
**Н.В. Сиповская**  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа  
Дисциплины  
ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ  
по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлениям подготовки кадров высшей квалификации  
50.06.01 Искусствоведение**

Рабочую программу  
разработали: Г.У. Лукина, д. иск.,  
к. филос.н., доцент,  
Зам. директора

**Москва – 2023**

### ***Цели и задачи дисциплины***

**Целью** курса является подготовка аспирантов к разносторонней профессиональной и педагогической деятельности в высшем учебном заведении и во всех звеньях художественного образования.

**Задачами** дисциплины являются:

- знакомство аспиранта с историей и современным состоянием высшего образования в России, проблемами современной отечественной высшей школы и задачами профессионального художественного образования;
- формирование установки на постоянный поиск приложений философских, социально-экономических, психологических и других знаний к решению проблем обучения и воспитания;
- знакомство аспиранта с основными направлениями педагогики высшей школы; содействие формированию психолого-педагогического мышления;
- глубокое усвоение аспирантом норм профессиональной этики педагога, воспитание чувства ответственности перед студентами;
- информирование об особенностях профессионального труда преподавателя художественного вуза.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

***знать:***

- организацию образовательного процесса, существующие методики обучения по творческим дисциплинам (в соответствии с избранным профилем);

***уметь:***

- разрабатывать рабочую программу дисциплины;
- планировать занятия (индивидуальные и/или групповые);
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- практически реализовывать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

***владеть:***

- комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Компетенции: УК-3, ОПК-2, ПК-6

***универсальные:***

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

***общепрофессиональные:***

– готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

*профессиональные:*

– готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области искусства (ПК-6).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий		Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.		
Б.1.В.3	Педагогика высшей школы	4 з. е.	144	54	90		3

### ***Содержание дисциплины***

#### ***Модуль 1.***

**Тема 1. Краткая история и современное состояние высшего образования в России.** Зарождение и основные тенденции развития высшего образования в России (XVII - начало XX в.). Первые высшие учебные заведения в России. Педагогическая практика и педагогические идеи в системе образования в России в XVIII - XIX вв. Современные тенденции развития высшего образования.

#### ***Тема 2. Профессиональная деятельность преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства.***

Цели, содержание, методы и средства обучения в высшей школе. Основные функции деятельности вузовского преподавателя: обучающая, воспитательская, организаторская, исследовательская (творческая). Три группы вузовских преподавателей:

1) с преобладанием педагогической направленности; 2) с преобладанием исследовательской направленности; 3) с одинаковой выраженностью педагогической и исследовательской направленности. Профессионализм преподавателя вуза в педагогической деятельности – умение видеть и формулировать педагогические задачи на основе анализа педагогических ситуаций и находить оптимальные способы их решения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты структуры педагогических способностей: гностический, конструктивный, организаторский и коммуникативный.

#### ***Модуль 2.***

#### **Тема 3. Основы законодательства об образовании**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Основные понятия, используемые в Федеральном

законе. Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная программа. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 50.06.01 «Искусствоведение». Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 51.06.01 «Культурология». Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение. Сетевая форма реализации образовательных программ. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы. Документы об образовании и (или) о квалификации. Документы об обучении. Высшее образование. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Профессионально-квалификационные характеристики в системе вузовской подготовки будущего специалиста. Истоки возникновения компетентностного подхода и определение компетенции. Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная программа.

### ***Модуль 3.***

#### **Тема 4. Дидактика высшего образования.**

Общее понятие о процессе обучения и его специфика в условиях вуза. Закономерности, компоненты процесса обучения в вузе.

Отличие дидактики вузовского образования от дидактики общего среднего образования. Общедидактические принципы в вузовском обучении, их практическое использование. Дидактические принципы научности, системности, профессиональной направленности, межпредметных связей и пр.

Познавательные барьеры как психолого-дидактический феномен вузовского обучения

Формы обучения в вузе. Определение понятия «методы обучения». Классификацию методов обучения. Определение понятия «технологии обучения».

Основы проблемного обучения в вузе.

Характеристика основных этапов педагогической деятельности: подготовки, осуществления педагогических действий и взаимодействий, анализа результатов.

Ведущие тенденции в организации педагогического процесса и педагогической деятельности: авторитарный и свободный характер развития личности (цель, направленность, сущность и принципы).

Профессионально-квалификационные характеристики в системе вузовской подготовки будущего специалиста.

Профессиональные компетенции и профессиональная компетентность будущего специалиста.

Учебник для вуза: общедидактический аспект и практические рекомендации. Рабочая программа. Структура и содержание.

Педагогическая диагностика. Контроль и оценивание знаний и умений. Фонд оценочных средств

### **Распределение часов по темам**

Тема	Наименование темы	Трудоёмкость (в акад. час) очно/заочно
Тема 1	Краткая история и современное состояние высшего образования в России.	36/2
Тема 2	Профессиональная деятельность преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства.	36/2
Тема 3	Основы законодательства об образовании.	36/2
Тема 4	Дидактика высшего образования.	36/2
<b>Итого</b>		144/8

### **Аттестационные требования КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ К ЗАЧЕТУ**

1. Что исследует педагогика высшей школы?
2. Что означает тезис «Педагогика высшей школы имеет свои четко обозначенные объект и предмет исследования»?
3. Назвать актуальные проблемы педагогики высшей школы.
4. Как трактуются цели высшего образования с позиций культурологического (компетентностного, аксиологического, субъектного и др.) подходов?
5. Дать определение понятия «дидактика высшей школы».
6. Что изучает дидактика высшей школы?
7. Назвать задачи дидактики высшей школы.
8. Какова сущность процесса обучения?
9. Какие ведущие идеи общей дидактики легли в основу дидактики высшей школы?
10. Какие функции выполняет процесс обучения в вузе? В чем они заключаются?
11. Назвать закономерности процесса обучения в вузе.
12. Что означает положение «обучение как целостная система»?
13. Назвать компоненты процесса обучения.
14. Назвать принципы вузовского обучения. Чем они отличаются от принципов обучения в общеобразовательной школе?
15. Дать определение понятия «содержание высшего профессионального образования».
16. В каких документах находит отражение содержание высшего образования?

17. Назвать формы обучения в вузе.
18. Дать определение понятия «методы обучения».
19. Представить классификацию методов обучения.
20. Дать определение понятия «технологии обучения».
21. Какие технологии обучения используются в вузе?
22. Назвать ведущие идеи компетентностного подхода в высшем образовании.
23. Что позволит усилить компетентностный подход в системе профессиональной подготовки кадров?
24. Какие новые дидактические конструкты вошли в дидактику высшей школы в связи с реализацией компетентностного подхода?
25. Дать определения понятий «компетентностный подход», «профессиональная компетентность», «компетенции».
26. Какие изменения в целевом компоненте обучения происходят в связи с компетентностным подходом?
27. Какие компетенции призван формировать процесс обучения в вузе?
28. В чем отличие компетенций друг от друга?
29. Привести примеры конкретных компетенций любой из групп.
30. Какие трансформации происходят в содержании высшего профессионального образования в связи с реализацией компетентностного подхода?
31. Какие изменения происходят в технологическом компоненте обучения?
32. Назвать методы и технологии обучения, реализующие цели и содержание компетентностно-ориентированного обучения.
33. Что призван оценивать преподаватель на этапах промежуточной и итоговой аттестации студентов при реализации компетентностного подхода?
34. Почему экзаменационная проверка знаний в билетной форме не вполне подходит для компетентностно-ориентированного обучения?
35. Что бы Вы предложили в качестве оценочных средств?

#### ***Вопросы к экзамену:***

1. Педагогика высшей школы как наука.
2. История высшего образования в России.
3. Профессиональная деятельность преподавателя современного вуза и проблема педагогического мастерства.
4. Основы законодательства об образовании
5. Инновации в системе высшей школы в соответствии с Основами законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Педагогический процесс в высшей школе. Образование как социокультурный феномен. Содержание образования.
7. Дидактические принципы высшего образования.

## 8. Актуальные проблемы педагогики высшей школы

### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины***

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа аспирантов, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы аспиранта, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

### ***Материально-техническое обеспечение дисциплины***

- Библиотека, читальный зал Государственного института искусствознания, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Государственного института искусствознания для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.***

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Самостоятельная работа аспирантов направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и соответствующих компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы аспирантов входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий:

1. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.
2. Подготовить доклад по теме курса.

## *Перечень основной и дополнительной литературы.*

### **Основная литература**

1. Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020. – 316 с.
2. Аманжолова Б., Хоменко Е.В. Научная работа магистрантов: учебное пособие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2016 – 99 с. (Электронный ресурс)
3. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности. – М., 2009. – 394 с.  
<https://may.alleng.org/d/psy/psy031.htm>
4. Столь, А. В. Педагогика высшей школы: современные методики обучения за рубежом: учебное пособие для вузов / А. В. Столь. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14073-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/519887> (дата обращения: 27.02.2023).

### **Список дополнительной литературы.**

1. Абдулина О. А. Личность студента в процессе профессиональной подготовки // Высшее образование в России. 1993. № 3.
2. Андреев А. А. Педагогика высшей школы: (Прикладная педагогика): Учеб. пособие. - М., 2000.
3. Андреев Г. Обучение и воспитание в вузах неразделимы // Высшее образование в России. 1996. № 3.
4. Дети и культура. – М.: КомКнига, 2007. – 288 с.
5. Искусствознание: наука, опыт, просвещение: Сборник статей по материалам международной научной конференции. 9–11 ноября 2017 г. Ред.-сост. Г.У. Лукина – М.: ГИИ, 2018.– 596 с.
6. Кривцун О.А.Эстетика: Учебник для академического бакалавриата. – 3-е изд., доп. – М.: Юрайт, 2014. – 549 с.
7. Розов Н. Х., Попков В. А., Коржуев А. В. Педагогика высшей школы. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2016. – 316 с.

### **Электронные ресурсы**

1. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании».
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ.
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования.
4. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика».
5. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос».
6. [www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал».
7. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Пе-

дагогическая наука и образование».

8. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
10. [www.livejournal.ru/communities/23](http://www.livejournal.ru/communities/23) - живой журнал «Педагогика и воспитание»
11. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
12. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия).
13. [www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&](http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&) - сайт «Образование:
14. исследовано в мире».
15. [www.khutorskoy.ru](http://www.khutorskoy.ru) – персональный сайт А.В. Хуторского.
16. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
17. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
18. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
19. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал

#### «Электронные журналы»

20. <http://www.vestniknews.ru/> - журнал «Вестник образования России»
21. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер.
22. [www.koob.ru](http://www.koob.ru) – электронная библиотека Куб.
23. [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций.
24. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование.

#### *Словарь основных терминов.*

**Ведущий тип деятельности** — это деятельность, которая обуславливает главные изменения в психологических особенностях ребенка в определенный период его развития. **Вербальное научение** — это вид научения, который осуществляется в символической форме через многообразные знаковые системы.

**Викарное научение** — это научение через прямое наблюдение за поведением других людей, в результате которого чел опок сразу принимает и усваивает наблюдаемые формы поведения.

**Внимание** — это направленность и сосредоточенность сознания, предполагающие повышение уровня интеллектуальной, сенсорной или двигательной активности индивида. **Внушение** — это целенаправленное, аргументированное воздействие одного человека на другого. При внушении (суггестии) осуществляется процесс передачи информации, основанный на ее

некритическом восприятии. **Воспитательная (педагогическая) ситуация** — это конкретное состояние педагогической системы в определенный промежуток времени. **Воспитательный процесс** — это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и учеников, сущностью которого является создание условий для самореализации субъектов этого процесса. **Воспитывающее обучение** — это обучение, при котором достигается органическая связь между приобретением учащимися знаний, умений, навыков, усвоением опыта творческой деятельности и формированием эмоционально-ценностного отношения к миру, друг другу, к усваиваемому учебному материалу.

**Восприятие** - отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Восприятие отражает предмет в целом, в совокупности его свойств.

**Гибкость обучения** — это умение педагога сочетать и при необходимости использовать различные методы и приемы обучения, легко и быстро переходя от одного к другому.

**Гуманизация образования** — это процесс перехода от технократической модели образования к гуманитарной, процесс смены ориентиров — переход школы от ориентации на жесткий социальный заказ к ориентации на наиболее полный учет интересов и потребностей личности, что, предполагает восприятие человека (ребенка) как меру целесообразности педагогической деятельности и построения педагогических систем (ценностно-смысловой антропоцентризм).

**Гуманитарная культура педагога** - это целостная совокупность его личностно- профессиональных качеств, обеспечивающих способность понимать и созидать педагогический процесс как человекообразную и человекообразующую реальность, стимулирующую личностное саморазвитие субъектов педагогического взаимодействия.

**Гуманитарный подход** - подход к действительности с точки зрения человека и во имя человека, это попытка увидеть мир в его человеческом измерении. Главная линия человеческого развития в гуманитарном подходе определяется как движение человека к свободе, развитие его как субъекта свободной, творческой деятельности, саморазвития. При гуманитарном подходе явления действительности оцениваются не с точки зрения их социальной или какой-либо иной пригодности, а с позиции их значимости для человека как человека, то есть для его ценностно-опосредованной самореализации, смыслообогащения, деятельно-творческого преобразования Мира и себя.

**Дидактика** - наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации, достигаемых результатах.

**Дифференцированный подход к обучению** — предполагает не только учитывать индивидуальные особенности детей, но и содействовать их развитию через разные формы обучения.

**Духовность** - интегративное качество, относящееся к сфере смысложизненных ценностей, определяющих содержание, качество и

направленность человеческого бытия и образ человеческий в каждом индивиде. Духовность развивается на основе осмысления и переживания личного жизненного опыта, а также на основе усвоения знаний, содержащихся в архивах культуры. Центром духовности является отношение к человеку, а стержневыми характеристиками: вера, надежда, любовь и София (мудрость жизни).

**Закон взаимосвязи обучения, воспитания и развития** гласит, что любая деятельность, направленная на обучение, сопряжена с развитием в ученике его личностных качеств, с воспитанием его как члена общества.

**Заражение** - бессознательная, испольная подверженность человека определенным психическим состоянием. Оно проявляется через передачу определенного эмоционального состояния (психического настроения).

**Идеал** — это образ, которым руководствуется личность в настоящее время и который определяет план самовоспитания.

**Идентификация** — это способ понимания другого человека через уподобление себя ему. **Импринтинг** — это вид научения, который характеризуется быстрым, автоматическим приспособлением организма к конкретным условиям его жизни с использованием практически готовых с рождения форм поведения.

**Индивидуальность педагога** — это совокупность главных и второстепенных педагогических качеств.

**Индивидуальный стиль педагогической деятельности** — это устойчивая индивидуально-специфическая система психологических средств, навыков, методов, способов выполнения педагогической деятельности.

**Институты воспитания** — это общественные организации и структуры, которые призваны оказывать воспитательные воздействия на личность.

**Личность** - человек как субъект свободной (целесообразной, мотивированной осознанием необходимости изменения обстоятельств) деятельности.

**Личностно-деятельностный подход к образованию** - подход, который предполагает равноправные, партнерские отношения участников образовательного процесса. Преподаватель и студент выступают как субъекты деятельности в едином целостном педагогическом процессе. Важным условием при этом выступают гуманистические установки педагога по отношению к обучающимся, в том числе доверительное, диалогическое общение со студентами, уважительное отношение к их жизненному и профессиональному опыту, мировоззренческим установкам.

**Личностный смысл** — это «значение-для-меня», индивидуализированное отражение действительности, выражающее отношение человека к тем объектам, ради которых разворачивается его деятельность и общение

**Мировоззрение** — это целостное представление о природе, обществе, человеке, находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности, социальной группы, общества.

**Мнемоника** — система различных приемов, которые облегчают запоминание

и увеличивают объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

**Мнемотехника** — наука о рациональных способах запоминания.

**Мотив** — побуждение к деятельности, которое связано с удовлетворением потребностей субъекта.

**Мотивационная подструктура учебной деятельности**— это совокупность мотивов учения.

**Мышление** — это социально обусловленный, неразрывно связанный с речью психический процесс поисков и открытия существенно нового, процесс опосредованного и обобщенного отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза

**Неосознанные средства воспитания** включают в себя воспитательные воздействия, которые воспитанник принимает без сознательного контроля со своей стороны, а сам воспитатель также не производит преднамеренного влияния на него.

**Непроизвольное внимание** — возникает и поддерживается независимо от стоящих перед человеком целей, определяясь характером и качеством раздражителя.

**Нравственное сознание** — это отражение в сознании человека принципов и норм нравственности, регулирующих взаимоотношения людей, их отношение к общественному делу, к обществу

**Образование** - это оптимальный и интенсивный способ вхождения человека в мир науки и культуры; образование есть двусторонний процесс, где на первом месте стоит образовательная деятельность самого человека по узнаванию и присвоению образов человеческой природы, культуры, мира в целом, а на втором – педагогическая образовательная деятельность по поддержке первой.

**Обучение** — это профессиональная деятельность педагога, которая направлена на передачу учащимся знаний, умений и навыков.

**Обученность** — это наличный уровень как программных, так и внепрограммных знаний, умений и навыков учащегося.

**Ориентировочная основа действия** — это система указаний о том, как должно выполняться действие, содержащая условия выполнения действия и «забегающая вперед» (П. Я. Гальперин) исполнения.

**Отметка** — один из возможных результатов оценивания, который выражен в условно- формальных баллах.

**Оценка** — процесс соотнесения объекта оценивания с эталоном.

**Парадигмальный подход** - анализ педагогического процесса сквозь призму бинарных оппозиций (двоичных противопоставлений). Образовательная парадигма как совокупность теоретических и методологических предпосылок для решения научно-педагогических проблем базируется на определенных ценностях. В соответствии с этими ценностями педагогический процесс может быть направлен на интересы государства, общества или личности (личностно-ориентированное обучение); взаимоотношения между

субъектами обучения могут быть авторитарными или демократичными, гуманистическими; содержание образовательного процесса может быть знаниевым или развивающим, формирующим творческую личность и т. д.

**Педагогический труд** — это процесс взаимодействия между человеком, овладевшим культурой (преподавателем), и человеком, овладевающим ею (учащимся).

**Педагогическая психология** — отрасль психологии, изучающая психологические проблемы обучения и воспитания

**Педагогический процесс** - развивающее взаимодействие воспитателей и воспитуемых, направленное на достижение заданной цели и приводящее к заранее намеченному изменению состояния, преобразованию свойств и качеств воспитуемых.

**Педагогическое общение** — общение, которое осуществляется по поводу и на основе педагогической деятельности, связанное с достижением высоких результатов в учебно- воспитательном процессе.

**Педология** — комплексная наука о ребенке, его обучении и развитии, которая существовала в конце XIX — начале XX века. Возникла в результате распространения эволюционных идей и развития прикладных отраслей психологии и экспериментальной педагогики.

**Переживание** - внутренний сигнал, посредством которого осознается личностные смысл происходящих событий. Переживания являются необходимой, обязательной частью внутреннего мира человека, они вырываются за пределы собственно аффективной сферы, «захватывают» воображение, пронизывают всю личность и весь круг ее отношений. **Подражание** — предполагает осуществление не просто принятия внешних черт поведения другого человека, а воспроизведение черт и образов демонстрируемого поведения.

**Понятие** — это средство мысленного воспроизведения в обобщенной форме предметов и явлений действительности и связей между ними.

**Преподавание** — это упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения (образовательных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний.

**Проблемная ситуация** — это психическое состояние интеллектуального затруднения, которое возникает у человека в ходе решаемой им задачи и предполагающее поиск нового способа действий и новых знаний.

**Проблемное обучение** — обучение, при котором педагог, систематически создавая проблемные ситуации и организуя деятельность учащихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки.

**Программированное обучение** — обучение по заранее разработанной программе, в которой предусмотрены действия как учащихся, так и педагога (или заменяющей его обучающей машины). Предполагает последовательную подачу учебного материала небольшими «порциями», контроль за усвоением

каждого раздела и индивидуальный темп обучения.

**Произвольное внимание** — управляется сознательной целью, требует волевой регуляции. **Профессиональные способности** — индивидуально-психологические свойства личности, отличающие ее от других отвечающие требованиям данной профессиональной деятельности и являющиеся условием ее успешного выполнения.

**Прямые средства воспитания** — предполагают непосредственно личностное воздействие одного человека на другого, которое осуществляется в прямом общении друг с другом.

**Психодиагностика** — отрасль психологической науки, которая разрабатывает методы выявления и измерения индивидуально-психологических особенностей личности.

**Психология педагогической деятельности** — это отрасль психологического знания, изучающая психологические закономерности труда педагога и то, как он воспринимает, трансформирует и реализует задаваемые обществом через институты воспитания цели и систему педагогической деятельности, как он осознает актуальность задач, форм и методов своей деятельности в зависимости от конкретных условий.

**Психолого-педагогический эксперимент** — это исследование, которое задумано и проведено со специальной развивающей целью для установления эффекта тех или иных педагогических воздействий на ребенка.

**Психолого-педагогический эмоциональный тренинг** - выполнение упражнений по снятию тревожности личности через формирование умения предвидеть трудности и укрепление положительных эмоций.

**Развивающее обучение** (по Л.В. Занкову) - это построенная на основе качественно новых дидактических принципов методическая система начального обучения, которая направлена на общее развитие младших школьников.

**Реминисценция** — данное явление памяти состоит в том, что отсроченное воспроизведение выученного материала более полно, чем сразу после заучивания. Оно возникает, как правило, при воспроизведении осмысленного материала, в процессе его свободного изложения («своими словами?») и обусловлено переживаниями (интерес, значимость, важность) субъекта относительно этого материала.

**Рационалистическая парадигма в образовании** - базируется на эффективных способах усвоения обучающимися различных видов знаний. В основу парадигмы положена концепция социальной инженерии Б. Скиннера, согласно которой цель образования состоит в том, чтобы сформировать у обучающихся адаптивный «поведенческий репертуар», соответствующий социальным нормам, требованиям и ожиданиям западной культуры.

**Самовоспитание** — это сознательная, систематическая работа школьников по формированию у себя общественно ценных качеств личности, преодолению недостатков поведения, отрицательных черт.

**Саморазвитие** личностное – это процесс многогранной целенаправленной

самостоятельной, ценностноориентированной, духовно-практической деятельности по наращиванию своего потенциала = обогащению субъектного опыта и духовно- нравственных сил соответственно собственной «Я-концепции», жизненной стратегии и, в известной мере, социальным ожиданиям. Саморазвитие по существу представляет из себя сознательное управление собственным развитием, которое предстает как реализация ее позиции субъекта самосозидания.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Программа учебной дисциплины предполагает, что 30% трудоемкости отводится на СРС. Организация самостоятельной работы предполагает определение перечня тем для самостоятельного изучения, создание УМК, обеспечивающего возможность самостоятельной работы, определение графика индивидуальных и групповых консультаций по изучаемым проблемам, предложение студентам различных форм организации самостоятельной работы, контроля со стороны преподавателей и форм самоконтроля, создание педагогических условий для успешного овладения студентами профессиональными компетенциями.

Достижения аспирантов в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мультимедийных презентаций, решений педагогических ситуаций и т.д.

В целях достижения высокого качества и результативности семинарских (практических) занятий целесообразно выполнение следующих требований *организационного* характера:

- Наличие четкого расписания семинарских (практических) занятий;
- наличие планов семинарских (практических) занятий и методических указаний к подготовке аспирантов;
- соответствие семинарских (практических) занятий программе дисциплины;
- четкая и лаконичная формулировка вопросов плана семинарского занятия, охватывающих узловые проблемы изучаемой темы;
- Ограниченное число вопросов (3-4), выносимых для обсуждения на семинарском занятии;
- нормативная оснащенность студентов учебной литературой.

К проведению семинарского занятия предъявляются определенные требования *методического* характера:

- наличие методических указаний к семинарскому занятию;
- установление объема материала для самостоятельной проработки;
- тщательный подбор учебников, учебных пособий, дополнительной литературы для изучения аспирантов по темам семинарского занятия;
- наличие на семинарском занятии демонстрационного, раздаточного материала;
- владение преподавателем современными технологиями обучения в вузе;
- соблюдение принципов вузовского обучения (профессиональной на-

правленности; фундаментальности и практико-ориентированности; научности; преемственности, последовательности; связи обучения с самообразованием и развитием навыков СР).

*Качественные характеристики семинарского занятия:*

- научно-теоретический уровень;
- подготовленность аспирантов и преподавателя к занятию;
- содержание вступительного и заключительного слова;
- глубина рассмотрения узловых вопросов;
- внесение в обсуждение элементов дискуссии и проблемности;
- активность аспирантов в ходе обсуждения вопросов и выполнения практических заданий.

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Искусствоведение» и предназначена для обучения аспирантов ФГНИУ «Государственный институт искусствознания».

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Государственный институт искусствознания»**



Утверждаю:  
Директор  
**Н.В. Сиповская**  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа**

**Дисциплины**  
**«История культурологии»**

**по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре**  
**по направлениям подготовки кадров высшей квалификации**

**51.06.01 Культурология**

Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры

**Уровень образования:**

**Кадры высшей квалификации - аспирантура**

Рабочую программу разработали:  
Е.В. Дуков, к.иск., д.филос.н., гл.н.с.  
Сектора художественных проблем  
массмедиа

Москва 2023

## Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование у аспирантов представлений об объекте и предмете культурологии как науки, знакомство с методами культурологических исследований, наиболее значительными научными направлениями в теоретической и прикладной культурологии, научными школами в России и за рубежом.

### **Задачи:**

- формирование представлений о месте культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфике ее объекта и предмета, основных разделах и истории формирования;
- уяснение сущности культуры как историко-социального феномена, ее роли в развитии личности и общества;
- формирование представлений об основных исторических типах мировой культуры, их специфике, закономерностях и общих тенденциях развития;
- знакомство с категориальным аппаратом культурологии как научной области знания, с основными аспектами теории культуры, с историей культурологической мысли;
- понимание процессов межкультурной коммуникации, инкультурации и социализации личности;
- формирование у аспирантов мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке и разработке собственных концепций;
- осмысление актуальных проблем современной культуры и культурологии.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

### **знать:**

- историю возникновения и развития культурологических учений, направления исследований и научные школы в культурологии;
- основные закономерности историко-культурного процесса, роль и место человека в нем;
- категориальный аппарат культурологии как научной области знания;
- основные этапы исторического развития мировой культуры с древности до наших дней;
- исторические и региональные типы культуры, их основные особенности и достижения;
- вклад выдающихся деятелей прошлого в историю мировой культуры;
- роль и значение культуры России в истории культуры человечества.

### **уметь:**

- практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей педагогической, просветительской и научной деятельности;

– извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников с использованием современных информационных технологий;

*владеть:*

– методологией культурологических исследований;

– категориальным аппаратом культурологии как научной области знания;

– навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения.

– умением критически оценивать достижения современной культурологии.

Компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4

*универсальные:*

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

– способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);

– способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

*общепрофессиональные:*

– владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

– владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

– способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);

– готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);

– готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).

*профессиональные:*

– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам теории и истории культуры (ПК-2);

- способность ориентироваться в специальной культурологической литературе, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3);
- способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности современные знания по теории и истории культуры (ПК-4).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий			Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.	Контр.		
<b>Очное обучение</b>								
Б.1.В.1	История культурологии	7 з. е.	252	108	144		2-3	4
<b>Заочное обучение</b>								
Б.1.В.1	История культурологии	7 з. е.	252	12	218	22	5	6,7

## **Содержание дисциплины**

### **РАЗДЕЛ I.**

#### **Тема 1. Введение. Структура, содержание и проблематика курса**

Освещение основных разделов и логики курса. «Истина и метод» (Г.Г. Гадамер). Обобщение понятия метода в науке и его трансформаций в истории науки: классический, неклассический, постнеклассический. Классическая и неклассическая культурология. Основные вехи классического подхода. Тенденции неклассического подхода. Изменение роли идеализации в науке: культура как идеал в классической культурологии; идеал и «идеальный тип» М. Вебера; развитие плюрализма в культурологии. Специфика отечественной и зарубежной ("Cultural Studies") систем наук о культуре. Антиэнтропийность времени в культуре. Гиперреальность и симулякр в современной культуре. Кризис культуры и методологический кризис в культурологии.

#### **Тема 2. Формирование идеи культуры**

Классические концепции культуры. Особенности классического понимания культуры. Просвещение и его концепции культуры. Философия трансцендентального идеализма И. Канта как философия культуры. Контр-Просвещение и романтическая философия культуры. Философия культуры абсолютного идеализма Г. Гегеля. Взлеты и падения классической культурологии. Историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом. Позитивистская концепция культуры. Культура в системе «наук о

духе» В. Дильтея. Трагедия европейской культуры в философии Ф. Ницше. Понятие культуры в интеллектуальных языках в России XIX- начала XX вв.. Становление понятия «культурология» в начале XX в.

### **Тема 3. Модели и основные парадигмы становления культурологии**

История культурологии как область культурологических исследований. Анализ способов формирования образа собственной истории в современной культурологии. Дуалистичные и тернарные коды культуры. Парадигмальный подход: история культурологии в контексте смены научных и мировоззренческих парадигм европейского научно-философского знания.

Основные парадигмы культурологии: культурфилософская, эмпирическая, эволюционистская, плюралистическая. Основные типобразующие параметры современных инноваций в культуре (семиотический подход, коммуникативный подход, когнитивный подход, расширение социально-культурного контекста в начале XXI века). Стирание границ между высокой и низкой культурами, между высокой культурой и массовой культурой. Синергия. Историко-дисциплинарный подход – осмысление истории культурологии в контексте формирования круга культурологических дисциплин (философия культуры, этнография, культурная антропология, культурология), историко-теоретический: история культурологии как история теоретико-культурологической мысли. Культурологический концептуализм: концепт и концептосфера, историография основных концептов культуры.

### **Тема 4. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в первой половине XX века**

Культурологические подходы в первой трети XX в. в Германии. Культурология В.Оствальда. Исследования культуры в институте Варбурга. Э.Кассирер и Э.Пановски. Вальтер Беньямин как теоретик и исследователь культуры. Социальная история идей К.Шмитта. Этнокультурная революция: концепция культуры Э. Юнгера.

### **Тема 5. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах**

Раса и культура: расовые теории во Франции начала XX вв. Э.Дюркгейм и новые подходы социальных наук. Концепция первобытного мышления Л.Леви-Брюля. Культурологическая концепция Й.Хейзинги. Возникновение и ранняя история школы «Анналов» (Л.Февр и М.Блок).

### **Тема 6. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в России (1920-40-е гг.).**

Институты изучения культуры в Советской России в 1920-30-х гг. Теории художественной культуры 1920-х гг. (А.Г. Габричевский). Культурно-историческая психология (Л.С. Выготский и А.Р. Лурия). Культурологиче-

ская теория в литературоведении 1920-х гг. (М. Бахтин). Марр, марризм и семасиология (О.М. Фрейденберг). Культурология русского зарубежья: евразийство.

### **Тема 7. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры во второй половине XX века во Франции и Германии**

Структурализм К. Леви-Стросса. Роллан Барт: от произведения к тексту. Мира как текст. Практики «археологии» и «генеалогии» знания М.Фуко. «Состояние постмодерна» в трудах Ж.-Ф.Лиотара и Ж.Бодрийера. Критика культуры у теоретиков Франкфуртской школы 1960-х. Ю. Хабермас как исследователь современной культуры. Концепция Ю. Хабермаса “модерн как незаконченный проект”.

### **Тема 8. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в 1960-80-е гг. в СССР**

Методология Тартуско-московской семиотической школы. Московская школа семиотики. Социокоды и творчество. Философско-антропологическая школа (А.Я.Гуревич). Существо диалогической философии культуры. Школа диалога культур (В.С.Библер, Л.М.Баткин, А.В.Ахутин). Риторика и европейская культурная традиция (С.Аверинцев и А.В.Михайлов). Тема 3.2.5. Дискуссии о месте и предмете культурологии в 1980-х гг. Тема 3.2.6. Испытание Бахтиным: бахтинология конца 80-х-начала 90-х гг.

### **Тема 9. Культурологические исследовательские практики на рубеже XX-XXI в.**

Теоретические исследования лингвокультурологии (А.Вежбицкая). Интеллектуальная история и история идей. Современные европейские практики истории понятий. Постколониальные исследования (Э.В. Саид, Э. Бадибар). Подходы ментальной географии (Л.Вульф).

### **Тема 10. Новые альтернативы и пути интерпретации культуры.**

Психологические концепции культуры. Культура как возрождение конкретного: П.М. Бицилли. Культура и “новая историческая наука”. Символизм и проекты возрождения русской культуры. Между богословием и натурализмом: В.В. Вейдле. Символическая философия культуры: Э. Кассирер. Онтология культуры: М. Хайдеггер и Х. Ортега-и-Гасет. Онтологический подход М. Хайдеггера к культуре и критика аксиологии. Произведение искусства в просвете бытия истины. Произведение культуры в дегуманизованном мире: Х. Ортега-и-Гасет.

## **РАЗДЕЛ II.**

### **Тема 11. История основных культурологических учений**

Культурфилософия, тринитарная онтолого-гносеологическая модель

и концепция циклического развития культуры Дж. Вико; его предшественники (Данте Алигьери) и последователи (Гегель, Данилевский, Леонтьев, П.А. Сорокин, О. Шпенглер, Тойнби). Принцип единства и многообразия культур в работах И. Гердера: от метагеологии к историческим очертаниям современного человека; лингвокультурология Гердера.

Язык и его влияние на духовное развитие человечества в философии В. фон Гумбольдта. Основные культурологические понятия Г.В.Ф.Гегеля; Гегелевская концепция истории; Восток в гегелевской историко-культурологической схеме.

Антропологические концепции культуры конца XIX - начала XX вв. Этнологический, эволюционистский, исторический, психологический, биологический, социальный, структурный, интерпретативный, когнитивный этапы развития культурной антропологии. Эволюционизм и его исторические предпосылки; критический анализ основных черт подхода. Эмпирический этап развития будущей культурологии (этнография, антропология, этнология). Конкретизация и исследование исторических процессов контактов и распространения культурных явлений в диффузионизме, анализ пространственных и временных характеристик культур, географическая определенность культурных явлений, анализ, сравнение, поиск сходных моментов в частях, составляющих культуру. Биологическое направление в изучении культур: достоинства и недостатки (расизм и социобиологическое изучение культур).

«Психология народов» и психологическое направление в изучении культур. Социально-психологическое направление в изучении культур, «групповая психология», «теория подражания», «психологическое заражение», роль чувств в культурных процессах, вопрос об управлении людьми в различных культурах. Механизмы внутрикультурной передачи информации, концепция интеракционизма взаимодействия), анализ "Я" как ядра личности в культуре, развитие темы «культура и личность». Общеметодологический принцип единства фило- и онтогенеза Э. Геккеля; анализ культуры через познание детства. Поведенческая теория объяснения психических дисфункций в различных культурах.

Психоаналитическая концепция культуры; расширение предмета исследований культурологов в психоанализе, вовлечение в сферу научного анализа новых объектов изучения (стереотипы сексуального поведения, ранний период детства, сны, эмоциональная сфера личности). Исследование компенсаторной, психотерапевтической функции культуры; формирование направления изучения особенностей отклоняющего поведения в различных культурах. Отказ от пансексуализма в аналитической теории культуры К.Г. Юнга, понятие «коллективного бессознательного», соотношение мышления («психологические типы») и культуры, интуиция и «праформы» («коллективное бессознательное»).

Функционализм как способ изучения культур. Рассмотрение культуры как целостного образования, состоящего из элементов, частей. Теория по-

требностей Б. Малиновского, раскрытие механизмов действия и воспроизводства социальных структур. Структурно-функциональная теория культур А.Рэдклифф-Брауна. Культура как совокупность функций.

Этнология и социальная (культурная) антропология. Развитие теории функционализма, структурно-функциональный подход Т. Парсонса для изучения индустриальной культуры, функционализм Р.Мертон; неозволюционизм, технократический детерминизм и энергетизм в культурологической теории Л. Уайта; формирование методологических задач в циклическом изучении культур А. Крёбером, ценностная и реальная культуры; «этнософия» и культурный релятивизм М. Херсковица. Методологическая значимость антропологических концепций культуры XX век.

## **Тема 12. Русская культурософия XIX в. и отечественные культурологические школы XX в.**

Русская культурософия XIX в. Идея «живого знания» в постижении культурного многообразия И.В. Киреевского. Культурологические идеи А.С. Хомякова. Понятие о культурно-историческом типе у Н.Я.Данилевского. Эстетика культуры и апология культурного разнообразия у К.Н.Леонтьева. Критика «отвлеченного познания» В.С. Соловьевым, идея всеединства и цельного знания. Идея «спасения от культуры» у Н.Ф. Федорова. Культурология русского символизма: А.Белый, Вяч.Иванов, П.Флоренский. Культурологические идеи Н.А. Бердяева. «Исход к Востоку» в евразийской культурологии. Теоретическое обоснование евразийской культурологии Л.Карсавиным и концепция симфонической личности. Культура как «имагинативный абсолют» в теории культуры Я.Э. Голосовкера. «Диалогизм» М.Бахтина и современная культурология. Становление русской семиотики. О. Фрейденберг, В.Я. Пропп. Культурно-историческое направление в психологии (Л.С. Выготский, А.Р. Лурье). Ю.М. Лотман и семиотическая школа. В.С. Библер и идея «диалога культур». Сущностная специфика отечественной культурологической школы.

## **Тема 13. Логика и история развития методологии в культурологии. Постмодернистский дискурс культуры.**

Метаморфозы понятия метода в культурологии. Этапы выработки методов культурологического анализа. Идиографические и номотетические методы культурологии. Методы понимания и объяснения. Математические, социологические методы в культурологии. Сравнительно-исторический метод. Влияние принципов диалогизма и плюрализма на формирование методологии в культурологии. Системный и синергетический подходы в культурологии. Функционализм. Проблема культуры в феноменологии, экзистенциализме, персонализме. Психоанализ, как метод в культурологии. Семиотический, символический подходы к пониманию культуры. Структурализм, как метод, интегрирующий достижения методологии предшествующего периода. Герменевтика, как универсальный метод в культурологии.

Постструктурализм и деконструктивизм как методы. Постмодернизм в культурологии XX в.; постмодернизм и модернизм, постмодернизм и авангард. Особенности постмодернизма. Постмодернизм и критика науки. Концепция “смерти Автора” Р. Барта. Постмодернизм и критика «книжной культуры». Дискурс как новая техника исследования культуры.

Междисциплинарные исследования, когнитивная культурология. Влияние информационных технологий на формирование медиaprостранства в культуре. Методы исследования медиареальности, «визуальный дискурс», «гедонистический дискурс».

#### **Тема 14. Средства и возможности христианско-религиозной интеграции культуры**

Особенности православно-богословского синтеза культуры. Эсхатологический персонализм: Н.А. Бердяев. Культ как исток культуры: П.А. Флоренский. Культура как строительство Нового Града: Г.П. Федотов.

Протестантский синтез и теология культуры. Философия культуры А. Швейцера. Теология культуры П. Тиллиха. Христианство и культура в интерпретации Р. Нибура. Католицизм и его отношение к культуре. Критика новоевропейской культуры у Р. Гвардини. Радикализация католической теологии. Рассмотрение культуры с позиции иудаизма: Г. Коген.

#### **Распределение часов по темам**

Тема	Наименование разделов	Трудоёмкость (в акад. час)
<b>Часть I.</b>	<b>Формирование культурологии как науки: история, теоретико-методологические подходы к исследованию культуры.</b>	
Тема 1	Введение. Структура, содержание и проблематика курса.	8
Тема 2	Формирование идеи культуры	16
Тема 3	Модели и основные парадигмы становления культурологии	28
Тема 4	Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в первой половине XX века.	14
Тема 5	Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах.	14

Тема 6	Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в России (1920-40-е гг.).	12
Тема 7	Теоретико-методологические подходы к изучению культуры во второй половине XX века во Франции и Германии.	12
Тема 8	Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в 1960-80-е гг. в СССР.	12
Тема 9.	Культурологические исследовательские практики на рубеже XX-XXI в.	12
Тема 10.	Новые альтернативы и пути интерпретации культуры.	12
<b>Часть II.</b>	<b>История культурологических концепций</b>	
Тема 11	История основных культурологических учений.	54
Тема 12.	Русская культурософия XIX в. и отечественные культурологические школы XX в.	30
Тема 13	Средства и возможности христианско-религиозной интеграции культуры.	14
Тема 14.	Логика и метаморфозы развития методологии в культурологии.	14
<b>Итого</b>		<b>252</b>

### Аттестационные требования

#### Темы рефератов

1. Философия культуры и культурология: особенности взаимоотношений.
2. Возникновение оппозиции «культура-природа» в эпоху Возрождения.
3. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
4. Просвещение и оппозиция «варварство-цивилизация».
5. Европейский романтизм как контр-Просвещение.
6. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
7. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
8. Г. Риккерт: науки о природе и науки о культуре.
9. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
10. Культура как самоосуществление духа (Р. Кронер).

11. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера и А. Вебера.
12. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
13. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
14. П.Л. Флоренский: культ и культура.
15. Э. Элиот и его работа «Заметки к определению понятия «культура».
16. А.Л. Кребер и его понимание конфигурации роста культур.
17. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
18. Б. Малиновский о динамике культурных изменений.
19. «Человеческий цикл» и культура (Ауробиндо Гхош).
20. К. Гирц и интерпретативная концепция культуры.
21. П. Тиллих и его теология культуры.
22. Р. Гвардини и эсхатология культуры.
23. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
24. Традиционализм культуры (Р. Генон).
25. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
26. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
27. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
28. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
29. Новые парадигмы культуры (А. Дугин).
30. Нелинейные процессы в культуре.
31. Власть и церковь как факторы динамики древнерусской культуры.
32. Культурный опыт России и стран Западной Европы к началу XVIII в.: сравнительный анализ.
33. Русско-византийские культурные связи в X-XV вв.
34. Сюжеты и символы "Московского царства" в памятниках культуры середины XVI вв.
35. Духовно-ценностные искания XX-XXI вв. Размывание аксиологических конвенций в культуре постмодерна и его последствия в жизни отдельного человека.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Основные этапы развития культурологии: классическая и неклассическая культурология.
2. Формирование культурологии как самостоятельной дисциплины в XX в. Культурология эпохи постмодерна.
3. Традиции и новации в культуре; проблема культурного наследия.
4. Формирование идеи культуры. Классические концепции культуры. (И. Кант, Г. Гегель). Контр-Просвещение и романтическая философия культуры.
5. Становление понятия «культурология» в начале XX в.
6. Основные парадигмы культурологии: культурфилософская, эмпирическая, эволюционистская, плюралистическая.
7. Основные методологические модели рассмотрения культуры (семиоти-

- ческая, коммуникативная, когнитивная, историко-дисциплинарная.
8. Теоретико-методологические подходы западноевропейской культурологии к изучению культуры в первой половине XX века.
  9. Теоретико-методологические подходы западноевропейской культурологии к изучению культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах.
  10. Теоретико-методологические подходы советской философии к изучению культуры в 1960-80-е гг. в СССР.
  11. Культурологические исследовательские практики отечественной и зарубежной гуманитарной науки на рубеже XX-XXI в.
  12. Альтернативные интерпретации рассмотрения культуры эпохи модерна и позднего модерна (П. Бицилли, Э. Кассирер, М. Хайдеггер, Х. Ортега-и-Гасет).
  13. Культурфилософия, тринитарная онтолого-гносеологическая модель и концепция циклического развития культуры (Дж. Вико, П.А. Сорокин, О. Шпенглер, А. Тойнби).
  14. Принцип единства и многообразия культур в работах И. Гердера.
  15. Антропологические концепции культуры конца XIX - начала XX вв.
  16. «Психология народов» и психологическое направление в изучении культур.
  17. Общеметодологический принцип единства фило- и онтогенеза Э. Геккеля. Поведенческая теория объяснения психических дисфункций в различных культурах.
  18. Психоаналитические концепции культуры. Расширение предмета исследований культурологов в психоанализе. Компенсаторная, психотерапевтической, функция культуры.
  19. Функционализм как способ изучения культур. Структурно-функциональная теория культур А.Рэдклифф-Брауна.
  20. Теория потребностей Б. Малиновского, раскрытие механизмов действия и воспроизводства социальных структур.
  21. Развитие теории функционализма, структурно-функциональный подход Т. Парсонса, функционализм Р.Мертонса.
  22. Антропологические концепции культуры XX века. Этнософия и культурный релятивизм М. Херсковица.
  23. Русская культурософия XIX в. (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, Н.Я.Данилевский, Вл. Соловьев).
  24. Русский духовный ренессанс конца XIX-начала XX вв. как особое историко-культурологическое знание.
  25. Отечественные культурологические школы XX в. «Диалогизм» М.Бахтина и В.С. Библера. Культурно-историческое направление в психологии. Ю.М. Лотман и семиотическая школа.
  26. Логика и история развития методологии в культурологии. Системный и синергетический подходы в культурологии. Симеотика и символизм. Структурализм и герменевтика как средства постижения культуры.

27. Постструктурализм и деконструктивизм как методы. Постмодернизм в культурологии XX в. Концепции Ж. Дерриды и Р. Барта.
28. Когнитивная культурология. Влияние информационных технологий на формирование медиапространства в культуре.
29. Средства и возможности христианско-религиозной интеграции культуры. Особенности православно-богословского синтеза культуры.
30. Протестантский синтез и теология культуры. Философия культуры А. Швейцера. Теология культуры П. Тиллиха.
31. Католицизм и его отношение к культуре. Критика новоевропейской культуры у Р. Гвардини. Радикализация католической теологии.
32. Специфика конфессиональных культур. Рассмотрение культуры с позиции иудаизма: Г. Коген.
33. Этническая и национальная культура. Культура повседневности и ее особенности.
34. Социальная динамика культуры. Глобализация как проблема современной культуры.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа аспирантов, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы аспиранта, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Библиотека, читальный зал Государственного института искусствознания, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Государственного института искусствознания для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов:**

#### **Общие методические рекомендации.**

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность аспирантам получить углубленные знания об основных этапах, направлениях и тен-

денциях развития культурологии, акцентировать внимание на важнейших категориях данной науки, методологии изучения и закономерностях эволюции явлений культуры с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

При разработке данного курса учитываются существующие в современной науке многообразие культурологически-философских подходов и научных школ, отношение их представителей к трактовке культурных событий и явлений.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

В процессе изучения данного курса необходимо обращаться к сравнительной характеристике западного и восточного типов цивилизаций, их историко-культурной эволюции. При этом особый акцент делается на изучение закономерностей и особенностей развития культурологии в России. Рекомендованная литература и источники позволяют понять фундаментальные категории и методы культурологии и использовать их для оценки культурно-исторических событий и процессов, происходивших на территории нашей страны и в мире. Материал дисциплины направлен на развитие мировоззрения и формирование гражданской позиции аспирантов.

Освоение данной дисциплины предусматривает, что дополнительно все темы курса изучаются аспирантами самостоятельно. При этом учитывалось, что на предшествующих этапах обучения аспиранты знакомились с культурологией, потому практикум по дисциплине не предусмотрен. Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоения учебного материала содержат примерные вопросы зачёта, перечень контрольных вопросов для тематических срезов и тестовые задания. Раздел программы «Список литературы» позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы в целях расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов: – рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины; – советы по планированию и организации времени, необходимого для её изучения: – рекомендации по работе с литературой; – разъяснения по работе с текстовой системой курса. Основное предназначение дидактических материалов — помочь аспирантам организовать самостоятельную подготовку по учебному курсу, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

### **Методические указания к самостоятельной работе аспирантов**

Самостоятельная работа аспиранта предполагает тесное сотрудничест-

во с преподавателем. Получив задание, аспирант при помощи преподавателя обеспечивает себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов, конкретными электронными ресурсами.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование — важный фактор организации самостоятельной работы. Составление плана работы предполагает его неуклонное выполнение. Это является неременным залогом успешного освоения изучаемой дисциплины.

### **Типы учебных заданий, формы обучения и оценки**

Для подготовки к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работе могут использоваться различные средства обучения.

*Типы учебных заданий:* чтение специальной литературы; поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет; составление библиографического обзора литературы по конкретным темам; обмен вопросами и информацией с другими аспирантами с использованием разнообразных способов коммуникации.

*Формы обучения:* самостоятельная работа под руководством преподавателя, консультации, интерактивное дистанционное общение преподавателя и аспиранта.

*Формы оценки:* тестирование, реферат, зачёт

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Фонд оценочных средств.
2. Тестовая система курса (задания контрольного среза).
3. Темы рефератов.
4. Вопросы для самостоятельной работы аспирантов.
5. Вопросы к экзамену.
5. Список литературы и информационных ресурсов.

### **Основная литература**

2. Солонин Ю.Н., Дианова В.М. История культурологии. 4-е изд., Учебник. М.: Юрайт, 2014 -471 с.
3. Культурология. Энциклопедия. М.: Алетейя. Университетская книга. 1998. в 2-х т.
4. Кондаков И.В. Русский масскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)
5. Бобринская Е.А. Душа толпы: Искусство и социальная мифология. – М.: Кучково поле, 2018. – 280 с., ил.
6. Хренов Н.А. Визуальная коммуникация: культурологические исследования – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 480 с. (Humanitas)
7. Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)

### *Дополнительная литература*

1. «На крайнем пределе веков»: Первая мировая война и культура Сборник статей / Ред.-сост. Е.А. Бобринская, Е.С. Вязова – М.: ГИИ – 374 с.
2. Афасижев М.Н. Изображение и слово в эволюции художественной культуры. Эпоха Возрождения. – М.: ГИИ, 2011. – 342 с.
3. Дети и культура. – М.: КомКнига, 2007. – 288 с.
4. Искусство в начале XXI века: проблемы и тенденции: Сборник научных статей. Сост., отв. ред. Е.А.Сайко – М.: ГИИ, 2013. – 432 с.
5. Культура России. 2000-е годы. Ред. Е. Костина – СПб.: Алетейя, 2012. – 864 с.
6. Культурная деятельность в контексте. Экономическая теория, институциональная среда, социологические измерения. под ред. А. Я. Рубинштейна – СПб.: Алетейя, 2019. – 1072 с.
7. Культурологические записки. Выпуск 17: Рынки опекаемых благ в сфере культуры. Сборник статей. Отв. ред. Г.М. Юсупова – М.: ГИИ, 2019. – 204 с.
8. Личность в культурной традиции: Сб. научных статей. Сост. и отв. ред. Л.В.Фадеева – М.: ГИИ, 2014. 432 с., ил.
9. Миф и художественное сознание XX века. Ред. Н.А.Хренов – М.: ГИИ, 2011. – 686 с.
10. От искусства оттепели к искусству распада империи. Отв. ред. Н.А.Хренов – М.: ГИИ; Канон+, 2013. – 688 с.
11. Память как объект и инструмент искусствознания. Сборник статей / Сост. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф – М.: ГИИ, 2016. – 384 с., ил.
12. Петров В.М. Социальная и культурная динамика: быстротекущие процессы (информационный подход) – СПб.: Алетейя, 2008. – 336 с.
13. Публика кино в России. Социологические свидетельства 1910–1930-х годов. Вст. статья, сост., прим. Ю.У.Фохт-Бабушкина – М.: ГИИ; Канон+, 2013.
14. Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон-Плюс, 2017. – 640 с., ил.
15. Соколов К. Б., Черносвитов П. Ю. Европа и Россия: ментальность и художественная культура. Сравнительно-исторический анализ. В 2-х т. – СПб.: Нестор–История, 2007. – 720 с.
16. Фольклор в культуре повседневности: Сборник статей. Науч. ред. Н.И. Жуланова и Л.В. Фадеева, отв. ред. Т.Н. Суханова – М.: ГИИ, 2019. – 424 с., илл., нот.
17. Фольклорное движение в современном мире: Сборник статей. Сост. Е.А. Дорохова – М.: Республиканский государственный центр русского фольклора, 2016. – 232 с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.iqlib.ru>

Интернет-библиотека образовательных изданий, в который собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам.

чевым словам, от- дельным темам и отраслям знания.

2. <http://window.edu.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам/каталог/ профессиональ- ное образование, в т.ч. по историческому профилю

3. <http://www.biblioclub.ru/>

Учебники и учебные пособия

4. <http://www.rsl.ru>

РГБ Российская государственная библиотека. Представлен широкий спектр разнообразной литературы по истории

5. <http://www.shpl.ru>

Государственная публичная историческая библиотека России. Специализи- рованная библиотека, где собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия

6. <http://www.hrono.ru/>

ХРОНОС — всемирная история в интерне- те (Исторические источники, Биографиче- ский указатель, Генеалогические таблицы, Страны и государст- ва, Религии мира, Ис- торические организации и т.д.). Имеются материалы по истории России

7. <http://lants.tellur.ru/history/>

Специализированный сайт по Отечествен- ной истории

8. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломо- носова

9. <http://militera.lib.ru/>

10. <http://www.peoples.ru/>

People'sHistory — биографии известных людей (история, наука, культура, ли- тература и т.д.)

11. <http://www.rulex.ru/>

Русский Биографический Словарь — статьи из Энциклопедического Словаря изда- тельства Брокгауз и Ефрон и Нового Эн- циклопедического Словаря. Он включает уникальные и актуальные до сих пор статьи-биографии рос- сийских деятелей, а также материалы тома «Россия»

12. <http://www.goldref.ru/biography/>

Национальный библиотечный ресурс — российская электронная библиотеч- ная система, полнотекстовые документы по всем отраслям знаний

13. <http://www.wdl.org/ru>

Мировая цифровая библиотека

14. <http://www.rsl.ru>

Российская государственная библиотека — электронный каталог

15. <http://www.gnpbu.ru>

Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского — элек- тронный каталог

16. <http://www.nlr.ru>

Российская национальная библиотека электронный каталог

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Культурология» и предназначена для обучения аспирантов ФГНИУ «Государственный институт искусствознания».

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-**  
**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«Государственный институт искусствознания»**



Утверждаю:  
Директор  
**Н.В. Сиповская**  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа**

**Дисциплины**  
**«Теория и история культуры»**

**по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре**  
**по направлениям подготовки кадров высшей квалификации**  
**51.06.01 – Культурология**

Научная специальность 24.00.01 – Теория и история культуры

Рабочую программу разработала:  
Е.В.Сальникова, д.культ., к.иск.,  
зав. сектором художественных проблем массмедиа

Москва 2023

## **Цели и задачи дисциплины**

**Целью** курса является овладение аспирантами современной базой знаний в области теории и истории культуры, современными методами культурологических исследований; подготовка аспирантов для сдачи кандидатского минимума по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

### **Задачи:**

– формирование представления о культуре как объекте гуманитарного знания.

– формирование представлений о культурогенезе, сущностных характеристиках культуры и аспектах ее постижения: антропологическом, материалистическом, религиозном, идеалистическом, функциональном, аксиологическом и др.;

– формирование представления о факторах взаимодействия культур и культурных систем;

– формирование целостного представления о мировой культуре как исторически изменчивой и противоречивой системе ценностей и смыслов, механизмах ее становления и развития;

– знакомство с многообразием культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

– демонстрация принципиальной множественности теоретических подходов к анализу культуры;

– формирование у аспирантов мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке и разработке собственных концепций в области теории и истории культуры;

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

### **знать:**

– основные теоретические концепции культурологии;

– содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира и др.);

– основные этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; место и роль российской культуры в мировом контексте;

– многообразие форм культурной деятельности общества;

### **уметь:**

– критически оценивать и интерпретировать тексты по теории и истории культуры; понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;

– ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;

– использовать методологию культурологических исследований в своем научном творчестве, генерировать новые методы исследования;

- использовать современные технологии при поиске библиографической и другой информации для изучения культурных процессов;
- грамотно и аргументировано излагать свои концепции в области теории и истории культуры.

***владеть:***

- понятийным и категориальным аппаратом дисциплины;
- навыками теоретического анализа культурных форм и процессов, техниками анализа текстов;
- навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей.

Компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4

***универсальные:***

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

***общепрофессиональные:***

- владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
- владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);
- способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);
- готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).

***профессиональные:***

- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам теории и истории культуры (ПК-2);
- способность ориентироваться в специальной культурологической литературе, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3);
- способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности современные знания по теории и истории культуры (ПК-4).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий			Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.	Контр.		
<b>Очное обучение</b>								
Б.1.В.2	Теория и история культуры	10 з. е.	36-	162	72		1	2
<b>Заочное обучение</b>								
Б.1.В.2	Теория и история культуры	10 з. е.	360	24	300	36	3-8	-

## **Содержание дисциплины**

### **Раздел I: Теория культуры**

#### **Тема 1. Теория культуры в системе культурологического знания**

Структура культурологического знания: теория культуры, история культуры, прикладная культурология. Роль теоретических построений и понятий в историко-культурных и прикладных культурологических исследованиях. Интегративные тенденции современного гуманитарного знания. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля и предметная специфика. Предметная область теории культуры и специфические методы анализа культуры как системного целостного феномена. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в «теории культуры» как разделе культурологии.

#### **Тема 2. Базовые категории теории культуры: «культура» и «цивилизация»**

Культура и цивилизация как фундаментальные категории общей теории культуры. Древнегреческая «пайдейя» и латинская «humanitas» как прототипы европейского понятия о культуре. Историография концепта «cultura». Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII – начале XIX века. Антитеза «цивилизация – культура» в немецкой культурфилософской мысли. Специфика идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX века. Основные подходы к определению понятия «культура»: описательный, аксиологический, генетический, социально-исторический, психологический, культурантропологический, семиотический и др.

### **Тема 3. Проблемы истории философского и теоретического осмысления культуры**

От культурософии к философии и теории культуры. Неокантианская культурфилософская традиция. Философия Ницше и теория культуры. Фрейдистские подходы к анализу культуры. Философская антропология и ее место в теоретических исследованиях культуры. Западная «постклассическая» философия истории и ее значение для современной теории культуры. Теоретико-культурологические опыты русского символизма. Культура как диалог в концепции советских ученых.

### **Тема 4. Основные антропологические концепции теории культуры**

Теории культуры представителей эволюционизма, диффузионизма, американской исторической школы в культурной антропологии. Основные положения французской социологической школы, основные идеи школы функционализма и структурального функционализма. Теория культуры во французском структурализме. Семиотика культуры и ее теоретико-культурологические идеи. Понятия теоретической социологии культуры: культурные объекты и процессы, культурные нормы, культурная среда и субъекты культуры. Культура как «генетический код» человечества.

### **Тема 5. Культура как система. Структура и функции культуры.**

Культура как сверхсложная самоорганизующаяся система. Холизм как принцип осмысления культуры. Проблема внутренней неоднородности культуры. Выделение подсистем культуры: научная, религиозная, художественная, технологическая; обыденная, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и возрастные субкультуры и т.д. Морфология культуры как раздел теории культуры и методы ее изучения. Понятие об основных функциях культуры.

### **Тема 6. Динамика культуры. Процессы коммуникации в культуре.**

Понятие культурной динамики. Культурогенез как одна из ключевых проблем теории культуры, ее связь с вопросами антропогенеза, возникновения религии, искусства, систем власти и других подсистем

культуры. Взгляды на культурогенез представителей различных школ и направлений. Одно- и многонаправленность, поступательность и периодичность, стадиальность и цикличность изменений в культуре. Эволюция и стагнация, прогресс и регресс как модели социокультурной динамики. Понятие о кризисе культуры. Процессы межкультурных взаимодействий: диффузия культуры, культурные инновации, аккультурация, интеграция и др. Коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции социального опыта. Традиция как механизм передачи культуры. Межкультурная коммуникация.

### **Тема 7. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры**

Типологизация как метод изучения культур в их единстве и многообразии. Различные основания и критерии типологизации культур: антропологические, этнографические, лингвистические и др. Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии.

### **Тема 8. Пространство и время как категории культуры**

Образы пространства в картинах мира различных культур. Архетипы восприятия пространства. Хаос и космос как пространственные символы и теоретико-культурные концепты. Разнокачественность культурного пространства. Центр и периферия культурного пространства. Культура как деятельность по организации пространства. Особенности и типы художественного построения пространства в разные исторические эпохи. Пространственные доминанты художественных эпох и стилей. Хронотоп как пространство-время. Различный характер протекания времени в разных пространствах. Прошлое, настоящее, будущее в пространственном выражении.

### **Тема 9. Культура и общество. Культура и личность.**

Социализация как обучение культуре. Первичная социализация, общение и развитие человеческой психики в онтогенезе и филогенезе. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, их межпоколенная трансляция. Роль культуры в формировании личности. Субъект культуры в процессах воспроизводства и динамики культуры. Культурно-историческая психология как направление исследований. Культурная самоидентификация.

### **Тема 10. Культура и язык. Языки культуры.**

Язык как специфический способ хранения, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции и классификация языков: вербальные и невербальные, естественные и искусственные. Множественность языков культуры. Знаковые системы, изучаемые

семиотикой, лингвистикой, культурной семантикой. Искусство как совокупность специализированных искусственных языков. Полярность в культуре и ее исследование в семиотике культуры. Двоичные коды культуры. Парные символы в культуре. Культурологический концептуализм: понятия «концепт» и «концептосфера» языка. Словарь культуры. Современные гендерные исследования.

## **Раздел II: История культуры**

### **Тема 1. Культура и история.**

Ритмы культуры в истории. Культурологический подход к истории. Культурная эпоха в истории. Историческое знание как элемент истории культуры.

### **Тема 2. Антропогенез и становление культуры**

Современные представления об антропогенезе. Формирование многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества. Роль языка в становлении человека и культуры. Научные представления о месте и роли “первобытного” человечества в истории мировой культуры.

### **Тема 3. От античной культуры к культуре Нового времени**

Цивилизации Древнего Востока и особенности их культуры. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру. Образ античности в современных историко-культурных исследованиях. Архетипы античной культуры. История формирования современных представлений о Средневековье. Анализ архетипов и символов средневековой Европы. Европейские гуманисты и эпоха Возрождения: смена культурных парадигм. Проблемы изучения культуры и науки Нового времени в Европе. Распространение научного метода мышления на гуманитарное знание и художественную культуру. Становление позитивистского мировоззрения. Рождение массовой культуры, ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой эпох Просвещения и Романтизма. Культура постмодернизма.

### **Тема 4. Культура России и ее место в истории мировой культуры**

Специфика русской культуры: взгляды западников, славянофилов, евразийцев, русских писателей, историков и философов. Различные оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси, влияния византийской и татаро-монгольской цивилизаций на формирование культуры Московского царства, значения культурных реформ Петра I. Культура России XIX – начала XX века. Особенности культуры советского периода в истории России. Особенности культуры постсоветского периода. Русская культура в концепциях зарубежной россики.

## Распределение часов по темам

Тема	Наименование разделов	Трудоёмкость (в акад. час)
<b>Часть 1</b>	<b>Теория культуры</b>	<b>250</b>
Тема 1	Теория культуры в системе культурологического знания	25
Тема 2	Базовые категории теории культуры: «культура» и «цивилизация»	25
Тема 3	Проблемы истории философского и теоретического осмысления культуры	25
Тема 4	Основные антропологические концепции теории культуры	25
Тема 5	Культура как система. Структура и функции культуры	25
Тема 6	Динамика культуры. Процессы коммуникации в культуре	25
Тема 7	Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры	25
Тема 8	Пространство и время как категории культуры	25
Тема 9	Культура и общество. Культура и личность	25
Тема 10	Культура и язык. Языки культуры	25
<b>Часть 2</b>	<b>История культуры</b>	<b>110</b>
Тема 11	Культура и история	25
Тема 12	Антропогенез и становление культуры	25
Тема 13	От античной культуры к культуре Нового и Новейшего времени	35
Тема 14	Культура России и ее место в истории мировой культуры	25

**Аттестационные требования.****Темы рефератов**

1. Основные теоретические подходы и методы изучения генезиса культуры.
2. Культура и язык: концепции конца XIX – первой трети XX в.
3. Этнос и культура в культурной антропологии и культурологии.
4. Культура и субкультуры: подходы к изучению в социологии культуры.
5. Понятие культурной идентичности в современных исследованиях культуры.
6. Понятие «традиционная культура» и его содержательное наполнение в различных культурологических концепциях.
7. Культура и цивилизация: возникновение и развитие понятий.
8. Миф и мифологические концепции в теории культуры.
9. Культура и религия: подходы к изучению.
10. Искусство как феномен культуры. Проблема происхождения искусства. Концепции художественного творчества.
11. Искусство и миф. Универсалии в искусстве.
12. Наука как феномен культуры: исторические и культурные типы научного познания.
13. Концепты «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации.
14. Культура и время: представления о формах исторического процесса в культуре.
15. Основные принципы типологии культур.
16. Эволюционистские теории культуры: основные понятия и методы исследования.
17. Подходы к изучению культуры в неокантианстве.
18. Философия символических форм Э. Кассирера и ее значение для теории культуры.
19. Особенности «первобытного мышления» в концепции Л. Леви-Брюля.
20. Интерпретации культуры в экзистенциализме (Ж.-П. Сартр, А. Камю).
21. Влияние марксизма и неомарксизма на методологию изучения культуры в XX веке.
22. Психоаналитическая интерпретация культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).
23. Роль социологических методов в формировании знания о культуре в XX веке.
24. Теории «постиндустриального общества» и «глобализации» и их роль в современной науке о культуре.
25. Структурализм в изучении культуры: основные концепции и понятийный аппарат.
26. Семиотический подход к анализу культуры.
27. Теоретико-культурологическое наследие Ю.М. Лотмана.

28. Роль постструктурализма в обновлении методологии исследований культуры.
29. Роль «информационной революции» в современной культуре.
30. Современные подходы к изучению массовой культуры.
31. Современные средства массовых коммуникаций как феномен культуры: основные подходы к изучению.
32. Научная революция XVI-XVIII вв. в контексте культуры раннего Нового времени.
33. Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема.
34. Культура и власть в России XIX в.
35. Проблемы истории взаимоотношений культур России и стран Запада: интерпретации в российской и западной культурологии.

### **Вопросы к зачетам**

1. Теория и история культуры как наука.
2. Многообразие и многозначность подходов к исследованию истории и теории культуры.
3. Структура и формы культуры. Функции культуры.
5. Динамика и типология культуры.
6. Многообразие определений сущности культуры. Его причины.
7. Законы развития культуры.
8. Сущность культуры. Культура и традиция.
9. Сущность культуры. Проблема массовости культуры.
10. Природа и культура.
11. Человек и культура. Культура и общество.
13. Культура и цивилизация. Критерии выделения культуры и цивилизации.
14. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
15. Культура народная и элитарная.
16. Массовая культура.
17. Искусство в системе культуры.
18. Культура и религия.
19. Мораль и культура.
20. Культура и наука. Взаимосвязь, общее и особенное.
21. Актуальные проблемы современной культуры. Общий обзор.
22. Игровая школа культурологии.
23. Символическая школа культурологии.
24. Натуралистическая школа культурологии.
25. Социологическая школа культурологии
26. Теории культурно-исторических типов (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А. Дж. Тойнби)..
27. Миф, первобытные формы религии и культура.

28. Становление культуры (культурогенез). Особенности архаичной культуры.
29. Первобытное искусство и культура.
30. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей.
31. Индо-буддийский тип культуры: философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание.
32. Исламская культура: картина мира, идея последовательного монотеизма, система мусульманских ценностей.
33. Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
34. Художественная практика культуры средних веков.
35. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
36. Ценностные ориентации христианства.
37. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре.
38. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения.
39. Западноевропейская культура 19-20 вв.
40. Русская культура: типологическая характеристика.
41. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
42. Русская культура в период Московского государства.
43. Роль Петровских реформ в развитии культуры.
44. “Золотой век” русской культуры (1-я пол. 19 в.).
45. “Серебряный век” русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.)
46. Культура Советского периода.
47. Современная российская социокультурная ситуация, критический анализ.
48. Взаимодействие культур Востока и Запада. Дихотомия «Восток-Запад» - основополагающая сущность мировой культуры.
49. Сущность культуры и ее коммуникативная функция; языки культуры.
50. Основные средства художественной выразительности различных видов искусств.
51. Характеристика жанров в искусстве (Романский стиль, Готика, Барокко, Классицизм, Реализм, Авангардизм, Модернизм).
52. Характеристика жанров в искусстве разных исторических эпох (Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время, Современность)
53. Первобытная культура как исторически первый традиционный тип культуры.
54. Виды искусства в первобытной культуре.
55. Художественная культура рабовладельческого общества. Искусство Месопотамии
56. Художественная культура рабовладельческого общества. Искусство Древнего Египта.

57. Художественная культура рабовладельческого общества. Искусство Древней Греции.

**Вопросы к экзамену:**

17. Проблема генезиса культуры: основные теоретические подходы и методы изучения.
18. Культура и природа: подходы к изучению проблемы.
19. Культура и язык: анализ концепций конца XIX – первой трети XX в.
20. Культура и этничность: интерпретации в культурной антропологии и культурологии.
21. Культура и субкультуры: подходы к изучению в социологии культуры
22. «Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий.
23. Миф и мифологические концепции в теории культуры.
24. Культура и религия: подходы к изучению.
25. Искусство как феномен культуры. Проблема происхождения искусства.
26. Искусство и миф. Универсалии в искусстве.
27. Наука как феномен культуры: исторические и культурные типы научного познания.
28. Концепты «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации.
29. Концепт «мировая культура»: основные интерпретации.
30. Культура и время: представления о формах исторического процесса в культуре.
31. Основные принципы типологии культур.
32. История повседневности как сфера культурной истории.
33. Традиционная, массовая и элитарная культура: анализ понятий.
34. Позитивизм в методологии культурно-исторических исследований в XIX в.
35. Эволюционистские теории культуры: основные концепты и методы исследования культуры.
36. Философия культуры Ф.Ницше.
37. Ценностный подход к исследованию культуры: Г. Риккерт.
38. Подходы к изучению культуры в неокантианстве.
39. Философия символических форм Э. Кассирера и ее значение для теории культуры.
40. «Культура» и «цивилизация» в концепции О. Шпенглера.
41. Проблемы методологии истории культуры в трудах Й. Хейзинги.
42. Особенности «первобытного мышления» в концепции Л. Леви-Брюля.
43. Методологические открытия школы «Анналов» в культурно-исторических исследованиях XX века.
44. Интерпретации культуры в экзистенциализме (Ж.-П. Сартр, А. Камю).
45. Влияние марксизма и неомарксизма на методологию культуры в XX веке.
46. Психоаналитическая и неопрейдистская интерпретации культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).
47. Роль социологических методов в формировании знания о культуре в XX

веке.

48. Теории «постиндустриального общества» и «глобализации» и их роль в современной науке о культуре.
49. Структурализм в изучении культуры: основные концепции и понятийный аппарат.
50. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
51. Понятие культуры в теоретическом наследии М.М.Бахтина
52. Семиотический подход к анализу культуры.
53. Теоретико-культурологическое наследие Ю.М. Лотмана.
54. Методы изучения культуры в московско-тартуской школе.
55. Р. Барт и его подходы к изучению культуры.
56. Подходы М. Фуко к изучению истории культуры («Слова и вещи», «История безумия в классическую эпоху», «Надзирать и наказывать»).
57. Роль постструктурализма в обновлении методологии исследований культуры.
58. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре.
59. Ж.Ф. Лиотар о культуре постмодернизма.
60. Феминистская критика и гендерный подход в исследовании культуры.
61. Роль «информационной революции» в современной культуре.
62. Феномен «поп-культуры»: основные характеристики и подходы к изучению.
63. Современные подходы к изучению массовой культуры.
64. Подходы Ж. Бодрийера к изучению массовой культуры и культуры потребления.
65. Элитарное и массовое в искусстве.
66. Современные средства массовых коммуникаций как феномен культуры: основные подходы к изучению.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа аспирантов, консультация, различные меж-семестровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы аспиранта, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Библиотека, читальный зал Государственного института искусствознания, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Государственного института искусствознания для

групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;

- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

### **Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Оганов А. А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры. М.: Планета музыки, 2019. 560 с.
2. Хренов Н.А. Визуальная коммуникация: культурологические исследования – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 480 с. (Humanitas)
3. Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)

#### **Дополнительная литература:**

1. Основы культурологи / отв. ред. И. М. Быховская. – Москва : Едиториал УРСС, 2005. – 493 с. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству)
2. Фундаментальные проблемы культурологи: В 4 т. / отв. ред. Д. Л. Спивак. Т. 2: Историческая культурология. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2008. – 359 с.: ил., табл.
3. Арнольд, Арнольд Исаевич. Культурология: явления и процессы. – Москва: МГУКИ, 2007. – 407 с.
4. Культура Возрождения. Энциклопедия: В 2 т. Т. 1. А-К / отв. ред. Н. В.Ревякина. – Москва: РОССПЭН, 2007. – 863 с.: ил.
5. Свидерская, Марина Ильинична. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII – XIX веков: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология: В 2 кн. – Москва: Галарт, 2010. – 927 с.: ил.
6. Пелипенко, Андрей Анатольевич. Искусство в зеркале культурологи / А. А. Пелипенко. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2010. – 317 с.
7. Хренов, Николай Андреевич. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. – Москва: Согласие, 2015. – 747 с.

8. Хренов, Николай Андреевич. Избранные работы по культурологии. Культура и империя. – Москва: Согласие: Артем, 2014. – 527 с. (Академическая библиотека российской культурологии).
9. Культура на рубеже XX–XXI веков: глобализационные процессы / отв. ред. Н. А. Хренов. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2009. – 629 с.
10. Социология искусства / отв. ред. В.С. Жидков, Т.А. Клявина. – Санкт-Петербург: Искусство-СПб. – 478 с. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).
11. Экономика культуры / отв. ред. А. Я. Рубинштейн. – Москва: Слово/Slovo, 2005. – 606 с.: табл. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Очерки русской культуры XIX века. Т. 6: Художественная культура. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 480 с.
12. Кондаков, Игорь Вадимович. Введение в историю русской культуры. – Москва: Аспект пресс. – 1997. – 687 с.
13. Жидков, Владимир Сергеевич. Искусство и общество / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2005. – 592 с.
14. Жидков, Владимир Сергеевич. Искусство и картина мира / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2003. – 463 с.
15. Кондаков, Игорь Вадимович. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И. В. Кондаков, К. Б. Соколов, Н. А. Хренов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2011. – 1023 с.
16. Жидков, Владимир Сергеевич. Культурная политика России: теория и история: Учеб. пособие для вузов / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – Москва: Академический проект, 2001. – 592 с.
17. Шестаков, Вячеслав Павлович. Эсхатология и утопия. (Очерки русской философии и культуры). – Москва: Владос, 1995. – 207 с.
18. Шендрик, Анатолий Иванович. Социология культуры. – Москва, Юнити, 2005. – 495 с. – (Cogito ergo sum).
19. Исторический город русской провинции как культурный универсум: Учеб. пособие для вузов. – Ярославль: [Изд-во ЯГПУ], 2010. – 536 с.
20. История и культура Древнего Востока: Энциклопедический словарь / отв. ред. А. А. Вигасин. – Москва: РОССПЭН, 2008. – 431 с.: ил.
21. *Кривцун О.А.* Психология искусства: Учебник для академического бакалавриата и магистратуры. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2015. 265 с.
22. Телевидение между искусством и массмедиа. М.: Государственный институт искусствознания. 2015. 452 с.
23. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры. М., 2015. 1336 с. ISBN 978-5-906709-34-9. сайт [www. so-glasie.ru](http://www.so-glasie.ru)
24. Институты общественной поддержки культурной деятельности / Под ред. А.Я. Рубинштейна М.: Государственный институт искусствознания, 2015. 264 с. ISBN 978-5-98287-093-3.

25. Ракурсы: Альманах о проблемах массмедиа / Ред.-сост. А.С. Вартанов, Д.А. Журкова. – М.: Государственный институт искусствознания, 2014. – 240 с. ISBN 978-5-98287-073-5
26. Личность в культурной традиции: Сб. научных статей / Сост. и отв. ред. Л. В. Фадеева; Редколлегия: П. Р. Гамзатова, Н. Ю. Данченкова, Н. И. Жуланова, М. В. Каманкина, Н. А. Мусянкова, Т. Н. Суханова. М.: ГИИ, 2014. 432 с., ил. ISBN 978-5-98287-076-6
27. Культурологические записки. Выпуск 16: Культурная политика–2014. Проблемы и перспективы. Сборник статей / Отв. ред. Г.М. Юсупова. – М.: Государственный институт искусствознания, 2014. – 358 с., ISBN 978-5-98287-078-0.
28. Теория художественной культуры. Вып. 15 / Отв. ред. Н.А. Хренов. М.: ГИИ, 2014. 364 с. ISBN 978-5-98287-077-3
29. Сальникова Е.В. Советская культура в движении. От середины 1930-х к середине 1980-х. Визуальные образы, герои, сюжеты. М.: URSS, 2014. 3-е издание. 480 с.
30. Высокое и низкое в художественной культуре. Том 3 / Отв. ред. Ю. А. Богомолов. СПб.: Нестор-История, 2013. – 278 с.
31. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. М.: Прогресс-Традиция, 2013. 576 с., илл.
32. Искусство в начале XXI века: проблемы и тенденции / Сост., отв. ред. Е.А. Сайко. М., 2013.
33. Гришин М.В. Мифологизация традиционного Востока в искусстве и научной мысли Запада. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. 404 с.
34. Системные исследования культуры. Вып. 3 / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. 256 с.
35. Культурологические записки. Вып. 14: Художник между властью и рынком / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. 248 с.
36. Культурологические записки. Вып. 15: Социология искусства между прошлым и будущим / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. 252 с.
37. Диалог цивилизаций в эпоху становления глобальной культуры / Отв. ред. Н.А. Хренов. М.: ГИИ, 2013.
38. Культура России. 2000-е годы / Отв. ред. Е.П. Костина. СПб., 2012.
39. Петров В.М. Социальная и культурная динамика: методология прогнозирования (информационный подход). М.: Государственный институт искусствознания, 2012. – 272 с.
40. Афасижев М.Н. Изображение и слово в эволюции художественной культуры: Эпоха Возрождения. – М.: ГИИ, 2011. – 322 с.: ил.
41. Кнабе Г. С. Европа с Римским наследием и без него. СПб.: Нестор-история, 2011.

42. Миф и художественное сознание XX века / отв. редактор Н.А. Хренов. М.: Канон-плюс, 2011.
43. *Колотаев В.А.* Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. СПб.: Нестор-история, 2010.
44. Культурологические записки: О границах искусства. Выпуск 12 / Отв. ред. Г.М.Юсупова. М.: ГИИ, 2010.

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Культурология» и предназначена для обучения аспирантов ФГНИУ «Государственный институт искусствознания».

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Государственный институт искусствознания»**



Утверждаю:  
Директор  
**Н.В. Сиповская**  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа**

**Дисциплины**

**ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

**по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлениям подготовки кадров высшей квалификации**

**51.06.01 Культурология**

**Научная специальность 24.00.01 – Теория и история культуры**

**Рабочую программу разработали:**

**Г.У. Лукина, д. иск., к. филос.н., доцент,  
Зам. директора**

Москва 2023

## **Цели и задачи дисциплины «Педагогика высшей школы»**

**Целью** курса является подготовка аспирантов к разносторонней профессиональной и педагогической деятельности в высшем учебном заведении и во всех звеньях образования.

**Задачами** дисциплины являются:

- знакомство аспиранта с историей и современным состоянием высшего образования в России, проблемами современной отечественной высшей школы и задачами образования;
- формирование установки на постоянный поиск приложений философских, социально-экономических, психологических и других знаний к решению проблем обучения и воспитания;
- знакомство аспиранта с основными направлениями педагогики высшей школы;
- содействие формированию психолого-педагогического мышления;
- глубокое усвоение аспирантом норм профессиональной этики педагога, воспитание чувства ответственности перед студентами;
- информирование об особенностях профессионального труда преподавателя вуза.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- организацию образовательного процесса, существующие методики обучения по творческим дисциплинам (в соответствии с избранным профилем);

**уметь:**

- разрабатывать рабочую программу дисциплины;
- планировать занятия (индивидуальные и/или групповые);
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- практически реализовывать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего образования;

**владеть:**

- комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания дисциплин в высшей школе.

Компетенции: УК-3, ОПК-5, ПК-4

*универсальные:*

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

*общепрофессиональные:*

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).

*профессиональные:*

– способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности современные знания по теории и истории культуры (ПК-4).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий			Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.	Контр.		
Очное обучение								
Б.1.В.3	Педагогика высшей школы	4 з. е.	144	54	90		-	3
Заочное обучение								
Б.1.В.3	Педагогика высшей школы	4 з. е.	144	8	122	14	1	2

## Содержание дисциплины

### Модуль 1.

**Тема 1. Краткая история и современное состояние высшего образования в России.** Зарождение и основные тенденции развития высшего образования в России (XVII - начало XX в.). Первые высшие учебные заведения в России. Педагогическая практика и педагогические идеи в системе образования в России в XVIII - XIX вв. Современные тенденции развития высшего образования.

**Тема 2. Профессиональная деятельность преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства.**

Цели, содержание, методы и средства обучения в высшей школе. Основные функции деятельности вузовского преподавателя: обучающая, воспитательская, организаторская, исследовательская (творческая). Три группы вузовских преподавателей: 1) с преобладанием педагогической направленности; 2) с преобладанием исследовательской направленности; 3) с одинаковой выраженностью педагогической и исследовательской направленности. Профессионализм преподавателя вуза в педагогической деятельности – умение видеть и формулировать педагогические задачи на основе анализа педагогических ситуаций и находить оптимальные способы их решения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты структуры педагогических способностей: гностический, конструктивный, организаторский и коммуникативный.

## **Модуль 2.**

### **Тема 3. Основы законодательства об образовании**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Основные понятия, используемые в Федеральном законе. Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная программа. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 51.06.01 «Культурология». Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 51.06.01 «Культурология». Федеральное государственное образовательное стандарт по направлению 51.06.01. «Культурология». Сетевая форма реализации образовательных программ. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы. Документы об образовании и (или) о квалификации. Документы об обучении. Высшее образование. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Профессионально-квалификационные характеристики в системе вузовской подготовки будущего специалиста. Истоки возникновения компетентностного подхода и определение компетенции. Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная программа.

## **Модуль 3.**

### **Тема 4. Дидактика высшего образования.**

Общее понятие о процессе обучения и его специфика в условиях вуза. Закономерности, компоненты процесса обучения в вузе. Отличие дидактики вузовского образования от дидактики общего среднего образования. Общедидактические принципы в вузовском обучении, их практическое использование. Дидактические принципы научности, системности, профессиональной направленности, межпредметных связей и пр. Познавательные барьеры как психолого-дидактический феномен вузовского обучения. Формы обучения в вузе. Определение понятия «методы обучения». Классификацию методов обучения. Определение понятия «технологии обучения». Основы проблемного обучения в вузе. Характеристика основных этапов педагогической деятельности: подготовки, осуществления педагогических действий и взаимодействий, анализа результатов. Ведущие тенденции в организации педагогического процесса и педагогической деятельности: авторитарный и свободный характер развития личности (цель, направленность, сущность и принципы). Профессионально-квалификационные характеристики в системе вузовской подготовки будущего специалиста.

Профессиональные компетенции и профессиональная компетентность будущего специалиста.

Учебник для вуза: общедидактический аспект и практические рекомендации.

Рабочая программа. Структура и содержание.

Педагогическая диагностика. Контроль и оценивание знаний и умений. Фонд оценочных средств

### Распределение часов по темам

Тема	Наименование темы	Трудоёмкость (в акад. час)
Тема 1	Краткая история и современное состояние высшего образования в России.	36
Тема 2	Профессиональная деятельность преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства.	36
Тема 3	Основы законодательства об образовании.	36
Тема 4	Дидактика высшего образования.	36
<b>Итого</b>		<b>144</b>

### Аттестационные требования

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ К ЗАЧЕТУ

1. Что исследует педагогика высшей школы?
2. Что означает тезис «Педагогика высшей школы имеет свои четко обозначенные объект и предмет исследования»?
3. Назвать актуальные проблемы педагогики высшей школы.
4. Как трактуются цели высшего образования с позиций культурологического (компетентностного, аксиологического, субъектного и др.) подходов?
5. Дать определение понятия «дидактика высшей школы».
6. Что изучает дидактика высшей школы?
7. Назвать задачи дидактики высшей школы.
8. Какова сущность процесса обучения?
9. Какие ведущие идеи общей дидактики легли в основу дидактики высшей школы?
10. Какие функции выполняет процесс обучения в вузе? В чем они заключаются?
11. Назвать закономерности процесса обучения в вузе.
12. Что означает положение «обучение как целостная

- система»)?
13. Назвать компоненты процесса обучения.
  14. Назвать принципы вузовского обучения. Чем они отличаются от принципов обучения в общеобразовательной школе?
  15. Дать определение понятия «содержание высшего профессионального образования».
  16. В каких документах находит отражение содержание высшего образования?
  17. Назвать формы обучения в вузе.
  18. Дать определение понятия «методы обучения».
  19. Представить классификацию методов обучения.
  20. Дать определение понятия «технологии обучения».
  21. Какие технологии обучения используются в вузе?
  22. Назвать ведущие идеи компетентного подхода в высшем образовании.
  23. Что позволит усилить компетентный подход в системе профессиональной подготовки кадров?
  24. Какие новые дидактические конструкты вошли в дидактику высшей школы в связи с реализацией компетентного подхода?
  25. Дать определения понятий «компетентный подход», «профессиональная компетентность», «компетенции».
  26. Какие изменения в целевом компоненте обучения происходят в связи с компетентным подходом?
  27. Какие компетенции призван формировать процесс обучения в вузе?
  28. В чем отличие компетенций друг от друга?
  29. Привести примеры конкретных компетенций любой из групп.
  30. Какие трансформации происходят в содержании высшего профессионального образования в связи с реализацией компетентного подхода?
  31. Какие изменения происходят в технологическом компоненте обучения?
  32. Назвать методы и технологии обучения, реализующие цели и содержание компетентно-ориентированного обучения.
  33. Что призван оценивать преподаватель на этапах промежуточной и итоговой аттестации студентов при реализации компетентного подхода?
  34. Почему экзаменационная проверка знаний в билетной форме не вполне подходит для компетентно-ориентированного обучения?
  35. Что бы Вы предложили в качестве оценочных средств?

### **Вопросы к экзамену:**

1. Педагогика высшей школы как наука.
2. История высшего образования в России.
3. Профессиональная деятельность преподавателя современного вуза и проблема педагогического мастерства.
4. Основы законодательства об образовании
5. Инновации в системе высшей школы в соответствии с Основами законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Педагогический процесс в высшей школе. Образование как социокультурный феномен. Содержание образования.
7. Дидактические принципы высшего образования.
8. Актуальные проблемы педагогики высшей школы

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа аспирантов, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы аспиранта, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Библиотека, читальный зал Государственного института искусствознания, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Государственного института искусствознания для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Самостоятельная работа аспирантов направлена не только на углубленное

изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и соответствующих компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы аспирантов входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий:

1. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.
2. Подготовить доклад по теме курса.

## **Перечень основной и дополнительной литературы**

### **Основная литература**

1. Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020. – 316 с.
2. Аманжолова Б., Хоменко Е.В. Научная работа магистрантов: учебное пособие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2016 – 99 с. (Электронный ресурс)
3. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности. – М., 2009. – 394 с.  
<https://may.alleng.org/d/psy/psy031.htm>
4. Столь, А. В. Педагогика высшей школы: современные методики обучения за рубежом: учебное пособие для вузов / А. В. Столь. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14073-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/519887> (дата обращения: 27.02.2023).

### **Дополнительная литература**

1. Абдулина О. А. Личность студента в процессе профессиональной подготовки // Высшее образование в России. 1993. № 3.
2. Андреев А. А. Педагогика высшей школы: (Прикладная педагогика): Учеб. пособие. - М., 2000.
3. Андреев Г. Обучение и воспитание в вузах неразделимы // Высшее образование в России. 1996. № 3.
4. Розов Н. Х., Попков В. А., Коржуев А. В. Педагогика высшей школы. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2016

### **Электронные ресурсы**

1. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании».
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ.
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования.
4. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика».
5. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос».

6. [www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал».
7. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование».
8. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
10. [www.livejournal.ru/communities/23](http://www.livejournal.ru/communities/23) - живой журнал «Педагогика и воспитание»
11. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
12. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия).
13. [www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&](http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&) - сайт «Образование: исследовано в мире».
14. исследовано в мире».
15. [www.khutorskoy.ru](http://www.khutorskoy.ru) – персональный сайт А.В. Хуторского.
16. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
17. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
18. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
19. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
20. <http://www.vestniknews.ru/> - журнал «Вестник образования России»
21. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер.
22. [www.koob.ru](http://www.koob.ru) – электронная библиотека Куб.
23. [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций.
24. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование.

### **Словарь основных терминов**

***Ведущий тип деятельности*** — это деятельность, которая обуславливает главные изменения в психологических особенностях ребенка в определенный период его развития.

***Вербальное научение*** — это вид научения, который осуществляется в символической форме через многообразные знаковые системы.

***Викарное научение*** — это научение через прямое наблюдение за поведением других людей, в результате которого чел опок сразу принимает и усваивает наблюдаемые формы поведения.

***Внимание*** — это направленность и сосредоточенность сознания, предполагающие повышение уровня интеллектуальной, сенсорной или двигательной активности индивида.

***Внушение*** — это целенаправленное, аргументированное воздействие одного человека на другого. При внушении (суггестии) осуществляется процесс

передачи информации, основанный на ее некритическом восприятии. **Воспитательная (педагогическая) ситуация** — это конкретное состояние педагогической системы в определенный промежуток времени. **Воспитательный процесс** — это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и учеников, сущностью которого является со-здание условий для самореализации субъектов этого процесса. **Воспитывающее обучение** — это обучение, при котором достигается органическая связь между приобретением учащимися знаний, умений, навыков, усвоением опыта творческой деятельности и формированием эмоционально-ценностного отношения к миру, друг другу, к усваиваемому учебному материалу.

**Восприятие** - отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Восприятие отражает предмет в целом, в совокупности его свойств.

**Гибкость обучения** — это умение педагога сочетать и при необходимости использовать различные методы и приемы обучения, легко и быстро переходя от одного к другому.

**Гуманизация образования** — это процесс перехода от технократической модели образования к гуманитарной, процесс смены ориентиров — переход школы от ориентации на жесткий социальный заказ к ориентации на наиболее полный учет интересов и потребностей личности, что, предполагает восприятие человека (ребенка) как меру целесообразности педагогической деятельности и построения педагогических систем (ценностно-смысловой антропоцентризм).

**Гуманитарная культура педагога** - это целостная совокупность его личностно-профессиональных качеств, обеспечивающих способность понимать и созидать педагогический процесс как человекообразную и человекообразующую реальность, стимулирующую личностное саморазвитие субъектов педагогического взаимодействия.

**Гуманитарный подход** - подход к действительности с точки зрения человека и во имя человека, это попытка увидеть мир в его человеческом измерении. Главная линия человеческого развития в гуманитарном подходе определяется как движение человека к свободе, развитие его как субъекта свободной, творческой деятельности, саморазвития. При гуманитарном подходе явления действительности оцениваются не с точки зрения их социальной или какой-либо иной пригодности, а с позиции их значимости для человека как человека, то есть для его ценностно-опосредованной самореализации, смыслообогащения, деятельно-творческого преобразования Мира и себя.

**Дидактика** - наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации, достигаемых результатах.

**Дифференцированный подход к обучению** — предполагает не только учитывать индивидуальные особенности детей, но и содействовать их развитию через разные формы обучения.

**Духовность** - интегративное качество, относящееся к сфере смысложизненных ценностей, определяющих содержание, качество и

направленность человеческого бытия и образ человеческий в каждом индивиде. Духовность развивается на основе осмысления и переживания личного жизненного опыта, а также на основе усвоения знаний, содержащихся в архивах культуры. Центром духовности является отношение к человеку, а стержневыми характеристиками: вера, надежда, любовь и София (мудрость жизни).

**Закон взаимосвязи обучения, воспитания и развития** гласит, что любая деятельность, направленная на обучение, сопряжена с развитием в ученике его личностных качеств, с воспитанием его как члена общества.

**Заражение** - бессознательная, испольная подверженность человека определенным психическим состоянием. Оно проявляется через передачу определенного эмоционального состояния (психического настроения).

**Идеал** — это образ, которым руководствуется личность в настоящее время и который определяет план самовоспитания.

**Идентификация** — это способ понимания другого человека через уподобление себя ему.

**Импринтинг** — это вид научения, который характеризуется быстрым, автоматическим приспособлением организма к конкретным условиям его жизни с использованием практически готовых с рождения форм поведения.

**Индивидуальность педагога** — это совокупность главных и второстепенных педагогических качеств.

**Индивидуальный стиль педагогической деятельности** — это устойчивая индивидуально-специфическая система психологических средств, навыков, методов, способов выполнения педагогической деятельности.

**Институты воспитания** — это общественные организации и структуры, которые призваны оказывать воспитательные воздействия на личность.

**Личность** - человек как субъект свободной (целесообразной, мотивированной осознанием необходимости изменения обстоятельств) деятельности.

**Личностно-деятельностный подход к образованию** - подход, который предполагает равноправные, партнерские отношения участников образовательного процесса. Преподаватель и студент выступают как субъекты деятельности в едином целостном педагогическом процессе. Важным условием при этом выступают гуманистические установки педагога по отношению к обучающимся, в том числе доверительное, диалогическое общение со студентами, уважительное отношение к их жизненному и профессиональному опыту, мировоззренческим установкам.

**Личностный смысл** — это «значение-для-меня», индивидуализированное отражение действительности, выражающее отношение человека к тем объектам, ради которых разворачивается его деятельность и общение

**Мировоззрение** — это целостное представление о природе, обществе, человеке, находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности, социальной группы, общества.

**Мнемоника** — система различных приемов, которые облегчают запоминание

и увеличивают объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

**Мнемотехника** — наука о рациональных способах запоминания.

**Мотив** — побуждение к деятельности, которое связано с удовлетворением потребностей субъекта.

**Мотивационная подструктура учебной деятельности** — это совокупность мотивов учения.

**Мышление** — это социально обусловленный, неразрывно связанный с речью психический процесс поисков и открытия существенно нового, процесс опосредованного и обобщенного отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза

**Неосознанные средства воспитания** включают в себя воспитательные воздействия, которые воспитанник принимает без сознательного контроля со своей стороны, а сам воспитатель также не производит преднамеренного влияния на него.

**Непроизвольное внимание** — возникает и поддерживается независимо от стоящих перед человеком целей, определяясь характером и качеством раздражителя.

**Нравственное сознание** — это отражение в сознании человека принципов и норм нравственности, регулирующих взаимоотношения людей, их отношение к общественному делу, к обществу

**Образование** - это оптимальный и интенсивный способ вхождения человека в мир науки и культуры; образование есть двусторонний процесс, где на первом месте стоит образовательная деятельность самого человека по узнаванию и присвоению образов человеческой природы, культуры, мира в целом, а на втором – педагогическая образовательная деятельность по поддержке первой.

**Обучение** — это профессиональная деятельность педагога, которая направлена на передачу учащимся знаний, умений и навыков.

**Обученность** — это наличный уровень как программных, так и внепрограммных знаний, умений и навыков учащегося.

**Ориентировочная основа действия** — это система указаний о том, как должно выполняться действие, содержащая условия выполнения действия и «забегающая вперед» (П. Я. Гальперин) исполнения.

**Отметка** — один из возможных результатов оценивания, который выражен в условно-формальных баллах.

**Оценка** — процесс соотнесения объекта оценивания с эталоном.

**Парадигмальный подход** - анализ педагогического процесса сквозь призму бинарных оппозиций (двоичных противопоставлений). Образовательная парадигма как совокупность теоретических и методологических предпосылок для решения научно-педагогических проблем базируется на определенных ценностях. В соответствии с этими ценностями педагогический процесс может быть направлен на интересы государства, общества или личности (личностно-ориентированное обучение); взаимоотношения между

субъектами обучения могут быть авторитарными или демократичными, гуманистическими; содержание образовательного процесса может быть знаниевым или развивающим, формирующим творческую личность и т. д.

**Педагогический труд** — это процесс взаимодействия между человеком, овладевшим культурой (преподавателем), и человеком, овладевающим ею (учащимся).

**Педагогическая психология** — отрасль психологии, изучающая психологические проблемы обучения и воспитания

**Педагогический процесс** - развивающее взаимодействие воспитателей и воспитуемых, направленное на достижение заданной цели и приводящее к заранее намеченному изменению состояния, преобразованию свойств и качеств воспитуемых.

**Педагогическое общение** — общение, которое осуществляется по поводу и на основе педагогической деятельности, связанное с достижением высоких результатов в учебно-воспитательном процессе.

**Педология** — комплексная наука о ребенке, его обучении и развитии, которая существовала в конце XIX — начале XX века. Возникла в результате распространения эволюционных идей и развития прикладных отраслей психологии и экспериментальной педагогики.

**Переживание** - внутренний сигнал, посредством которого осознается личностный смысл происходящих событий. Переживания являются необходимой, обязательной частью внутреннего мира человека, они вырываются за пределы собственно аффективной сферы, «захватывают» воображение, пронизывают всю личность и весь круг ее отношений.

**Подражание** — предполагает осуществление не просто принятия внешних черт поведения другого человека, а воспроизведение черт и образов демонстрируемого поведения.

**Понятие** — это средство мысленного воспроизведения в обобщенной форме предметов и явлений действительности и связей между ними.

**Преподавание** — это упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения (образовательных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний.

**Проблемная ситуация** — это психическое состояние интеллектуального затруднения, которое возникает у человека в ходе решаемой им задачи и предполагающее поиск нового способа действий и новых знаний.

**Проблемное обучение** — обучение, при котором педагог, систематически создавая проблемные ситуации и организуя деятельность учащихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки.

**Программированное обучение** — обучение по заранее разработанной программе, в которой предусмотрены действия как учащихся, так и педагога (или заменяющей его обучающей машины). Предполагает последовательную подачу учебного материала небольшими «порциями», контроль за усвоением

каждого раздела и индивидуальный темп обучения.

**Произвольное внимание** — управляется сознательной целью, требует волевой регуляции.

**Профессиональные способности** — индивидуально-психологические свойства личности, отличающие ее от других отвечающие требованиям данной профессиональной деятельности и являющиеся условием ее успешного выполнения.

**Прямые средства воспитания** — предполагают непосредственно личностное воздействие одного человека на другого, которое осуществляется в прямом общении друг с другом.

**Психодиагностика** — отрасль психологической науки, которая разрабатывает методы выявления и измерения индивидуально-психологических особенностей личности.

**Психология педагогической деятельности** — это отрасль психологического знания, изучающая психологические закономерности труда педагога и то, как он воспринимает, трансформирует и реализует задаваемые обществом через институты воспитания цели и систему педагогической деятельности, как он осознает актуальность задач, форм и методов своей деятельности в зависимости от конкретных условий.

**Психолого-педагогический эксперимент** — это исследование, которое задумано и проведено со специальной развивающей целью для установления эффекта тех или иных педагогических воздействий на ребенка.

**Психолого-педагогический эмоциональный тренинг** - выполнение упражнений по снятию тревожности личности через формирование умения предвидеть трудности и укрепление положительных эмоций.

**Развивающее обучение** (по Л.В. Занкову) - это построенная на основе качественно новых дидактических принципов методическая система начального обучения, которая направлена на общее развитие младших школьников.

**Реминисценция** — данное явление памяти состоит в том, что отсроченное воспроизведение выученного материала более полно, чем сразу после заучивания. Оно возникает, как правило, при воспроизведении осмысленного материала, в процессе его свободного изложения («своими словами?») и обусловлено переживаниями (интерес, значимость, важность) субъекта относительно этого материала.

**Рационалистическая парадигма в образовании** - базируется на эффективных способах усвоения обучающимися различных видов знаний. В основу парадигмы положена концепция социальной инженерии Б. Скиннера, согласно которой цель образования состоит в том, чтобы сформировать у обучающихся адаптивный «поведенческий репертуар», соответствующий социальным нормам, требованиям и ожиданиям западной культуры.

**Самовоспитание** — это сознательная, систематическая работа школьников по формированию у себя общественно ценных качеств личности, преодолению недостатков поведения, отрицательных черт.

**Саморазвитие** личностное – это процесс многогранной целенаправленной самостоятельной, ценностноориентированной, духовно-практической деятельности по наращиванию своего потенциала = обогащению субъектного опыта и духовно-нравственных сил соответственно собственной «Я-концепции», жизненной стратегии и, в известной мере, социальным ожиданиям. Саморазвитие по существу представляет из себя сознательное управление собственным развитием, которое предстает как реализация ее позиции субъекта самосозидания.

## Методические рекомендации преподавателям

Программа учебной дисциплины предполагает, что 30% трудоемкости отводится на СРС. Организация самостоятельной работы предполагает определение перечня тем для самостоятельного изучения, создание УМК, обеспечивающего возможность самостоятельной работы, определение графика индивидуальных и групповых консультаций по изучаемым проблемам, предложение студентам различных форм организации самостоятельной работы, контроля со стороны преподавателей и форм самоконтроля, создание педагогических условий для успешного овладения студентами профессиональными компетенциями.

Достижения аспирантов в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мультимедийных презентаций, решений педагогических ситуаций и т.д.

В целях достижения высокого качества и результативности семинарских (практических) занятий целесообразно выполнение следующих требований *организационного* характера:

- наличие четкого расписания семинарских (практических) занятий;
- наличие планов семинарских (практических) занятий и методических указаний к подготовке аспирантов;
- соответствие семинарских (практических) занятий программе дисциплины;
- четкая и лаконичная формулировка вопросов плана семинарского занятия, охватывающих узловые проблемы изучаемой темы;
- ограниченное число вопросов (3-4), выносимых для обсуждения на семинарском занятии;
- нормативная оснащенность студентов учебной литературой.

К проведению семинарского занятия предъявляются определенные требования *методического* характера:

- наличие методических указаний к семинарскому занятию;
- установление объема материала для самостоятельной проработки;
- тщательный подбор учебников, учебных пособий, дополнительной литературы для изучения аспирантов по темам семинарского занятия;

- наличие на семинарском занятии демонстрационного, раздаточного материала;
- владение преподавателем современными технологиями обучения в вузе;
- соблюдение принципов вузовского обучения (профессиональной направленности; фундаментальности и практико-ориентированности; научности; преемственности, последовательности; связи обучения с самообразованием и развитием навыков СР).

*Качественные характеристики семинарского занятия:*

- научно-теоретический уровень;
- подготовленность аспирантов и преподавателя к занятию;
- содержание вступительного и заключительного слова;
- глубина рассмотрения узловых вопросов;
- внесение в обсуждение элементов дискуссии и проблемности;
- активность аспирантов в ходе обсуждения вопросов и выполнения практических заданий.

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Культурология» и предназначена для обучения аспирантов ФГНИУ «Государственный институт искусствознания».

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Государственный институт искусствознания»**



Утверждаю:  
Директор  
**Н.В. Сиповская**  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа  
Дисциплины  
«Производственная практика (Педагогическая)»  
по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлениям подготовки кадров высшей квалификации  
51.06.01 Культурология  
Научная специальность 24.00.01 – Теория и история культуры**

**Рабочую программу разработала:  
Г.У. Лукина, д. иск., к. филос.н., доцент,  
Зам. директора**

Москва 2023

## Цели и задачи дисциплины

**Цель курса:** подготовить аспирантов к самостоятельной преподавательской и научно-методической деятельности в вузе, ознакомить аспирантов с принципами организации учебного процесса в вузе по данной специальности.

Основные **задачи** дисциплины:

- овладение современными методиками подготовки и проведения разных форм учебной работы;
- формирование умений и навыков, связанных с практической преподавательской и научно-методической деятельностью.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранным профилем);

**уметь:**

- осуществлять преподавательскую деятельность по образовательным программам высшего образования;

- планировать и проводить учебные занятия в соответствии с учебным планом и с учетом специфики тем;

- использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения;

- использовать технические средства обучения;

- практически реализовывать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

**владеть:**

- комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Компетенции: УК-3, ОПК-5, ПК-4.

Компетенции:

*универсальные:*

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

*общепрофессиональные:*

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).

*профессиональные:*

- способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности современные знания по теории и истории

культуры (ПК-4).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Зачёты (семестр)
Очное обучение				
Б.2.П.1	Педагогическая практика	3 з. е.	108	1, 2
Заочное обучение				
Б.2.П.1	Педагогическая практика	3 з. е.	108	3, 4

### Место в структуре ОП ВО

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к блоку Б.2.П.1 учебного плана. Дисциплина обязательна для освоения.

### Содержание и структура дисциплины

Практика может проводиться в сторонних организациях или вузах, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Педагогическая практика проводится на базе, определяемой Институтom. Освоение аспирантом навыков педагогической работы оценивается по результатам проведенных им занятий.

Особые условия реализации программ практик в ООП подготовки аспиранта: педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

Тема	Наименование разделов	Трудоёмкость (в акад. час)
Тема 1	Пассивная практика и подготовка к активной практике (знакомство с методикой преподавания специальных дисциплин)	94
Тема 2	Активная практика (проведение занятий)	14
<b>Итого</b>		<b>108</b>

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется руководителем практики.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- посещение занятий по профильным дисциплинам преподавателей вузов и учреждений, реализующих образовательные программы;
- изучение литературы;
- подготовка к лекциям, практическим, семинарским, индивидуальным занятиям;
  - подбор иллюстративного материала к занятиям;
  - составление вопросов к контрольным занятиям, зачетам, билетам к экзаменам;
  - чтение лекций,
  - проведение практических, семинарских, индивидуальных занятий;
- контрольные работы, зачеты, экзаменов, коллоквиумов;
- проверка письменных работ, оценка результатов учебной деятельности студентов;
  - консультации по преподаваемой учебной дисциплине для студентов;
  - составление плана занятия.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- учебно-методические пособия;
- профессиональная литература.

Рекомендуется также литература, собранная аспирантом по теме диссертационного исследования.

Предлагается следующая последовательность действий в самостоятельной работе аспирантов:

- выбор - совместно с руководителем - тем лекций (практических занятий), которые будет читать (проводить) аспирант;
- изучение литературы по избранной проблематике и ее критический анализ;
- посещение и анализ занятий, проводимых опытными преподавателями;
- подготовка материалов для лекций, практических занятий в соответствии с аттестационными требованиями.

### **Образовательные технологии**

Рекомендуемые подходы при использовании образовательных технологий в ходе освоения содержания настоящей учебной дисциплины:

- системный, предусматривающий взаимосвязь всех разделов и тем курса, методов и форм работы; определяющий последовательность разделов и тем учебной дисциплины «Педагогическая практика»;
- деятельностный, опирающийся на знание и использование студентом теории предстоящей работы; совместную деятельность студента и преподавателя в освоении педагогической практики;
- компетентностный, предполагающий ориентир на освоение компетенций, предусмотренных рабочей программой; влияющий на формирование содержания учебного курса и выбор методов и форм работы по его освоению.

### **Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

#### **Критерии оценивания:**

1. объем освоенных знаний,
2. глубина понимания и способность к собственной оценке явлений и фактов,
3. способность выявить связи явлений и фактов,
4. способность внятно, научно корректно, связно и грамотно изложить материал.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедура индивидуального собеседования;

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используется следующие процедуры: просмотр и критический анализ руководителем диссертации составленных аспирантом конспектов литературы, письменно изложенных планов и содержания занятий, запланированных к проведению аспирантом; отчет аспирантов.

В случае получения неудовлетворительной оценки за отчет по педпрактике аспиранту по решению руководителя педагогической практики может назначаться повторное ее прохождение.

### **Примерные аттестационные требования**

Выполнение аспирантом плана работы по педпрактике полностью в соответствии с обозначенными критериями.

Форма аттестации – зачет (на основании положительной оценки за представленный аспирантом отчет).

### **Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### **Основная литература**

##### **Учебники и учебные пособия:**

1. Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020. – 316 с.
2. Аманжолова Б., Хоменко Е.В. Научная работа магистрантов: учебное пособие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2016 – 99 с. (Электронный ресурс)
3. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности. – М., 2009. – 394 с.  
<https://may.alleng.org/d/psy/psy031.htm>
4. Столь, А. В. Педагогика высшей школы: современные методики обучения за рубежом: учебное пособие для вузов / А. В. Столь. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14073-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/519887> (дата обращения: 27.02.2023).

#### **Дополнительная литература**

1. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества/ В. И. Петрушин. – Москва: Академический проект: Гаудеамус, 2006. – 489 с. - (Gaudeamus)
2. Розов Н.Х., Попков В.А., Коржуев А.В. Педагогика высшей школы. М., 2016.
3. Основы культурологии/ отв. ред. И. М. Быховская.- Москва : Едиториал УРСС, 2005. - 493 с.- (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству)
4. Фундаментальные проблемы культурологии.[Д. Л. Спивак (отв. ред.)] В 4 т. Т. 2. Историческая культурология. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2008.- 359 с.: ил., табл.
5. Арнольдов, Арнольд Исаевич. Культурология: явления и процессы/ А. И. Арнольдов. - Москва: МГУКИ, 2007. – 407 с.

6. Основы культурологии/ отв. ред. И. М. Быховская.- Москва : Едиториал УРСС, 2005. - 493 с.- (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству)
7. Фундаментальные проблемы культурологии.[Д. Л. Спивак (отв. ред.)] В 4 т. Т. 2. Историческая культурология. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2008.- 359 с.: ил., табл.

### **Интернет-ресурсы**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система Государственного института искусствознания;
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

### **Методические рекомендации преподавателю.**

Учебным планом предусмотрены:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа аспиранта: конспекты литературы, необходимой для проведения педагогической практики; посещения занятий коллег; беседы с ними; подготовка планов занятий, конспектов содержания проводимых уроков, составление отчетов о прохождении педагогической практики.
- 2) практические занятия, проводимые аспирантом.

Самостоятельная работа аспирантов направлена:

- на развитие у обучающихся навыков самостоятельной работы;
- на формирование у аспирантов практических умений работы с текстами (самостоятельный поиск информации, ее творческое осмысление);
- на овладение технологиями использования электронных библиотек, мультимедийных учебников.

Практическая часть курса (проведение аспирантом занятий) предполагает использование:

- активных и интерактивных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой;
- использование современных информационных технологий, в т.ч. электронной библиотеки, электронной почты, e-mail рассылки.

На зачете по педпрактике учитывается содержание отчета аспиранта, ход и результаты его работы.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

- аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
- учебные пособия
- аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- компьютерный кабинет
- библиотека Института, включая ЭБС.

### **Язык преподавания**

Русский

### ***Дополнительные учебно-методические материалы***

#### **Права и обязанности аспиранта.**

Аспирант:

- выполняет все виды работ, предусмотренные программой педагогической практики, тщательно готовится к каждому занятию;
- подчиняется правилам внутреннего распорядка вуза, распоряжениям администрации и руководителя практики (в случае невыполнения требований, предъявляемых к аспиранту, он может быть отстранен от прохождения педагогической практики);
- своевременно – по окончании педагогической практики - предоставляет отчетную документацию.

Аспирант совместно с научным руководителем диссертационного исследования составляет план педагогической практики.

Аспирант имеет право обращаться к своему научному руководителю по всем вопросам, возникающим в ее ходе, пользоваться учебно-методическими пособиями, вносить предложения по усовершенствованию педагогической практики.

На основании заключенных договоров Института с вузами и учреждениями, реализующими образовательные программы в области искусства и культуры аспирант во время прохождения практики имеет право на посещение учебных занятий по предварительной договоренности с преподавателями с целью изучения их методики и передового педагогического опыта.

Аспирант подчиняется правилам внутреннего распорядка РГСАИ, распоряжениям ректора, проректора, заведующего кафедрой, руководителя

практики.

В случае проведения аспирантом занятий по месту своей работы по профилю научной специальности эта работа может быть ему зачтена как педагогическая практика на основании заявления, поданного им на имя директора Института и справки от учреждения с указанием отработанных часов.

Педагогическая практика считается завершенной при условии выполнения аспирантом всех требований программы практики и индивидуального плана по педагогической практике.

Аспирант, отстраненный от практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя педагогической практики ему может назначаться повторное ее прохождение.

### **Руководство педагогической практикой**

#### *Руководитель практики*

- обеспечивает организацию, проведение и учет результатов практики;
- контролирует ход педагогической практики аспиранта, в случае необходимости принимает меры по устранению недостатков в ее организации;
- подписывает индивидуальный план аспиранта по педагогической практике, отчет по ней, составляет отзыв о ее прохождении аспирантом;
- участвует в анализе и оценке учебных занятий, предоставляет в отдел аспирантуры отзыв об итогах прохождения практики (Приложение 3)
- несет ответственность за своевременное оформление документации, связанной с педагогической практикой аспиранта.

### **Отчетная документация по педагогической практике**

По окончании практики, после её оценки в отдел аспирантуры по каждому аспиранту представляются:

- индивидуальный план педагогической практики (Приложение 1);
- отчет аспиранта о прохождении педагогической практики (Приложение 2);
- отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики аспирантом (Приложение 3);

Аспирантам, ведущим преподавательскую деятельность по профилю диссертационного исследования, часы практической педагогической работы могут быть зачтены и как часы активной педагогической практики на основании Заявления аспиранта и справки от учреждения с указанием отработанных часов (Приложение 4)..

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»  
СЕКТОР \_\_\_\_\_**

«Утверждаю»  
«\_\_» октября 20\_\_ г.

Зав. сектором

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ  
(20\_\_ - 20\_\_ учебный год)**

аспиранта Иванова Иван Ивановича

направление \_\_\_\_\_

научная специальность \_\_\_\_\_ . « \_\_\_\_\_ »

год обучения - \_\_

место проведения: \_\_\_\_\_

Научный руководитель

№ п\п	Планируемые формы работы (лабораторно-практические, семинарские занятия, лекции, внеаудиторное мероприятие и др.)	Количество часов	Календарные сроки проведения планируемой работы	Отметка о выполнении
1.	Посещение лекций, практических занятий по дисциплинам _____	54	С октября 20__ г по декабрь 20__ г.	
2.	Посещение лекций, практических занятий по дисциплинам _____	40	С февраля 20__ г по май 20__ г	
	Проведение занятий по предмету _____	14	С февраля 20__ г по май 20__ г.	
3.				
б.				

Аспирант \_\_\_\_\_ /

Руководитель практики \_\_\_\_\_ /

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ»  
СЕКТОР \_\_\_\_\_**

«Утверждаю»  
«\_\_» июня 202\_г.

Зав. сектором  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ  
аспиранта по педагогической практике**

ФИО аспиранта \_\_\_\_\_  
Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Семестр	Дата	Количество часов	Форма работы	Содержание работы
1				
2				
		108 часов		

Аспирант \_\_\_\_\_/  
Руководитель практики \_\_\_\_\_/

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ»  
СЕКТОР \_\_\_\_\_**

**ОТЗЫВ  
о прохождении педагогической практики**

**аспирант** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О. аспиранта

**специальность**

\_\_\_\_\_

**год обучения** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Руководитель практики** \_\_\_\_\_/Ф.И.О.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4  
Директору Государственного института искусствознания  
Доктору искусствоведения Е.В. Сиповской  
от аспиранта \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ курса  
(очной, заочной) формы  
обучения  
ФИО  
(полностью) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ специальность

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачесть мою работу в должности

\_\_\_\_\_

( название учреждения)

в счет прохождения аспирантской педагогической практики.

В период с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

мною проведены занятия по дисциплине (дисциплинам)

\_\_\_\_\_

для

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В объеме \_\_\_\_\_ часов, из них по видам занятий:

\_\_\_\_\_

(личная подпись аспиранта)

(расшифровка)

Справка из отдела кадров \_\_\_\_\_

прилагается

( наименование учреждения)

Подпись \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Государственный институт искусствознания»**



Утверждаю:  
Директор  
**Н.В. Сиповская**  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа**

**Дисциплины**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ)  
по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлениям подготовки кадров высшей квалификации  
51.06.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
Уровень подготовки кадров высшей квалификации  
Научная специальность 24.00.01 – Теория и история культуры**

**Рабочую программу разработали:  
Г.У. Лукина, д. иск., к. филос.н., доцент**

Москва 2023

## Цели и задачи дисциплины

**Цель курса:** подготовить аспирантов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в соответствии с профилем и тематикой диссертации.

**Основные задачи дисциплины:**

- овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;
- овладение современными технологиями исследовательской деятельности, навыками и умениями использования теоретического материала в практической деятельности;
- освоение методов научного творчества и их практическое применение в ходе написания диссертации.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;
- основные современные направления и школы в культурологии, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой культуры;

**уметь:**

- критически оценивать и обобщать теоретические положения, пользоваться научной литературой по избранной теме;
- аннотировать и реферировать научный текст;
- пользоваться международными специальными изданиями;

**владеть:**

- необходимой терминологией, связанной с научной специальностью;
- навыками литературно-стилистической обработки текста;
- методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.

Компетенции: УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

*универсальные:*

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

*общепрофессиональные:*

– владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

– владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

– способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);

– готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);

*профессиональные:*

– способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-1);

– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам теории и истории культуры (ПК-2);

– способность ориентироваться в специальной литературе по культурологии, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3);

– способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности современные знания по теории и истории культуры (ПК-4);

– способность редактировать литературные тексты в области культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре, специализированных программ на радио и телевидении (ПК-5).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий		Зачёты (семестр)
				Аудит.	Самост.	
Очное обучение						
Б.2.П.2	Производственная практика (Исследовательская)	3 з. е.	108	0	108	4, 5
заочное обучение						
Б.2.П.2	Производственная практика (Исследовательская)	3 з. е.	108	0	108	3, 4

## **МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Исследовательская практика проводится на 4 и 5 семестре очной формы обучения, 3 и 4 семестре заочной форме обучения в соответствии с учебным планом.

Практика может проводиться в научных подразделениях Института, а также на договорных началах в государственных, муниципальных, общественных, коммерческих и некоммерческих организациях, предприятиях и учреждениях, осуществляющих исследовательскую деятельность, на которых возможно изучение и сбор материалов, связанных с выполнением диссертации (НКР).

Для прохождения практики для всех аспирантов назначаются руководители (как правило, научные руководители).

С целью формирования компетентностей в ходе практики аспиранты должны выполнить следующую деятельность:

1. Спроектировать исследовательскую деятельность в рамках подготовки диссертации.
2. Представить план НИР.
3. Написать статью научного характера.
4. Выступить по теме НКР с сообщением на круглом столе или докладом на конференции.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Исследовательская практика осуществляется в форме проведения реального исследовательского проекта, выполняемого аспирантом в рамках утверждённой темы научного исследования по направлению обучения и темы диссертации.

Тема исследовательского проекта может быть определена как самостоятельная часть исследовательской работы, выполняемой в рамках научного направления выпускающего сектора.

Содержание практики определяется руководителями программ подготовки аспирантов на основе ФГОС ВО и отражается в плане по НИР.

Работа аспирантов в период практики организуется в соответствии с логикой работы над диссертацией: выбор темы, определение проблемы, объекта и предмета исследования; формулирование цели и задач исследования; теоретический анализ литературы и исследований по проблеме, подбор необходимых источников по теме; составление библиографии; формулирование рабочей гипотезы; выбор базы проведения исследования; определение комплекса методов исследования; проведение констатирующего эксперимента; анализ экспериментальных данных; оформление результатов исследования. Аспиранты работают с первоисточниками, монографиями, авторефератами и диссертационными исследованиями, консультируются с научным руководителем и преподавателями.

За время практики аспирант должен сформулировать в окончательном виде тему диссертации по научной проблеме, связанной с диссертацией из числа актуальных научных проблем, разрабатываемых в подразделении, и согласовать её с руководителем программы подготовки аспирантов.

### Структура и содержание практики

№ п/п	Модули	Задания
1.	Входной модуль	1. Составление плана НИР
2.	Модуль «Исследовательский»	2. Реализация научного исследования (пилотного). 3. Обработка, анализ и интерпретация полученных в ходе исследования данных
3	Модуль «Аналитический»	4. Подготовка текста по теме НКР для сообщения на круглом столе (или доклада на конференции). 5. Подготовка статьи по теме НКР.
4.	Итоговый модуль	6. Составление отчета по практике в форме отчета по НИР 7. Внесение результатов практики в портфолио.

При оценивании результатов деятельности аспирантами учитываются следующие показатели:

- степень сформированности профессиональных умений и навыков, способности к профессиональному саморазвитию;
- уровень теоретического осмысления аспирантами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов).
- умение изложить научные знания по проблеме исследования в виде отчётов, публикаций докладов.

По итогам практики аспирант предоставляет в отдел аспирантуры электронный вариант портфолио.

### ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

Аттестация по итогам практики проводится на основании предоставления научному руководителю оформленного отчёта, списка библиографии по теме диссертации; текста подготовленной научной статьи и доклада по теме диссертации.

По результатам исследовательской практики аспиранты представляют к печати подготовленные ими статьи, готовят выступления на научных научно-практические конференции и семинары.

В результате прохождения практики аспирант должен:

- владеть навыками самостоятельного планирования и проведения научных исследований;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углублённых профессиональных знаний по профилю;
- выбирать необходимые методы исследований, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учётом данных, имеющихся в литературе;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- представлять итоги проделанной работы, полученные в результате прохождения практики, в виде рефератов (обзор литературы), статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- владеть методами презентации научных результатов на научных семинарах и конференциях с привлечением современных технических средств.

В случае активного участия в организации и проведении научных мероприятий Института по профилю научной специальности эта работа может быть аспиранту зачтена как исследовательская практика на основании заявления, поданного им на имя директора Института и справки от учреждения.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа аспирантов, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы аспиранта, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

#### **Перечень основной и дополнительной литературы.**

##### **Основная литература**

1. Новиков А.М. Как работать над диссертацией. — М., 1994. Режим доступа: <http://www.anovikov.ru/books/diss.pdf>
2. Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.
3. Ярская-Смирнова Е.Р. Создание академического текста М.: ЦСПГИ,

2013 – 156 с.

4. Аксарина Н.А. Технология подготовки научного текста: Учебно-методическое пособие. М.: Наука, Флинта, 2014. - 112 с.
5. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. М.: Ленанд, 2017 .- 272 с.
6. Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы : учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/520028> (дата обращения: 20.02.2023)
7. Цыпин, Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 35 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15484-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/507947> (дата обращения: 20.02.2023)

#### *Дополнительная литература*

1. Анкудинов, И. Г. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Г. Анкудинов, А. М. Митрофанов, О. Л. Соколов. Электрон. текстовые дан. (863 Кб). СПб.: СЗТУ, 2002. URL: [http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Osnovi\\_nauch\\_issled.pdf](http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Osnovi_nauch_issled.pdf)
2. Вербицкий А.А. О структуре и содержании диссертационных исследований // Педагогика. 1994. № 3.
3. Новиков А.М. Как работать над диссертацией. — М., 1994. Режим доступа: <http://www.anovikov.ru/books/diss.pdf>
4. Основы научной речи: Учеб. Пособие. Для высш.учеб.заведений / Н.А.Буре, М.В. Быстрых, С.А.Вишнякова и др. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. Режим доступа: [http://portal.tpu.ru/SHARED/t/TATVLAD/four/Tab6/Osnovy\\_nauchnoj\\_rechi.pdf](http://portal.tpu.ru/SHARED/t/TATVLAD/four/Tab6/Osnovy_nauchnoj_rechi.pdf)
5. ГОСТ 7.32-2001
6. Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления [Электронный ресурс] : межгосударственный стандарт. Взамен ГОСТ 7.32-91. Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 2001. URL: [http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Gost\\_7.32-2001.pdf](http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Gost_7.32-2001.pdf)
7. Кузин, Ф. А. Кандидатская диссертация [Электронный ресурс]: методика написания, правила оформления и порядок защиты / Ф. А. Кузин. Электрон. текстовые дан. М.: ОСЬ-89, 2003. URL: <http://www.kursach.com/biblio/0006001/000.htm>

## **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
4. Высшая аттестационная комиссия (ВАК). - Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>
5. Aspirantura.ru. - Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>
6. Энциклопедия культурологи - режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151/%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%85%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BD](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151/%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%85%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BD)
7. <http://belcanto.ru/six.html>
8. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Библиотека, читальный зал Государственного института искусствознания, компьютерный кабинет Института;

учебные аудитории Государственного института искусствознания для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;

Столы, стулья;

Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;

Учебно-методическая литература.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.**

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Культурология» и предназначена для обучения аспирантов ФГНИУ «Государственный институт искусствознания».

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«Государственный институт искусствознания»**



Утверждаю:  
Директор  
**Н.В. Сиповская**  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа**  
**Дисциплины**  
**Рабочая программа Дисциплины**  
**«Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)»**

**по программе подготовки научно-педагогических кадров**  
**в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей**  
**квалификации**

**51.06.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**  
**Научная специальность 24.00.01 – Теория и история культуры**

**Рабочую программу разработала:**  
**Е.В.Сальникова, д.культ., к.иск.,**  
**зав. сектором художественных проблем массмедиа**

Москва 2023

## Цели и задачи дисциплины

**Цель** – подготовить аспирантов к написанию и защите диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии в соответствии с профилем научных изысканий, научных воззрений и интересов, тематикой диссертации.

**Задачи курса:**

- овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;
- овладение современными технологиями исследовательской деятельности, навыками и умениями использовать теоретический материал в практической деятельности;
- освоение специальных терминов и понятий культурологии, дающих возможность грамотно и квалифицированно письменно излагать научные идеи и аргументировать те или иные концепции и положения, сформулированные в процессе научно-творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;
- основные современные направления и школы в культурологии, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой культуры;

**уметь:**

- критически оценивать и обобщать теоретические положения, пользоваться научной литературой по избранной теме;
  - аннотировать и реферировать научный текст;
  - вести библиографическую работу по культурологическим проблемам с использованием современных информационных технологий;

**владеть:**

- необходимой терминологией, связанной с научной специальностью;
- литературно-стилистической обработкой текста;
- методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в научной литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Компетенции: УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

**универсальные:**

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

*общепрофессиональные:*

- владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
- владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);
- способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);
- готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);

*профессиональные:*

– способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-1);

– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам теории и истории культуры (ПК-2);

– способность ориентироваться в специальной литературе по культурологии, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3);

– способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности современные знания по теории и истории культуры (ПК-4);

– способность редактировать литературные тексты в области культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре, специализированных программ на радио и телевидении (ПК-5).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 зачетных единиц.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Очное обучение			
				Тип занятий		Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Са-мост./ко нтр		
Очная форма							
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	135 з. е.	4860	216	4644	1-6	
Заочная форма							

Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	135 з. е.	4860	226	4562/72	1-8	
---------	---	-----------	------	-----	---------	-----	--

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

#### *Введение*

Аспиранту предоставляется право выбора темы диссертации с обоснованием целесообразности ее разработки. Как правило, тема диссертационной работы является продолжением исследований, проводившихся в процессе написания дипломной работы, но на более высоком уровне.

Аспирант должен быть ознакомлен с общими требованиями к диссертации. Таковыми являются:

- актуальность темы исследования и ее соответствие специальности;
- представление о степени изученности проблематики исследования;
- научная новизна исследования;
- четкое формулирование цели и задач исследования;
- соответствие содержания диссертации теме исследования;
- логичность изложения материала и структуры исследования;
- точность формулировок;
- убедительность аргументации;
- достоверность результатов исследования;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление.

Диссертация как научное произведение должна свидетельствовать о личном вкладе автора в науку. Предложенные аспирантом новые подходы в исследовании темы на основе критического анализа существующих решений проблемы и достигнутые результаты должны быть строго аргументированы.

Основные положения диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения должны быть апробированы в докладах на научных конференциях, семинарах и проч. и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, в том числе рекомендованных ВАК.

#### **Тема 1. Общая методология научного творчества**

Научное исследование как основная форма научной работы. Процесс научного исследования включает в себя:

- Обоснование актуальности выбранной темы.
- Постановка цели и конкретных задач исследования.
- Определение объекта и предмета исследования.
- Выбор методов (методики) проведения исследования.
- Описание процесса исследования.
- Обсуждение результатов исследования.

- Формулирование выводов и оценка полученных результатов.

Методы научного познания и их использование. Законы логики и их применение в процессе научного исследования.

## **Тема 2. Подготовка к написанию диссертации и накопление научной информации**

Поиск и изучение научной литературы по теме исследования. Поиск и изучение архивных источников по теме исследования. Методы работы с научными и архивными источниками. Реферирование и аннотирование научных текстов. Правила составления библиографических описаний и ссылок.

## **Тема 3. Структура диссертационного исследования**

Структура и оформление диссертации должны соответствовать ГОСТ Р 7.0.11-2011.

*Введение* – это вступительная часть диссертации, в которой автор характеризует и оценивает проведенное им научное исследование.

Оно должно содержать следующие рубрики:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности и разработанности проблемы;
- объект и предмет исследования;
- цель и задачи исследования;
- методология и методы исследования;
- научная новизна исследования;
- научные положения, выносимые на защиту;
- теоретическая и практическая значимость результатов исследования;
- степень достоверности и апробация результатов исследования;
- структура диссертации.

Введение открывается обоснованием актуальности выбранной темы исследования. Диссертанту следует привести аргументы, свидетельствующие в пользу значимости проблемы, рассматриваемой в работе, для науки и практики.

В рубрике «Степень изученности и разработанности проблемы» диссертант указывает основные направления исследований по данной теме, оценивает достижения своих предшественников в ее разработке, а также отмечает недостаточно изученные аспекты.

Следующей частью введения является формулировка цели и задач диссертационного исследования.

Цель исследования определяется тем, какой результат диссертант намерен получить, каким он видит решение поставленной проблемы. Сформулированная цель исследования обычно созвучна названию диссертации и отражает основной вклад соискателя в науку.

Реализация поставленной в диссертации цели требует решения

определенного ряда задач. Решение каждой задачи вносит свой вклад и продвигает соискателя к достижению поставленной цели. Задачи обычно носят аналитический, теоретический, методический, практический и иной, но обязательно научный или научно-практический характер.

После последовательного изложения цели и задач исследования следует определить объект и предмет исследования.

Объект исследования – это часть объективной реальности (процесс, явление, область научных изысканий и др.), которая подлежит исследованию.

Предмет исследования – это аспект или та точка зрения, с которой изучается объект. Один и тот же объект может быть исследован с различных сторон, что и определяет предмет научных изысканий. Обычно, именно объект и предмет исследования находят отражение в названии диссертации.

После определения объекта и предмета исследования следует указать, на какой основе оно базировалось и были получены его результаты. В разделе «Методология и методы исследования» следует указать, что явилось теоретической базой диссертации, а также как формировалась методика исследования и какие методы научного познания применялись.

Центральным во введении следует считать изложение автором своего вклада в науку в разделе «Научная новизна». Иногда, и это представляется логичным и оправданным, наименование данного раздела дополняется словами «и положения выносимые на защиту». За консолидированной формулировкой научной новизны автор указывает те конкретные научные результаты, которые обладают качествами научной новизны и выносятся на защиту.

Вслед за этим автор должен определить теоретическую и практическую значимость результатов исследования. В этом разделе принято перечислять, в каких областях практической деятельности или в какой научной сфере используются или могут быть использованы результаты, изложенные в диссертации. Важно, чтобы рекомендации были конкретными и носили адресный характер.

Раздел «Степень достоверности и апробация результатов исследования» показывает некоторые результаты, которые уже достигнуты соискателем. Апробация работы предусматривает, что ее результаты обнародованы в профессиональной научной среде и получили общественное признание. Диссертанту следует указать, когда и на каких конференциях, симпозиумах и семинарах он делал доклады или выступления по теме исследования.

Далее диссертант должен представить структуру диссертационной работы.

*Основная часть* состоит из нескольких глав.

Первая глава, как правило, носит общетеоретический характер. В ней на основе изучения отечественных и зарубежных источников излагается сущность проблемы, рассматриваются различные подходы к ее решению, дается их оценка, обосновываются и излагаются собственные позиции. Эта глава служит теоретическим обоснованием содержания следующих глав, носящих по преимуществу аналитический характер и отвечающих задачам исследования.

В *Заключении* излагаются теоретические и практические выводы исследования и возможные перспективы в изучении данной проблематики. *Список литературы* по теме исследования должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

*Приложения.*

#### **Тема 4. Оформление диссертационной работы**

Оформление – заключительный этап создания рукописи диссертационного исследования. Оно должно соответствовать требованиям, предъявляемым ВАК к подобного рода работам. Особого внимания заслуживает оформление библиографического аппарата.

Структура и оформление диссертации должны соответствовать ГОСТ Р 7.0.11-2011.

Список литературы по теме исследования должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

#### **Тема 5. Порядок защиты диссертации**

Процесс подготовки к защите диссертации включает:

- Предварительное рассмотрение диссертации по месту ее выполнения (предзащита);
- Составление автореферата;
- Предоставление диссертации и автореферата в диссертационный совет, назначение даты защиты, утверждение официальных оппонентов и ведущей организации;
- Печатаение и рассылка автореферата;
- Подготовка соискателя к защите диссертации;
- Процедура публичной защиты.

Основные положения о порядке защиты содержатся в Положении о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденном Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13 января 2014 г. N 7.

#### **5.2. Разделы дисциплин и виды занятий**

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Инд.зая тия	СРС	Всего час.
1.	Введение	36	60	96
2.	Общая методология научного творчества.	36	120	156
3.	Подготовка к написанию диссертации и накопление научной информации.	36	520	556
4.	Структура диссертационного	36	3434	3470

	исследования.			
5.	Оформление диссертационной работы.	36	420	456
6.	Порядок защиты диссертации.	36	90	126
	<b>ИТОГО (часов)</b>	<b>216</b>	<b>4644</b>	<b>4860</b>

### **Аттестационные требования**

#### **Формы промежуточного и итогового контроля**

В конце каждого года обучения проводится отчет аспиранта на заседании сектора, где выполняется исследование. К отчету предоставляется как минимум 1/3 общего объема текста диссертации – примерно 50 страниц. Представленные материалы в обязательном порядке рецензируются и обсуждаются научными сотрудниками сектора.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа аспирантов является основным компонентом в рамках данной дисциплины. Она предполагает различные формы:

- поиск и изучение научной литературы, связанной с диссертационным исследованием;
- просмотр и анализ художественного материала исследования;
- подготовка текста диссертации, его правка в соответствии с рекомендациями научного руководителя.

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Библиотека, читальный зал Государственного института искусствознания, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Государственного института искусствознания для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

### **Перечень основной и дополнительной литературы.**

#### **Основная литература**

1. Вербицкий А.А. О структуре и содержании диссертационных исследований // Педагогика. 1994. № 3.
2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М, 1985. – 286 с.
3. Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы : учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/520028> (дата обращения: 20.02.2023)

4. Цыпин, Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 35 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15484-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/507947> (дата обращения: 20.02.2023)

5.

## **8.2. Дополнительная литература:**

1. ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.
2. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения.
3. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения.
4. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати.
5. ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
6. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила.
7. ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения.
8. ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения.
9. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины.
10. ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения.
11. ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация.
12. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.
13. ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления.
14. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация.
15. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).

**Периодические издания,** рекомендуемые для ознакомления при прохождении курса

1. Acta Musicologica [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.acta-musicologica.net/>
2. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
3. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/>
4. Music & Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html)
5. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.– Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html)

### **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

9. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
10. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
11. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
12. Высшая аттестационная комиссия (ВАК). - Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>
13. Aspirantura.ru. - Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>
14. Энциклопедия культурологи - режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151/%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%85%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BD](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151/%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%85%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BD)
15. <http://belcanto.ru/six.html>
16. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Культурология» и предназначена для обучения аспирантов ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Государственный институт искусствознания»**



Утверждаю:

Директор

**Н.В. Сиповская**

2023 г.

**Рабочая программа**

**«Теория, история и методология изучения культуры»  
(государственный экзамен)**

**по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
51.06.01 Культурология**

Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры

**Уровень образования:**

**Кадры высшей квалификации - аспирантура**

**Рабочую программу разработал:**

Е.В. Дуков, к.иск., д.филос.н.,

гл.науч.с. сектора

Художественных проблем массмедиа

Москва 2023

**Целью** экзамена «Теория, история и методология изучения культуры» является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта по направлению к основной образовательной программе высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 51.06.01 Культурология, научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

**Задачи:** проверка уровня сформированности компетенций, определенных федеральным государственным образовательным стандартом и ООП по направлению 51.06.01 Культурология.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- основные теоретические концепции культурологии;
- содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира и др.);
- основные этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; место и роль российской культуры в мировом контексте;
- многообразии форм культурной деятельности общества;

**уметь:**

- критически оценивать и интерпретировать тексты по теории и истории культуры; понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;
- использовать методологию культурологических исследований в своем научном творчестве, генерировать новые методы исследования;
- использовать современные технологии при поиске библиографической и другой информации для изучения культурных процессов;
- грамотно и аргументировано излагать свои концепции в области теории и истории культуры.

**владеть:**

- понятийным и категориальным аппаратом дисциплины;
- навыками теоретического анализа культурных форм и процессов, техниками анализа текстов;
- навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей.

Компетенции: ОПК-1, ПК-2, ПК-3

*общепрофессиональные:*

- владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

*профессиональные:*

– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам теории и истории культуры (ПК-2);

– способность ориентироваться в специальной культурологической литературе, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Очное обучение			
				Тип занятий		Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост./контр		
Очная форма							
Б.4.Г.1	Теория, история и методология культуры (государственный экзамен)	3 з. е.	108	18	90		ГИА
Заочная форма							
Б.4.Г.1	Теория, история и методология культуры (государственный экзамен)	3 з. е.	108	16	76/16		ГИА

## Содержание дисциплины

### РАЗДЕЛ I.

#### **Тема 1. Введение. Структура, содержание и проблематика курса. Методология изучения культуры в системе культурологического знания.**

Структура культурологического знания: теория культуры, история культуры, прикладная культурология. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля и предметная специфика. Предметная область изучения теории и истории культуры и специфические методы анализа культуры как системного целостного феномена. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в

«теории культуры» как разделе культурологии.

Освещение основных разделов и логики курса. Обобщение понятия метода в науке и его трансформаций в истории науки: классический, неклассический, постнеклассический. Классическая и неклассическая культурология. Тенденции неклассического подхода. Изменение роли идеализации в науке: культура как идеал в классической культурологии; идеал и «идеальный тип» М. Вебера; развитие плюрализма в культурологии. Кризис культуры и методологический кризис в культурологии.

## **Тема 2. История формирования идеи культуры. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры.**

Классические концепции культуры. Особенности классического понимания культуры. Просвещение и его концепции культуры. Философия трансцендентального идеализма И. Канта как философия культуры. Контр-Просвещение и романтическая философия культуры. Философия культуры абсолютного идеализма Г. Гегеля. Взлеты и падения классической культурологии. Историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом. Позитивистская концепция культуры. Культура в системе «наук о духе» В. Дильтея. Трагедия европейской культуры в философии Ф. Ницше. Понятие культуры в интеллектуальных языках в России XIX- начала XX вв.. Становление понятия «культурология» в начале XX в.

Типологизация как метод изучения культур в их единстве и многообразии. Различные основания и критерии типологизации культур: антропологические, этнографические, лингвистические и др. Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии.

## **Тема 3. Теоретико-методологические модели и основные парадигмы становления методологии изучения культуры.**

История становления культурологических исследований. Анализ способов формирования образа собственной истории в современной культурологии. Дуалистичные и тернарные коды культуры. Парадигмальный подход: история культурологии в контексте смены научных и мировоззренческих парадигм европейского научно-философского знания.

Основные парадигмы становления культурологии: культурфилософская, эмпирическая, эволюционистская, плюралистическая. Основные типобразующие параметры современных инноваций в культуре (семиотический подход, коммуникативный подход, когнитивный подход, расширение социально-культурного контекста в начале XXI века). Синергитический подход к изучению культуры. Историко-дисциплинарная методология – осмысление истории культурологии в контексте формирования круга культурологических дисциплин (философия культуры, этнография, культурная антропология, культурология). Историко-

теоретическая методология: история культурологии как история теоретико-культурологической мысли. Культурологический концептуализм: концепт и концептосфера, историография основных концептов культуры.

#### **Тема 4. Западноевропейские теоретико-методологические подходы к изучению культуры в XX веке.**

Культурологические подходы в первой трети XX в. в Германии. Культурология В.Оствальда. Исследования культуры в институте Варбурга. Э.Кассирер и Э.Панофски. Вальтер Беньямин как теоретик и исследователь культуры. Социальная история идей К.Шмитта. Этнокультурная революция: концепция культуры Э. Юнгера.

Структурализм К. Леви-Стросса. Роллан Барт: от произведения к тексту. Мира как текст. Практики «археологии» и «генеалогии» знания М.Фуко. «Состояние постмодерна» в трудах Ж.-Ф.Лиотара и Ж.Бодрийяра. Критика культуры у теоретиков Франкфуртской школы 1960-х. Ю. Хабермас как исследователь современной культуры. Концепция Ю. Хабермаса “модерн как незаконченный проект”.

#### **Тема 5. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в СССР.**

Методология Тартуско-московской семиотической школы. Московская школа семиотики. Социокоды и творчество. Философско-антропологическая школа (А.Я.Гуревич). Существо диалогической философии культуры. Школа диалога культур (В.С.Библер, Л.М.Баткин, А.В.Ахутин). Риторика и европейская культурная традиция (С.Аверинцев и А.В.Михайлов). Тема 3.2.5. Дискуссии о месте и предмете культурологии в 1980-х гг. Тема 3.2.6. Испытание Бахтиным: бахтинология конца 80-х-начала 90-х гг.

#### **Тема 6. Методология исследовательских практик изучения культуры на рубеже XX-XXI в. Новые альтернативы и пути интерпретации культуры.**

Теоретические исследования лингвокультурологии (А.Вежбицкая). Интеллектуальная история и история идей. Современные европейские практики истории понятий. Постколониальные исследования (Э.В. Саид, Э. Балибар). Подходы ментальной географии (Л.Вульф).

Психологические концепции культуры. Культура как возрождение конкретного: П.М. Бицилли. Культура и “новая историческая наука”. Символизм и проекты возрождения русской культуры. Символическая философия культуры: Э. Кассирер. Онтология культуры: М. Хайдеггер. Онтологический подход М. Хайдеггера к культуре и критика аксиологии. Произведение искусства в просвете бытия истины. Произведение культуры в дегуманизованном мире: Х. Ортега-и-Гасет.

## **Тема 7. Объяснение, понимание и интерпретация как методология культурологических наук**

Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоэ наука о духе" (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания как обращение к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании.

## **Тема 8. Логика и история развития методологии в культурологии. Постмодернистский дискурс культуры как особая методология познания современной культуры.**

Метаморфозы понятия метода в культурологии. Этапы выработки методов культурологического анализа. Идиографические и номотетические методы культурологии. Методы понимания и объяснения. Математические, социологические методы в культурологии. Сравнительно-исторический метод. Влияние принципов диалогизма и плюрализма на формирование методологии в культурологии. Системный и синергетический подходы в культурологии. Функционализм. Проблема культуры в феноменологии, экзистенциализме, персонализме. Психоанализ, как метод в культурологии. Семиотический, символический подходы к пониманию культуры. Структурализм, как метод, интегрирующий достижения методологии предшествующего периода. Герменевтика, как универсальный метод в культурологии.

Постструктурализм и деконструктивизм как методы. Постмодернизм в культурологии XX в.; постмодернизм и модернизм, постмодернизм и авангард. Особенности постмодернизма. Постмодернизм и критика науки. Концепция “смерти Автора” Р. Барта. Постмодернизм и критика «книжной культуры». Дискурс как новая техника исследования культуры.

Междисциплинарные исследования, когнитивная культурология. Влияние информационных технологий на формирование медиaprостранства в культуре. Методы исследования медиареальности, «визуальный дискурс», «гедонистический дискурс».

### **Распределение часов по темам**

Тема	Наименование разделов	Трудоёмкость (в акад. час)
------	-----------------------	----------------------------

Тема 1	Введение. Структура, содержание и проблематика курса. Методология изучения культуры в системе культурологического знания.	12
Тема 2	История формирования идеи культуры. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры.	12
Тема 3	Теоретико-методологические модели и основные парадигмы становления методологии изучения культуры.	14
Тема 4	Западноевропейские теоретико-методологические подходы к изучению культуры в XX веке.	14
Тема 5	Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в СССР.	14
Тема 6	Методология исследовательских практик изучения культуры на рубеже XX-XXI в. Новые альтернативы и пути интерпретации культуры.	14
Тема 7	Объяснение, понимание и интерпретация как методология культурологических наук	14
Тема 8	Логика и история развития методологии в культурологии. Постмодернистский дискурс культуры как особая методология познания современной культуры.	14
<b>Итого</b>		<b>108</b>

## **Аттестационные требования.**

### **Темы рефератов**

1. Основные теоретические подходы и методы изучения генезиса культуры.
2. Культура и язык: концепции конца XIX – первой трети XX в.
3. Этнос и культура в культурной антропологии и культурологии.
4. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
5. Европейский романтизм как контр-Просвещение.
6. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
7. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
8. Г. Риккерт: науки о природе и науки о культуре.
9. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
10. Культура как самоосуществление духа (Р. Кронер).
11. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера и А. Вебера.
12. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
13. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
14. П.Л. Флоренский: культ и культура.
15. Э. Элиот и его работа «Заметки к определению понятия «культура».
16. А.Л. Кребер и его понимание конфигурации роста культур.
17. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
18. Б. Малиновский о динамике культурных изменений.
19. «Человеческий цикл» и культура (Ауробиндо Гхош).
20. К. Гирц и интерпретативная концепция культуры.
21. П. Тиллих и его теология культуры.
22. Р. Гвардини и эсхатология культуры.
23. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
24. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
25. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
26. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
27. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
28. Нелинейные процессы в культуре. Осмысление истории и культуры как “ризомного” развития.
29. Русско- византийские культурные связи в X-XV вв.
30. Сюжеты и символы "Московского царства" в памятниках культуры середины XVI вв.
31. Духовно-ценностные искания XX-XXI вв. Культура постмодерна.
32. Методологические принципы как экспликация норм науки и как регуляторы научного поиска.
33. Парадигма и идеал научности.

34. Нормы науки и ориентации учёного.
35. Социокультурная детерминация познавательной деятельности.
36. Структура научного объяснения.
37. Объяснение, понимание и предсказание в научном исследовании.
38. Идеалы науки и ценностная природа познания.

**Вопросы к государственному экзамену:**

1. Основные этапы развития культурологии: классическая и неклассическая культурология.
2. Проблема генезиса культуры: основные теоретические подходы и методы изучения.
3. Формирование культурологии как самостоятельной дисциплины в XX в. Культурология эпохи постмодерна.
4. Культура и язык: анализ концепций конца XIX – первой трети XX в.
5. Культура и этничность: интерпретации в культурной антропологии и культурологии.
6. Культура и субкультуры: подходы к изучению в социологии культуры
7. «Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий.
8. Культура и религия: подходы к изучению.
9. Формирование идеи культуры. Классические концепции культуры. (И. Кант, Г. Гегель). Контр-Просвещение и романтическая философия культуры.
10. Основные парадигмы культурологии: культурфилософская, эмпирическая, эволюционистская, плюралистическая.
11. Основные методологические модели рассмотрения культуры (семиотическая, коммуникативная, когнитивная, историко-дисциплинарная).
12. Теоретико-методологические подходы западноевропейской культурологии к изучению культуры в XX веке.
13. Теоретико-методологические подходы советской философии к изучению культуры в 1960-80-е гг. в СССР.
14. Культурологические исследовательские практики изучения отечественной и зарубежной культуры на рубеже XX-XXI в.
15. Альтернативные интерпретации рассмотрения культуры эпохи модерна и позднего модерна (П. Биццелли, Э. Кассирер, М. Хайдеггер, Х. Ортега-и-Гасет).
16. Культурфилософия, тринитарная онтолого-гносеологическая модель и концепция циклического развития культуры (Дж. Вико, П.А. Сорокин, О. Шпенглер, А. Тойнби).
17. Принцип единства и многообразия культур в работах И. Гердера.
18. Антропологические концепции культуры конца XIX - начала XX вв.
19. «Психология народов» и психологическое направление в изучении культур.
20. Общеметодологический принцип единства фило- и онтогенеза Э. Геккеля. Поведенческая теория объяснения психических дисфункций в различных культурах.

21. Психоаналитические концепции культуры. Расширение предмета исследований культурологов в психоанализе. Компенсаторная, психотерапевтическая, функция культуры.
22. Функционализм как способ изучения культур. Структурно-функциональная теория культур А.Рэдклифф-Брауна.
23. Развитие теории функционализма, структурно-функциональный подход Т. Парсонса, функционализм Р.Мертонса.
24. Антропологические концепции культуры XX века. Этнософия и культурный релятивизм М. Херсковица.
25. Русская культурософия XIX в. (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, Н.Я.Данилевский, Вл. Соловьев).
26. Русский духовный ренессанс конца XIX-начала XX вв. как особое историко-культурологическое знание.
27. Отечественные культурологические школы XX в. “Диалогизм” М.Бахтина и В.С. Библера.
28. Культурно-историческое направление в психологии. Ю.М. Лотман и семиотическая школа.
29. Логика и история развития методологии в культурологии. Системный и синергетический подходы в культурологии.
30. Симеотика и символизм. Структурализм и герменевтика как средства постижения культуры.
31. Постструктурализм и деконструктивизм как методы. Постмодернизм в культурологии XX в. Концепции Ж. Дерриды и Р. Барта.
32. Когнитивная культурология. Влияние информационных технологий на формирование медиапространства в культуре.
33. Средства и возможности христианско-религиозной интеграции культуры. Особенности православно-богословского синтеза культуры.
34. Протестантский синтез и теология культуры. Философия культуры А. Швейцера. Теология культуры П. Тиллиха.
35. Католицизм и его отношение к культуре. Критика новоевропейской культуры у Р. Гвардини. Радикализация католической теологии.
36. Специфика конфессиональных культур. Рассмотрение культуры с позиции иудаизма: Г. Коген.
37. Социальная динамика культуры. Глобализация как проблема современной культуры.
38. Культура и время: представления о формах исторического процесса в культуре.
39. Основные принципы типологии культур. Методологические модели постижения культуры.
40. Позитивизм в методологии культурно-исторических исследований в XIX в.
41. Эволюционистские теории культуры: основные концепты и методы исследования культуры.
42. Проблемы методологии истории культуры в трудах Й. Хейзинги.

42. Особенности «первобытного мышления» в концепции Л. Леви-Брюля.
43. Методологические открытия школы «Анналов» в культурно-исторических исследованиях XX века.
44. Интерпретации культуры в экзистенциализме (Ж.-П. Сартр, А. Камю).
45. Влияние марксизма и неомарксизма на методологию культуры в XX веке.
46. Психоаналитическая и психоаналитическая интерпретации культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).
47. Подходы М. Фуко к изучению истории культуры («Слова и вещи», «История безумия в классическую эпоху», «Надзирать и наказывать»).
48. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре.
49. Ж.Ф. Лиотар о культуре постмодернизма.
50. Феномен «поп-культуры»: основные характеристики и подходы к изучению.
51. Подходы Ж. Бодрийера к изучению массовой культуры и культуры потребления.
52. Элитарное и массовое в искусстве.
53. Современные средства массовых коммуникаций как феномен культуры: основные подходы к изучению.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа аспирантов, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы аспиранта, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Библиотека, читальный зал Государственного института искусствознания, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Государственного института искусствознания для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов:**

### **Общие методические рекомендации.**

Материалы программы ГИА предоставляют возможность аспирантам получить знания об основных этапах, направлениях и тенденциях развития изучения культуры, акцентировать внимание на важнейших категориях данной науки, методологии изучения и закономерностях эволюции явлений культуры с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

При разработке данного курса учитываются существующие в современной науке многообразие культурологически-философских подходов и научных школ, отношение их представителей к трактовке культурных событий и явлений.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

В процессе изучения данного курса необходимо обращаться к сравнительной характеристике западного и восточного типов изучения культуры, их историко-культурной эволюции. При этом особый акцент делается на изучение закономерностей и особенностей методологии изучения культуры в России. Рекомендованная литература и источники позволяют понять фундаментальные категории и методы культурологии и использовать их для оценки теории и истории изучения культуры в тех или иных культурологических школах.

Освоение данной дисциплины предусматривает, что дополнительно все темы курса изучаются аспирантами самостоятельно. Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоения учебного материала содержат примерные вопросы зачёта, перечень контрольных вопросов для тематических срезов и тестовые задания. Раздел программы «Список литературы» позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы в целях расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где аспирантам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной ГИА. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по ГИА.

## **Методические указания к самостоятельной работе аспирантов**

Самостоятельная работа аспиранта предполагает тесное сотрудничество с преподавателем. Получив задание, аспирант при помощи преподавателя обеспечивает себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов, конкретными электронными ресурсами.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование — важный фактор организации самостоятельной работы. Составление плана работы предполагает его неуклонное выполнение. Это является неременным залогом успешного освоения изучаемой дисциплины.

## **Типы учебных заданий, формы обучения и оценки**

Для подготовки к занятиям и в ходе самостоятельной работы могут использоваться различные средства обучения.

*Типы учебных заданий:* чтение специальной литературы; поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет; составление библиографического обзора литературы по конкретным темам; обмен вопросами и информацией с другими аспирантами с использованием разнообразных способов коммуникации.

*Формы обучения:* самостоятельная работа под руководством преподавателя, консультации, интерактивное дистанционное общение преподавателя и аспиранта.

*Формы оценки:* тестирование, реферат, зачёт

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Фонд оценочных средств.
2. Тестовая система курса (задания контрольного среза).
3. Темы рефератов.
4. Вопросы для самостоятельной работы аспирантов.
5. Вопросы к экзамену.
5. Список литературы и информационных ресурсов.

### **Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы**

1. История культурологии в системе культурологического знания. Предмет, функции, задачи истории культурологии.
2. Проблемы теоретико-концептуального осмысления культуры. Формирование идеи культуры в истории философской мысли.
3. Модели и основные парадигмы становления культурологии.
4. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в первой половине XX века.
5. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах.

6. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в России (1920-40-е гг.).
7. 8. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры во второй половине XX века во Франции и Германии.
8. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в 1960-80-е гг. в СССР.
9. Культурологические исследовательские практики на рубеже XX-XXI в.
10. Новые альтернативы и пути интерпретации культуры на современном этапе.
11. История основных западных и отечественных культурологических учений.
12. Русская культурософия XIX в. и отечественные культурологические школы XX в.
13. Основные антропологические концепции теории культуры (в контексте истории развития культуры).
15. Средства и возможности христианско-религиозной интеграции культуры. Философско-религиозные школы в контексте осмысления культуры.
14. Логика и возможности развития методологии в культурологии.
16. Глобализация и перспективы развития культуры.
17. Взаимодействие культуры и лингвокультуры. Культурологическое осмысление языка.
19. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
15. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
16. Культура в классической немецкой философии.
17. Философия культуры И. Канта.
18. Марксистская концепция культуры.
19. Проблемы культуры в философской герменевтике.
20. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г. Риккерт, В. Виндельбанд).
21. Теория "культурно-исторических типов" Н. Я. Данилевского.
22. Этнология Л. Н. Гумилева и культурология.
23. Динамика культуры у А. Д. Тойнби.
24. Социодинамика культуры П. Сорокина.
25. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд, К. Юнг, А. Адлер).
26. Экзистенциалистская концепция культуры.
27. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
28. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
29. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
30. Христианство в культуре Средневековья.

31. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
32. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
33. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
34. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры.
35. Культура постмодерна: общая характеристика. Постмодерн как новая методология изучения культуры.
36. Влияние Византии на формирование русской культуры. Подходы к изучению византийской культуры.
37. Православие в истории отечественной культуры. Парадигмы осмысления роли христианской культуры для истории.
38. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
39. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
40. "Серебряный век" русской культуры и методология ее изучения
41. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XX вв.
42. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества.
43. Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.

## **Перечень основной и дополнительной литературы**

### **Основная литература**

1. Оганов А. А., Хангельдиева И.Г. теория культуры. М.: Планета музыки, 2019. 560 с.
2. Хренов Н.А. Визуальная коммуникация: культурологические исследования – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 480 с. (Humanitas)
3. Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)

### **Дополнительная литература**

1. Культурология. Энциклопедия. В 2 т. Т. 1 /гл . ред. и авт. проекта С.Я Левит.– Москва: РОССПЭН, 2007.- 1391 с.: ил.
2. Культурология. Энциклопедия. В 2 т. Т. 2 /гл . ред. и авт. проекта С.Я Левит.– Москва: РОССПЭН, 2007.- 1183 с.
3. Фундаментальные проблемы культурологии.[Д. Л. Спивак (отв. ред.)] В 4 т. Т. 2. Историческая культурология. – Санкт-Петербург: Алетейя,

2008.- 359 с.: ил., табл.

4. Хренов, Николай Андреевич. Избранные работы по культурологии. Культура и империя /Н.А. Хренов. – Москва: Согласие: Артем, 2014. – 527 с.- (Академическая библиотека российской культурологии)
5. Арнольдov, Арнольд Исаевич. Культурология: явления и процессы/ А. И. Арнольдov. - Москва: МГУКИ, 2007. – 407 с.

### **Список дополнительной литературы**

1. Культура Возрождения. Энциклопедия: В 2 т. Т. 1. А-К / отв. ред. Н. В.Ревякина. – Москва: РОССПЭН, 2007. – 863 с.: ил.
2. Свидерская, Марина Ильинична. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII – XIX веков: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология: В 2 кн. – Москва: Галарт, 2010. – 927 с.: ил.
3. Пелипенко, Андрей Анатольевич. Искусство в зеркале культурологии / А. А. Пелипенко. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2010. – 317 с.
4. Хренов, Николай Андреевич. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. – Москва: Согласие, 2015. – 747 с.
5. Хренов, Николай Андреевич. Избранные работы по культурологии. Культура и империя. – Москва: Согласие: Артем, 2014. – 527 с. (Академическая библиотека российской культурологии).
6. Культура на рубеже XX–XXI веков: глобализационные процессы / отв. ред. Н. А. Хренов. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2009. – 629 с.
7. Социология искусства /отв. ред. В.С. Жидков, Т.А. Клявина. – Санкт-Петербург: Искусство-СПб. – 478 с. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).
8. Экономика культуры / отв. ред. А. Я. Рубинштейн. – Москва: Слово/ Slovo, 2005. – 606 с.: табл. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Очерки русской культуры XIX века. Т. 6: Художественная культура. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 480 с.
9. Кондаков, Игорь Вадимович. Введение в историю русской культуры. – Москва: Аспект пресс. – 1997 . – 687 с.
10. Жидков, Владимир Сергеевич. Искусство и общество / В. С. Жидков, К. Б. Соколов.- Санкт-Петербург: Алетейя, 2005. – 592 с.
11. Жидков, Владимир Сергеевич. Искусство и картина мира / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2003. – 463 с.
12. Кондаков, Игорь Вадимович. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И. В. Кондаков, К. Б. Соколов, Н. А. Хренов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2011. – 1023 с.

13. Жидков, Владимир Сергеевич. Культурная политика России: теория и история: Учеб. пособие для вузов / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – Москва: Академический проект, 2001. – 592 с.
14. Шестаков, Вячеслав Павлович. Эсхатология и утопия. (Очерки русской философии и культуры). – Москва: Владос, 1995. – 207 с.
15. Шендрик, Анатолий Иванович. Социология культуры. – Москва, Юнити, 2005. – 495 с. – (Cogito ergo sum).
16. Исторический город русской провинции как культурный универсум: Учеб. пособие для вузов. – Ярославль: [Изд-во ЯГПУ], 2010. – 536 с.
17. История и культура Древнего Востока: Энциклопедический словарь / отв. ред. А. А. Вигасин. – Москва: РОССПЭН, 2008. – 431 с.: ил.
18. *Кривицун О.А.* Психология искусства: Учебник для академического бакалавриата и магистратуры. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2015. 265 с.
19. Телевидение между искусством и массмедиа. М.: Государственный институт искусствознания. 2015. 452 с.
20. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры. М., 2015. 1336 с. ISBN 978-5-906709-34-9. сайт [www. so-glasie.ru](http://www.so-glasie.ru)
21. Институты общественной поддержки культурной деятельности / Под ред. А.Я. Рубинштейна М.: Государственный институт искусствознания, 2015. 264 с. ISBN 978-5-98287-093-3.
22. Ракурсы: Альманах о проблемах массмедиа / Ред.-сост. А.С. Вартанов, Д.А. Журкова. – М.: Государственный институт искусствознания, 2014. – 240 с. ISBN 978-5-98287-073-5
23. Личность в культурной традиции: Сб. научных статей / Сост. и отв. ред. Л. В. Фадеева; Редколлегия: П. Р. Гамзатова, Н. Ю. Данченкова, Н. И. Жуланова, М. В. Каманкина, Н. А. Мусьянкова, Т. Н. Суханова. М.: ГИИ, 2014. 432 с., ил. ISBN 978-5-98287-076-6
24. Культурологические записки. Выпуск 16: Культурная политика–2014. Проблемы и перспективы. Сборник статей /Отв. ред. Г.М. Юсупова. – М.: Государственный институт искусствознания, 2014. – 358 с., ISBN 978-5-98287-078-0.
25. Теория художественной культуры. Вып. 15 / Отв. ред. Н.А. Хренов. М.: ГИИ, 2014. 364 с. ISBN 978-5-98287-077-3
26. *Сальникова Е.В.* Советская культура в движении. От середины 1930-х к середине 1980-х. Визуальные образы, герои, сюжеты. М.: URSS, 2014. 3-е издание. 480 с.
27. Высокое и низкое в художественной культуре. Том 3 / Отв. ред. Ю. А. Богомолов. СПб.: Нестор-История, 2013. – 278 с.

28. *Сальникова Е.В.* Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. М.: Прогресс-Традиция, 2013. 576 с., илл.
29. Искусство в начале XXI века: проблемы и тенденции / Сост., отв. ред. Е.А. Сайко. М., 2013.
30. *Гришин М.В.* Мифологизация традиционного Востока в искусстве и научной мысли Запада. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. 404 с.
31. Системные исследования культуры. Вып. 3 / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. 256 с.
32. Культурологические записки. Вып. 14: Художник между властью и рынком / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. 248 с.
33. Культурологические записки. Вып. 15: Социология искусства между прошлым и будущим / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. 252 с.
34. Диалог цивилизаций в эпоху становления глобальной культуры / Отв. ред. Н.А. Хренов. М.: ГИИ, 2013.
35. Культура России. 2000-е годы / Отв. ред. Е.П. Костина. СПб., 2012.
36. *Петров В.М.* Социальная и культурная динамика: методология прогнозирования (информационный подход). М.: Государственный институт искусствознания, 2012. – 272 с.
37. *Афасижев М.Н.* Изображение и слово в эволюции художественной культуры: Эпоха Возрождения. – М.: ГИИ, 2011. – 322 с.: ил.
38. *Кнабе Г. С.* Европа с Римским наследием и без него. СПб.: Нестор-история, 2011.
39. Миф и художественное сознание XX века / отв. редактор Н.А. Хренов. М.: Канон-плюс, 2011.
40. *Колотаев В.А.* Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. СПб.: Нестор-история, 2010.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.iqlib.ru>

Интернет-библиотека образовательных изданий, в который собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.

2. <http://window.edu.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам/каталог/ профессиональное образование, в т.ч. по историческому профилю

3. <http://www.biblioclub.ru/>

Учебники и учебные пособия

4. <http://www.rsl.ru>  
РГБ Российская государственная библиотека. Представлен широкий спектр разнообразной литературы по истории
5. <http://www.shpl.ru>  
Государственная публичная историческая библиотека России. Специализированная библиотека, где собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия
6. <http://www.hrono.ru/>  
ХРОНОС — всемирная история в интернете (Исторические источники, Биографический указатель, Генеалогические таблицы, Страны и государства, Религии мира, Исторические организации и т.д.). Имеются материалы по истории России
7. <http://lants.tellur.ru/history/>  
Специализированный сайт по Отечественной истории
8. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>  
Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
9. <http://militera.lib.ru/>  
Подборка литературы, имеющей отношение к военной истории и истории войн; первоисточники, архивные документы, мемуары, исследования, проза, поэзия и т.п.
10. <http://www.presidents.h1.ru/>  
Главы государств мира (Президенты, Главы правительств, Монархи, Духовные лидеры), включая исторические персоналии
11. <http://www.peoples.ru/>  
People'sHistory — биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.)
12. <http://www.rulex.ru/>  
Русский Биографический Словарь — статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз и Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря. Он включает уникальные и актуальные до сих пор статьи-биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»
13. <http://www.goldref.ru/biography/>  
Национальный библиотечный ресурс — российская электронная библиотечная система, полнотекстовые документы по всем отраслям знаний
14. <http://www.wdl.org/ru>  
Мировая цифровая библиотека
15. <http://www.rsl.ru>  
Российская государственная библиотека — электронный каталог
16. <http://www.gnpbu.ru>  
Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского — электронный каталог
17. <http://www.nlr.ru>

## Российская национальная библиотека электронный каталог

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Культурология» и предназначена для обучения аспирантов ФГНИУ «Государственный институт искусствознания».

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Государственный институт искусствознания»**



Утверждаю:  
Директор  
**Н.В. Сиповская**  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа**

**государственной итоговой аттестации**

**«НАУЧНЫЙ ДОКЛАД ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ  
ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)»**

**по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлению подготовки кадров высшей квалификации  
51.06.01 Культурология  
Научная специальность 24.00.01 – Теория и история культуры**

**Рабочую программу разработал:**  
Е.В. Дуков, к.иск., д.филол.н., гл. науч.с.  
сектора художественный проблем массмедиа

Москва 2023

## Цели и задачи дисциплины

**Целью** ГИА является подготовка и представление научно-квалификационной работы (диссертации) по теме, утвержденной организацией в рамках направленности образовательной программы. Проводится в виде представления аспирантом результатов выполненной им научно-исследовательской работы по соответствующей специальности научных работников.

### **Задачи ГИА:**

- овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;
- овладение современными технологиями исследовательской деятельности, навыками и умениями использовать теоретический материал в практической деятельности;
- освоение методов научного творчества и их практическое применение в ходе написания диссертации;
- освоение специальных терминов и понятий культурологии, дающих возможность грамотно и квалифицированно, излагать научные идеи и аргументировать те или иные концепции и положения, сформулированные в процессе научно-творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

### **знать:**

- методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;
- методы культурологического исследования;
- содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;

### **уметь:**

- подготовить текст выступления по теме диссертации;
- критически оценивать и обобщать теоретические положения,
- пользоваться научной литературой по избранной теме;
- аннотировать и реферировать научный текст;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам;

### **владеть:**

- категориальным и понятийным аппаратом культурологии;
- литературно-стилистической обработкой текста;
- навыками публичных выступлений перед аудиторией;
- методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.

Компетенции: ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3

*общефессиональные:*

– владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

*профессиональные:*

– способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-1);

– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам теории и истории культуры (ПК-2);

– способность ориентироваться в специальной литературе по теории и истории культуры, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Очное обучение			
				Тип занятий		Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.		
Очная форма							
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	6 з. е.	216	0	216	-	ГИА
Заочная форма							
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	6 з. е.	216	0	216	-	ГИА

## Содержание

Научно-квалификационная работа выпускника аспирантуры (НКР, диссертация) должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи – научного доклада, оформленном в соответствии с требованиями ФГОС.

Научный доклад (далее – НД) – документ, в котором аспирант излагает

основное содержание результатов НКР.

НД имеет следующую структуру:

а) титульный лист (образец – см. *Приложение 1*);

б) оглавление;

в) текст на основании результатов НКР содержит:

– введение, включающее в себя актуальность темы НКР, степень ее разработанности, цели и задачи, научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы, методологию и методы исследования, положения, выносимые на защиту, степень достоверности и апробацию результатов;

– основное содержание – основной текст НД, который может делиться на параграфы и главы;

– заключение, в котором излагаются итоги данной НКР, рекомендации и перспективы развития темы;

– библиографический список;

д) список работ, опубликованный автором по теме НКР.

Библиографические ссылки в тексте НКР в виде НД оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5.

Список использованных источников включает все использованные источники: опубликованные, неопубликованные и электронные и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. – 2003 и ГОСТ 7.82 – 2001. Допускается также постраничное и иное оформление ссылок в соответствии с ГОСТ Р 7.05 – 2008. Каждый включенный в список литературы источник должен иметь отражение в тексте НД.

Представление научного доклада планируется в аудитории Института, оборудованной мультимедийной техникой. Время защиты назначается в соответствии с графиком учебного процесса.

### **Представление НД по результатам НКР**

На подготовку к представлению НД отводится время (4 недели) в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом по направлению и направленности подготовки.

Полностью подготовленный НД представляется научному руководителю в сроки, предусмотренные индивидуальным планом подготовки аспиранта.

Научный руководитель подготавливает рецензию и отзыв, отражающие результаты научно-исследовательской работы аспиранта, представленные в НД и НКР, и его индивидуальные качества, в государственную экзаменационную комиссию.

Представление НД об основных результатах подготовленной НКР относится к формам ГИА для обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и является заключительным этапом проведения ГИА и проводится согласно «Положению о ГИА

обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ГИИ».

Аспиранты, получившие на госэкзамене «неудовлетворительно», к представлению НД по результатам НКР не допускаются.

Порядок проведения Представление НД по результатам НКР для лиц с ограниченными возможностями здоровья приводится в соответствующем пункте «Положения о ГИА обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ГИИ».

Результатом представления НД по НКР является решение государственной экзаменационной комиссии о прохождении/непрохождении аспирантом данного аттестационного испытания (с оценкой) и допуске/недопуске аспиранта к защите НКР (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

**Аттестационные требования**

Форма итогового контроля знаний аспирантов – государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения. Для проведения ГИА создается приказом по Институту государственная экзаменационная комиссия из лица ведущих исследователей в области профессиональной подготовки по направлению 51.06.01 «Культурология».

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Библиотека, читальный зал Государственного института искусствознания, компьютерный кабинет Института;
- Учебные аудитории Государственного института искусствознания для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

### **Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной

мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где аспирантам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной ГИА. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по ГИА.

## **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую аспирантом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы аспирантов:

- анализ и осмысление учебного материала;
- чтение и конспектирование первоисточников.

## **Учебно-методические материалы по ГИА**

### **Основная литература**

1. Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.
2. Ярская-Смирнова Е.Р. Создание академического текста М.: ЦСПГИ, 2013 – 156 с.
3. Аксарина Н.А. Технология подготовки научного текста: Учебно-методическое пособие. М.: Наука, Флинта, 2014. - 112 с.
4. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. М.: Ленанд, 2017 .- 272 с.
5. Новиков А.М. Как работать над диссертацией. — М., 1994. Режим доступа: <http://www.anovikov.ru/books/diss.pdf>
6. Основы научной речи: Учеб. Пособие. Для высш.учеб.заведений / Н.А.Буре, М.В. Быстрых, С.А.Вишнякова и др. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. Режим доступа: [http://portal.tpu.ru/SHARED/t/TATVLAD/four/Tab6/Osnovy\\_nauchnoj\\_rechi.pdf](http://portal.tpu.ru/SHARED/t/TATVLAD/four/Tab6/Osnovy_nauchnoj_rechi.pdf)
7. ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления.
8. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация.
9. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).
- 10.ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.

11. Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы : учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/520028> (дата обращения: 20.02.2023)
12. Цыпин, Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 35 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15484-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/507947> (дата обращения: 20.02.2023)

### **Дополнительная литература**

1. Свойкин, К. Б. Диалогика научного текста : курс лекций. — Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2006. — 148 с. [http://window.edu.ru/resource/450/67450/files/academic\\_discourse\\_dialogics\\_2010.pdf](http://window.edu.ru/resource/450/67450/files/academic_discourse_dialogics_2010.pdf)
2. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения.
3. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения.
4. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати.
5. ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
6. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила.
7. ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения.
8. ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения.
9. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины.
10. ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения.
11. ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация.
12. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

**Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Культурология» и предназначена для обучения аспирантов ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».

Приложение 1

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«Государственный институт искусствознания»**

На правах рукописи

ФИО Аспиранта полностью

*ТЕМА НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ*

Научно-квалификационная работа

Направленность (профиль) – *шифр и название*

Квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Научный руководитель

Ученая степень, звание, должность,

Фамилия, инициалы / \_\_\_\_\_.

(подпись

)

Оценка \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись)

(расшифровка подписи)

Москва – год