

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское  
учреждение

---

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»

Утверждаю:

Директор ФГБНИУ

«Государственный институт  
искусствознания»

Н.В. Сиповская

«20» октября 2023 г.



Принято решением  
Ученого совета  
от 19.10.2023 г.  
Протокол № 3

**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний на образовательные программы**  
**аспирантуры по группам специальностей**  
**5.7 Философия**  
**5.10 Искусствоведение и культурология**

Москва 2023

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Настоящая программа сформирована на основе Образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение», 50.05.01 «Искусствоведение» и 51.06.01 «Культурология» и определяет общее содержание вступительного испытания при приеме на обучение на образовательные программы аспирантуры Государственного института искусствознания (далее-ГИИ).

Данная Программа учитывает требования Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки абитуриентов для поступления в аспирантуру по группам специальностей: 5.3. и 5.10, и определяет содержание и форму вступительного экзамена в аспирантуру. Государственного института искусствознания.

## **2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Цель программы – помочь лицам, поступающим на образовательные программы аспирантуры ГИИ систематизировать имеющиеся у них исторические и методологические знания и дать возможность поступающим продемонстрировать на вступительном экзамене системные представления о значимых вопросах Искусствознания, Философии и Культурологии, сформированные ими по результатам освоения программ обучения в не менее чем на уровне магистратуры, а также знание иностранного языка, мотивацию и предшествующий опыт обучения и научной деятельности.

Содержание программы обусловлено тесной взаимосвязью базовых философских, искусствоведческих и культурологических знаний с практическими навыками анализа художественных текстов, необходимых для эффективного освоения специальности.

## **3. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И СФЕРА ДЕЙСТВИЯ ПРОГРАММЫ**

Целью вступительного испытания на образовательные программы аспирантуры является оценка мотивации поступающего на образовательные программы аспирантуры и его предшествующего опыта и результатов обучения и научной деятельности, оценка имеющихся у поступающего знаний по философским, искусствоведческим и культурологическим дисциплинам и навыков их применения, оценка степени профессионально ориентированной иноязычной компетенции по английскому языку.

В программе отражается теоретический характер вступительного испытания, форма вступительного испытания; источники учебной информации, рекомендуемые для подготовки к вступительному испытанию; критерии оценки результатов вступительного испытания.

Составляющие вступительного испытания обеспечивают возможность объективной оценки мотивации, знаний и профессиональной подготовки будущих аспирантов.

#### **4. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Образовательный стандарт высшего образования по направлениям подготовки 47.06.01, 50.06.01, 51.06.01 (уровень подготовки кадров высшей квалификации);
- Правила приема в аспирантуру;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденного приказом Минобрнауки России от 19 ноября 2013 № 1259;
- Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденного приказом Минобрнауки России от 12.01.2017 № 13;
- Особенности приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденного приказом Минобрнауки России от 01.04.2021 № 226 ;
- Постановление Правительства РФ от 21.03.2022 N 434 "Об утверждении особенностей приема на обучение по образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) в 2022 году»;
- Устав ГИИ.

#### **5. РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ ЛИЦ, ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ НА МОМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Программа предполагает, что лицо, поступающее на образовательные программы аспирантуры Государственного института искусствознания, на момент вступительного испытания должно владеть на основе базового высшего образования системой специальных знаний и методологией искусствознания, культурологии, философии:

**В области философии и специальных дисциплин:**

**знать:**

- понятийный и категориальный аппарат философии, искусствоведения, культурологии;
- методологические основы исследования предметов искусства, культуры, художественных явлений, феноменов культуры;
- закономерности генезиса и функционирования искусства и культуры;
- основные проблемы современного искусствознания, культурологии, философии;
- общие характеристики современных методологических подходов;

**уметь:**

- связывать методологические теории в области философии, искусствознания и культурологии с закономерностями развития художественной культуры;
- обосновывать связь искусствознания, культурологии философии с художественной практикой;
- пользоваться правовой информацией, анализировать ее с точки зрения поставленных задач;

**владеть:**

- научной терминологией, правильно использовать философские, искусствоведческие и культурологические понятия и конструкции;
- методикой выявления смысла художественных явлений и практического значения искусствоведческих, философских, культурологических категорий и конструкций;
- навыками практического использования полученных знаний.

Лицо, поступающее в аспирантуру ГИИ, должно владеть на основе базового высшего образования системой специальных знаний и методологией философии/культурологии/искусствознания и следующими компетенциями:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

## 6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Поступающие в аспирантуру сдают следующие конкурсные вступительные экзамены:

- **Специальная дисциплина:** ответ по билету, включающему три вопроса. Первый и второй вопросы из общего списка вопросов (Приложение 1). Третий вопрос – собеседование по теме вступительного реферата.
- **Философия:** ответ по билету, включающему два вопроса (Приложение 2).

Лица, сдавшие кандидатский экзамен по Философии, при поступлении в аспирантуру Института освобождаются от сдачи соответствующего вступительного экзамена с зачетом ранее полученной оценки за данную дисциплину (выставленной в представленном удостоверении о сдаче кандидатских экзаменов) в переводе на шкалу 100-балльной системы соответственно - от 85 баллов – «Отлично», от 70 баллов – «Хорошо», от 50 баллов – «Удовлетворительно».

Результаты выпускных магистерских экзаменов по философии засчитываются в качестве вступительного экзамена в аспирантуру Института, если в индивидуальном учебном плане магистра был предусмотрен магистерский экзамен по этому предмету.

При равном количестве баллов по всем двум экзаменам приоритет при зачислении предоставляется абитуриентам, имеющим публикации в журналах, рекомендованных ВАК, работающим по профилю специальности, принимающим активное участие в профильных конференциях.

### Приложение 1

#### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5.10.3. ВИДЫ ИСКУССТВА (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

##### *Зарубежный театр:*

1. Эволюция древнегреческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду

2. Староаттическая и новоаттическая комедия: сравнительная характеристика
3. Мистериальный театр
4. Комедия дель арте: особенности исполнительской манеры
5. Трагедия в творчестве Шекспира
6. Испанский театр в эпоху Возрождения
7. Французский театральный классицизм: теория жанров и драматургия. Мольер как драматург и исполнитель
8. Просветители и театр. Трагедии Вольтера. Дидро о театре
9. Особенности актерского исполнения в театре ХУШ в. Д.Гаррик, И.Клерон, М.Дюмениль
10. Идеино-художественная полемика К.Гольдони и К.Гоцци
11. Особенности исполнительской манеры в драматическом театре эпохи романтизма
12. Театральные реформы второй половины Х1Х в. в области драматургии, актерского исполнения и сценографии
13. Возникновение театральной режиссуры. А.Антуан и Свободный театр
14. «Эпический театр» Б.Брехта
15. Режиссура и театральные взгляды П. Брука
16. Дж. Стрелер и «Пикколо театро ди Милано»

### *Русский театр*

17. Русский театр от истоков до конца ХУШ в.
18. Драматургия А.С.Пушкина
19. Великие русские актеры вт.четв. Х1Х в.: П.Мочалов, В.Каратыгин, М.Щепкин: природа дарования и особенности исполнительской манеры
20. Драматургия А.Н. Островского в Малом театре
21. Чеховские постановки в МХТ и репертуарные линии в практике МХТ первых лет существования
22. Основные положения «системы» К.С.Станиславского
23. Студийное движение 10-х – 20-х гг. Е.Вахтангов. М.Чехов
24. Творческий путь Вс.Э.Мейерхольда
25. Драматургия М.А.Булгакова
26. А.Я.Таиров и Камерный театр
27. Режиссура Г.А.Товстоногова в БДТ
28. Режиссура О.Н.Ефремова
29. Режиссура Ю.П.Любимова и театр на Таганке
30. Театральная режиссура на рубеже ХХ и ХХ1 вв.

### **Литература для подготовки к экзамену по специальности**

1. История русского искусства в 22 –х томах. М.: М.: Северный паломник, 2007- 2020 гг.
2. Хрестоматия по истории зарубежного театра / Санкт-Петербургская

акад. театрального искусства; под. ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2015. – 639 с.

1. История русского драматического театра от его истоков до конца XX в.

/ отв. ред. Н.С. Пивоварова. – Москва: ГИТИС, 2005. – 734 с. – (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству)

2. История зарубежного театра / отв. ред. Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 2005 . – 574 с. – (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству)

3. История отечественного кино / отв. ред. Л. М. Будяк. – Москва: Прогресс-Традиция, 2005. – 524 с. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

4. История зарубежного кино (1945–2000) / отв. ред. В. А. Утилов. – 2005.- 566 с. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

5. История русского драматического театра: В 7 т. – Москва: Искусство, 1977. – 1987.

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5.10.3. ВИДЫ ИСКУССТВА (МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

#### **ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ**

1. Древнерусское профессиональное певческое искусство (система жанров, основные типы певческих книг, художественные центры).

2. Русский музыкальный театр XVIII – начала XIX века.

3. Русская церковная музыка второй половины XVIII – первой трети XIX века (Придворная певческая капелла; жанр духовного концерта; Д.С. Бортнянский, М.С.Березовский).

4. Творчество М.И.Глинки.

5. Петербургская композиторская школа: «Могучая кучка».

6. Творчество М.П.Мусоргского.

7. Творчество П.И.Чайковского.

8. Русская камерно-вокальная лирика XIX века

9. Творчество Н.А.Римского-Корсакова.

10. «Беляевский» период петербургской школы (А.К.Глазунов, А.К. Лядов и др.).

11. Творчество С.И.Танеева.

12. Творчество А.Н.Скрябина.

13. Творчество С.В.Рахманинова.

14. Музыкальный театр в России на рубеже XIX – XX веков.

15. Творчество И.Ф. Стравинского.

16. Творчество С.С. Прокофьева.

17. Творчество Д.Д. Шостаковича.

18. Музыкальное творчество и культура «оттепели». Р.Щедрин, Б.Тищенко, С.Слонимский, А.Волконский.
19. Творчество Г.В.Свиридова.
20. Творчество А.Г. Шнитке.
21. Творчество Э.Денисова.
22. Творчество С.А. Губайдулиной
23. Виднейшие мастера из стран бывшего СССР: А. Пярт, В.Сильвестров, А. Тертерян, Г. Канчели.
24. Русская опера второй половины XX века.
25. Авангард и «поставангард» 1990-х – 2000-х годов.

### *История зарубежной музыки*

1. Раннее европейское многоголосие.
2. Духовная и светская музыка эпохи Возрождения. К.Монтеверди: первая практика, вторая практика, «взволнованный стиль».
3. Европейская инструментальная музыка XVII – начала XVIII веков.
4. Жанр оратории в XVII – XVIII веках.
5. Творчество И.С.Баха.
6. Творчество Г.Ф.Генделя.
7. Опера в Италии и Франции XVIII века.
8. Инструментальные жанры в творчестве Гайдна и Моцарта.
9. Симфония эпохи классицизма.
10. Оперное творчество В.А.Моцарта.
11. Эволюция творчества Бетховена.
12. Музыкальный романтизм.
13. Творчество Ф.Шуберта.
14. Творчество Г. Берлиоза
15. Творчество Р. Шумана
16. Творчество Ф. Шопена
17. Творчество Ф. Листа
18. Фортепианная музыка XIX века. Жанры и виднейшие представители.
19. Романтическая песня в XIX веке.
20. Жанр симфонии в XIX веке.
21. Верди и итальянская опера.
22. Музыкальный театр Р.Вагнера.
23. Творчество И.Брамса.
24. К.Дебюсси и импрессионизм.
25. Творчество Г.Малера.
26. Музыкальная культура США.
27. Новые жанры музыкального театра XX века.
28. Синтез национальных традиций и достижений европейских школ: Л. Яначек, Я. Сибелиус, Дж. Энеску, К. Шимановский, Б. Барток, З. Кодай.
29. Музыкальный авангард после 2-й мировой войны.
30. Минимализм и «новая простота» в современной западной музыке.

### **Литература для подготовки к экзамену по специальности**

Музыкальная энциклопедия: [в 6 т.] /гл.ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия: Советский композитор, 1973-1982 – (Энциклопедии. Словари. Справочники).

История отечественной музыки второй половины XX века/ Отв. ред. Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 554 с.- (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству)

Акопян, Левон Оганесович. Музыка XX века. Энциклопедический словарь/ Левон Акопян.- Москва: Практика, 2010.- 855 с.

История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. - Москва: Музыка, 1983.- 2011

Конен, Валентина Джозефовна. Очерки по истории зарубежной музыки./ В. Д. Конен – Москва: Музыка, 1997. – 640 с.

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5.10.3. ВИДЫ ИСКУССТВА (ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА)**

### **I. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО**

#### **Искусство Древнего мира**

1. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Востока: Передняя Азия
2. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Египта
3. Изобразительное искусство и архитектура Древней Греции
4. Изобразительное искусство и архитектура Римской империи

#### **Искусство средневекового Востока**

5. Изобразительное искусство и архитектура ранней Византии (5–сер.9в.).
6. Византийское изобразительное искусство и архитектура 10–15 вв.
7. Изобразительное искусство и архитектура стран Закавказья в Средние века
8. Изобразительное искусство и архитектура Ирана и Средней Азии в Средние века
9. Арабское искусство и архитектура в Средние века
10. Изобразительное искусство и архитектура Индии в Средние века
11. Изобразительное искусство и архитектура Китая и Юго-восточной Азии в Средние века
12. Особенности традиционного искусства и архитектуры Японии

#### **Изобразительное искусство и архитектура Запада**

13. Формирование романского и готического стилей в искусстве Западноевропейского Средневековья.

14. Проторенессанс (эпоха Данте и Джотто) и Раннее Возрождение в Италии. Архитектура, живопись.
15. Высокое Возрождение в Италии. Архитектура, скульптура, живопись.
16. Северное Возрождение в Европе (по О.Бенешу).
17. «Золотой век» испанской живописи.
18. Барокко и рококо в европейской архитектуре и искусстве 17-18 вв.
19. Классицизм в европейской архитектуре 17 в. и неоклассицизм второй половины 18 – первой трети 19 в.
20. Романтизм в живописи Франции, Англии, Германии, Испании. Стиль историзма в архитектуре и его направления
21. Реализм, импрессионизм, постимпрессионизм: основные представители и творческие методы.
22. Символизм в живописи Франции, Германии и Бельгии и стиль модерн в западноевропейской архитектуре конца XIX – начала XX века.
23. Модернизм в западноевропейском искусстве начала XX в.: фовизм, экспрессионизм, кубизм.
24. Направления «исторического авангарда»: итальянский футуризм, неопластицизм и «Де Стейл», дадаизм и сюрреализм.
25. Становление модернизма в западноевропейской архитектуре: от модерна к функционализму
26. Ар-деко в архитектуре, дизайне и живописи Европы и США.
27. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве Запада.
28. Послевоенное искусство в США и Европе: абстрактный экспрессионизм, хард-эдж, неодадаизм. Поп-арт в США и Великобритании.
29. Западное искусство 1960-х–1970-х гг.: оп-арт, кинетизм, минимализм, концептуализм. Инсталляция и перформанс.
30. Тенденции современного искусства конца XX – начала XXI века в условиях глобализации. Роль куратора в формировании мира современного искусства. Медиаискусство.

## **II. РУССКОЕ ИСКУССТВО**

### **Древнерусское искусство**

31. Изобразительное искусство и архитектура Киевской Руси конца X – начала XII в.
32. Изобразительное искусство и архитектура Новгорода XII – XV вв
33. Изобразительное искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – первой трети XIII в.
34. Изобразительное искусство и архитектура Москвы XIV – XVI в.
35. Изобразительное искусство и архитектура Москвы XVII в.

### **Русское искусство Нового и Новейшего времени**

36. Культура Петровской эпохи. Становление новой архитектуры в Петровское время.

37. Русское искусство середины XVIII в. Елизаветинское барокко.
38. Архитектура общественных зданий и загородных резиденций в эпоху Екатерины II.
39. Стиль классицизм в живописи и скульптуре XVIII в. - первой трети XIX в.
40. Портрет в русском искусстве середины – второй половины XVIII в.: основные стилистические направления и мастера. Русские и иностранные художники.
41. Исторический жанр в русской живописи второй половины XVIII в.
42. Архитектура первой трети XIX века и роль архитектурного ансамбля (Тома де Томон, А.Захаров, К.Росси, А. Воронихин, О.Бове).
43. Романтические тенденции в изобразительном искусстве первой трети XIX в. Романтизм в портретном и пейзажном жанрах.
44. Типология сюжетной картины в русском искусстве середины – конца XIX века: историческая, религиозная, мифологическая и бытовая картина.
45. Импрессионизм и стиль модерн в русском искусстве конца XIX века. (К.А.Коровин, В.А.Серов, М.А.Врубель).
46. Художественные объединения 1900 – 1910-х годов («Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет»).
47. Авангардные течения и их многообразие в русском искусстве 1910-х годов. Особенности эстетики авангарда. Творчество ведущих мастеров русского авангарда (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П.Н. Филонов).
48. Отечественная архитектура и изобразительное искусство 1920– начала 1930-х годов. Теория и практика конструктивизма.
49. Отечественная архитектура и изобразительное искусство 1930–1950-х годов.
50. Отечественная архитектура и изобразительное искусство 1960-х годов. Искусство эпохи «оттепели».
51. Неофициальное искусство 1960-х– 1980-х годов.
52. Основные тенденции в искусстве России 1990-х – 2010-х годов.

### **Литература для подготовки к экзамену по специальности**

1. Алленов М. Русское искусство XVIII–начала XX века. М., 2000.
2. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века. СПб., 2007.
3. Андреева Е.Ю. Угол несоответствия. Школы нонконформизма. Москва-Ленинград 1946–1991. М., 2012.
4. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001.
5. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи СПб.: Мифрил, 1995.
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.

7. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10-х тт. СПб., 2005–2010.
8. Герман М.Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи. СПб., 2019.
9. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. 2-е изд. СПб., 2019.
10. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. М., 1994.
11. Гомбрих Э.Г. История искусства. М., 2021.
12. Гровье К. Искусство с 1989 года. М., 2019.
13. Даниэль С. Европейский классицизм. СПб., 2003.
14. Даниэль С.М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. М., 2010.
15. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2002.
16. Дженкс Ч. Постмодернизм в архитектуре. М., 2022.
17. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Любое издание.
18. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2 т. М., 2001.
19. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009.
20. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней. М., 2011
21. История мирового искусства / под ред. Э. Анноша. М., 2009.
22. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Поздний период. СПб, 2005.
23. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб, 2004.
24. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве. М., 1994.
25. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.
26. Лак Дж. Глобальное искусство. М., 2020.
27. Ленъо Ж.-М. Стиль модерн. М., 2010.
28. Лифшиц Л. Русское искусство X–XVII веков. М., 2000.
29. Малинина Т.Г. Формула стиля. Ар Деко: истоки, региональные варианты, особенности эволюции. М., 2005.
30. Мартиндейл Э. Готика. М., 2001.
31. Нессельштраус Ц. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.
32. О’Нил П. Культура кураторства и кураторство культур(ы). М., 2015.
33. Петухов А.В. Ар деко и искусство Франции первой четверти XX века. М., 2017.
34. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб., 2005.
35. Раздольская В.И. Искусство Франции. Середина – вт. пол. XIX века. СПб., 2013.
36. Райс Д.Т. Искусство Византии. М., 2002.
37. Раш М. Новые медиа в искусстве. М., 2018.

38. Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2017.
39. Рид Г. Краткая история современной скульптуры. М., 2018.
40. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кёльн, 2001.
41. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19–начала 20 века. М., 1993.
42. Сарабьянов Д. Стиль модерн. М., 1995.
43. Степанов А.Н. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб., 2005.
44. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб., 2009.
45. Тейлор Б. Art Today. Актуальное искусство 1970–2005. М., 2006.
46. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б., Джоселит Д. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. 2 изд. М., 2019.
47. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития. М., 1990.
48. Хьюз Р. Шок новизны. СПб., 2020.
49. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII вв. СПб., 2004.
50. Янсон Х.В. Основы истории искусств. СПб., 1996.

#### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5.10.1. «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА»**

1. Предмет культурологии. Становление понятия «культурология».
2. Наука, религия и искусство как культурные феномены и предмет культурологических исследований.
3. Становление основных подходов и направлений в изучении культуры в XIX–начале XX века.
4. «Культура» и «цивилизация» как ключевые понятия культурологии. История понятий «цивилизация» и «культура» в Европе и России.
5. Концепты «Запад» и «Восток» – история и современные интерпретации понятий.
6. Понятие «русская культура», проблемы периодизации ее истории.
7. Культуры России и Запада: подходы и интерпретации в российской и западной культурологии.
8. Понятия этноса и нации, теории национальной и этнической культуры.
9. Этнос и культура: проблемы взаимодействия
10. Понятие субкультуры. Теория субкультур. Типология.
11. Понятия картина мира, ментальность в культурологии.
12. Категории культуры.
13. Структурный и структурно-функциональный подход к исследованию культуры.
14. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.

15. Социокультурные исследования и психоанализ: место фрейдизма и неофрейдизма в теории культуры.
16. Гендерные исследования в культурологии.
17. Подходы к изучению культуры в философской герменевтике.
18. Подходы к изучению культуры в «философии жизни».
19. Культура повседневности: предмет и подходы к изучению.
20. Постструктурализм и постмодернизм в исследованиях культуры.
21. Миф. Теории мифа и мифологического сознания.
22. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия.
23. Теория художественной культуры, языки описания и понятия.
24. Концепции культуры как игры.
25. Искусство в культуре постмодернизма: роль иронии, игрового начала, цитации.
26. Основные подходы и принципы типологии культур.
27. Морфология культуры.
28. Понятия «массовая культура» и «массовое искусство»: подходы к их изучению.
29. Античная культура и искусство: теории и понятия.
30. Культурно-исторические концепции Средних веков и Возрождения.
31. Культурно-исторические теории Нового времени.
32. Культурно-исторические концепции XX века
33. Культурологические подходы к изучению народной культуры
34. Медиакультура: основные подходы и концепции.
35. Цифровая культура.
36. Культура и техника в новое и новейшее время
37. Цензура и ценность в культуре
38. Праздник и повседневность в культуре
39. Инкультурация и социализация в культуре XX-XXI веков
40. Понятие культурной антропологии
41. Понятие жизненного цикла в культуре
42. Понятие «Индустрия культуры».
43. Визуальное в культуре XX-XXI веков
44. Искусство и общественная жизнь.
45. Феномен культуры советского времени.
46. Визуальное, вербальное и звуковое в современной медиакультуре
47. Экранные искусства как часть медиакультуры

### **Основная литература для подготовки к экзамен**

1. Арнольдов, Арнольд Исаевич. Культурология: явления и процессы/ А. И. Арнольдов. - Москва: МГУКИ, 2007. – 407 с.
2. Культура на рубеже XX–XXI веков: глобализационные процессы / отв. ред. Н. А. Хренов. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2009. – 629 с.

3. Кондаков, Игорь Вадимович. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И. В. Кондаков, К. Б. Соколов, Н. А. Хренов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2011. – 1023 с.  
Луман, Николас Реальность массмедиа. – М.,: «Канон+», 2012. – 240 с.
4. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. М.: Прогресс-Традиция, 2013. 576 с., илл.
5. Социология искусства /отв. ред. В.С. Жидков, Т.А. Клявина. – Санкт-Петербург: Искусство-СПб. – 478 с. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).
6. Хезмондалш, Д. Культурные индустрии [Текст] / пер. с англ. И. Кушнаревой; под науч. ред. А. Михалевой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014 — 456 с.

#### Дополнительная литература для подготовки к экзамену

7. Бриньолфсон, Эрик; Макафи, Эндрю Вторая эра машин / Эрик Бриньолфсон, Эндрю Макафи: [пер. с англ. П. Миронова]. - М.: Издательство АСТ, 2017. — 384 с.
8. Бычков В.В., Маньковская Н.Б. Эстетика символизма. – М., СПб: Центр гуманитарных инициатив, 2021. - 608 с.
9. Буайе П. Анатомия человеческих сообществ. Как сознание определяет наше бытие / Паскаль Буайе ; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2019. — 436 с
10. Гершзон М. М. Закат Сталина и Оттепель: управление культурой в СССР в 1950-х — начале 1960-х гг. Очерки. М.: Модест Колеров, 2018. 390 с.
11. Культурология. Энциклопедия. В 2 т. Т. 1 /гл . ред. и авт. проекта С.Я Левит.– Москва: РОССПЭН, 2007.- 1391 с.: ил.
12. Культурология. Энциклопедия. В 2 т. Т. 2 /гл . ред. и авт. проекта С.Я Левит.– Москва: РОССПЭН, 2007.- 1183 с.
13. Кондаков, Игорь Вадимович. Введение в историю русской культуры. – Москва: Аспект пресс. – 1997 . – 687 с.
14. Кун, Томас После «Структуры научных революций» / Томас Кун; пер. с англ. А.Л. Никифорова — Москва: АСТ, 2014. — 443, [5] с. — (Новая философия).
15. Культурные индустрии и образовательные практики в современном мире: возможности и ограничения: монография; [под ред. И.А. Купцовой].- Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2016 – 170 с. Лефевр А. Производство пространства / Пер. с фр. — М.: Streike Press, 2015. — 432 с.
16. Миф и художественное сознание XX века / отв. редактор Н.А. Хренов. М.: Канон-плюс, 2011.

17. Мыслящая Россия: История и теория интеллигенции и интеллектуалов.  
Под редакцией Виталия Куренного. – Москва: «Наследие Евразии», 2009. – 368 с.
18. Пинкер С. Чистый лист: Природа человека. Кто и почему отказывается признавать ее сегодня / Стивен Пинкер ; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2018. — 608 с.
19. Попкова Наталья Владимировна Антропология техники: Проблемы, подходы, перспективы. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. -352 с.
20. Системные исследования культуры. Вып. 3 / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. 256 с.
21. Ушкарёв А.А. Аудитория искусства в социальных измерениях. – М.: СПб, Алетея, 2019. – 660 с.
22. Ферт-Годбехер, Ричард Эмоции : великолепная история человечества / Ричард Ферт-Годбехер пер. с англ. О. Быковой ; науч. ред. В. Северцев, Т. Тарасенко, Е. Костина. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022. — 320 с
23. Фуко, М. Говорить правду о самом себе. Лекции, прочитанные в 1982 году в Университете Виктории в Торонто / Мишель Фуко ; подготовка к публикации, предисл. и критический аппарат А.-П. Фрюшо, Д. Лоренцини ; пер. с фр. Д. Кралечкина ; под науч. ред. М. Маяцкого. — Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2021. — 336 с.
24. Фундаментальные проблемы культурологии.[Д. Л. Спивак (отв. ред.)] В 4 т. Т. 2. Историческая культурология. – Санкт-Петербург: Алетея, 2008.- 359 с.: ил., табл.
25. Хренов, Николай Андреевич. Избранные работы по культурологии. Культура и империя /Н.А. Хренов. – Москва: Согласие: Артем, 2014. – 527 с.- (Академическая библиотека российской культурологии)
26. Экономика культуры / отв. ред. А. Я. Рубинштейн. – Москва: Слово/Slovo, 2005. – 606 с.: табл. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Очерки русской культуры XIX века. Т. 6: Художественная культура. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 480 с.

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5.7.3. «ЭСТЕТИКА»**

1. Предмет эстетики. Периодизация истории эстетической мысли. Эстетика имплицитная и эксплицитная.
2. Эстетика Платона. Учение о прекрасном, о природе искусства, о процессе художественного творчества.
3. Эстетика Аристотеля. Природа мимезиса. Трагедия и катарсис.
4. Западноевропейская средневековая христианская эстетика: основные этапы развития, категории и проблематика.
5. Эстетика Возрождения. Новое место искусства в обществе, в познании мира. Художественная практика Возрождения. Основные имена.

6. Эстетические принципы классицизма. Художественные достижения классицизма.
7. Эстетические принципы барокко. Художественные достижения барокко.
8. Эстетическое учение Канта. Основные эстетические проблемы в его работе «Критика способности суждения»
9. Эстетика Гегеля. Основные понятия философии искусства Гегеля.
10. Эстетика романтизма: основные проблемы, идеи. Художественная практика романтизма.
11. Истоки, принципы неклассической эстетики, зародившейся в XIX веке. Художественная практика нон классики.
12. Искусство модерна. Теория и стиль модерн. Связи модерна с искусством ар деко.
13. Эстетическая мысль XX века: теория структурализма и теория экзистенциализма.
14. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX в.
15. Эстетические теории и практика авангарда. Практика русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)
16. Особенности постмодернистской эстетики. Различие эстетики постмодерна и модерна.
17. Ортега-и-Гассет и его труд «Дегуманизация искусства».
18. Философия искусства И. Хейзинги. Искусство как игра.

### **Основная литература для подготовки к экзамену**

*а) по всему курсу:*

1. Кривцун О.А. Эстетика. Учебник для гуманитарных вузов. М. Аспект Пресс. 1998, 2000, 2001, 2003..
2. Кривцун О.А. ЭСТЕТИКА. М. Юрайт. 2014, 2016, 2018.
3. Третье издание (для магистратуры вузов) .

*б) по историческим и источниковедческим вопросам:*

1. Шлегель Фридрих. Идеи. Разговор о поэзии. // Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. М. 1983. Т.1.
2. Кант Иммануил. Книга первая. Аналитика прекрасного. Книга вторая. Аналитика возвышенного. // Кант И. Критика способности суждения. СПб. 1995 г. Стр. 147 - 196.
3. Шиллер Фридрих. О наивной и сентиментальной поэзии. // Шиллер Ф. Собр. соч. в шести тт. М. 1959. Т.6. или любое другое издание.
4. Шапиро Мейер. Стиль // Альманах "Советское искусствознание". М. 1988. № 24.

5. Саррот Натали. Эра подозрения // Писатели Франции о литературе. М.1978.
6. Беньямин Вальтер. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.1996.
7. Ортега-и-Гассет Хосе. Дегуманизация искусства. // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.1991.
8. Кавелти Джон. Формульные повествования. //Новое литературное обозрение. 1996. № 22.
9. Коллингвуд Р.Дж. Принципы искусства. М.1999. (Глава VI: “Искусство как выражение”, глава VII: “Искусство как воображение”).
10. Гадамер Ганс. Философия и поэзия. Философия и литература. //Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М.1991.
11. Вёльфлин Генрих. Основные понятия истории искусств.СПб.1994 (Стр. XII-XIX, 1-93).
12. Зедльмайр Г. Искусство и истина. Глава 5:»История искусства как история духа» (Стр.113-134); глава 6 «Проблемы интерпретации» (стр.134-163). СПб.2000..
13. Бретон Андре. Второй манифест сюрреализма.// Антология французского сюрреализма. М.1994.
14. Адорно Теодор Эстетическая теория. М.2001. (Разделы: Философия истории нового и далее); Страницы 32-51.
15. Камю Альбер Миф о Сизифе.// Сумерки богов. М.1990. Раздел «Абсурдное творчество» (с.287-318).
16. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм - это гуманизм. // Сумерки богов.М.1990. С.319-344.
17. Что такое литература? // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков. М.1987. С.313-334.
18. Мерло-Понти Морис. Око и дух. // Французская философия и эстетика XX века. М.1995. Части 1,2,4,5. Стр. 215-252. (За исключением части 3); стр. 229-238.
19. Дворжак Макс. История искусства как история духа. СПб.2001. Глава: «Новое отношение к искусству» - Стр.134-176.; и глава «Эль Греко и маньеризм». Стр.299-318.

\* \* \*

Дополнительные материалы к экзамену по Эстетике можно прочесть на авторском сайте О.А.Кривцуна по адресу: <http://o-krivtsun.narod.ru> Там же выложен текст его учебника «ЭСТЕТИКА».

## Приложение 2

### ВОПРОСЫ ПО ФИЛОСОФИИ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ

1. Истолкование Платоном природы и предназначения искусства (по работам «Пир», «Федр» «Гиппий Большой»).
2. Философия искусства Аристотеля («мимесис» и «катарсис» как ключевые понятия его «Поэтики»).
3. Теологическая эстетика эпохи Средневековья (от патристики до схоластики).
4. Философско-эстетические взгляды эпохи Возрождения.
5. Философско-эстетические концепции просветителей (по работам Д. Дидро «Салоны», «Парадокс об актере»).
6. Основные эстетические идеи Канта (по работе «Критика способности суждения»).
7. Философия искусства Гегеля: проблема идеала, его исторические формы, теория «конца искусства» (по работе «Эстетика». Т. 1).
8. Теория эстетического воспитания Ф. Шиллера (по работе «Письма об эстетическом воспитании»).
9. Философия искусства и культуры в трактате Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
10. Место искусства в философии А. Шопенгауэра.
11. Философия эпохи романтизма: проект романтической поэзии братьев Шлегелей, философия искусства и мифа Ф. Шеллинга.
12. Эстетическая проблематика философии С. Кьеркегора.
13. Философия искусства М. Хайдеггера.
14. Психоаналитические теории художественного творчества (З. Фрейд, К. Г. Юнг).
15. Х. Ортега-и-Гассет о проблеме нового художественного видения (по работе «Дегуманизация искусства»).
16. Феноменология и искусство (по работам Р. Ингардена «О структуре картины» и М. Мерло-Понти «Сомнение Сезанна»).
17. Эстетическая проблематика в неомарксизме (по работам Т. Адорно, Г. Маркузе, Л. Альтюссера).
18. Структуралистские концепции искусства (Я. Мукаржовский, Ю.М. Лотман, Р. Барт).
19. Анализ искусства в критическом структурализме (П. Бурдьё)
20. Постструктуралистские и постмодернистские концепции искусства (М. Фуко, Ж.Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр, Ф. Джеймисон).
21. Аналитическая философия искусства (антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм, контекстуализм, неопрагматизм).
22. Роль искусства в объектно-ориентированной онтологии (по работам Г. Хармана).
23. Теургическая эстетика в философии В.С. Соловьева (по работам В. Соловьева «Общий смысл искусства», В. Бычкова «Русская теургическая эстетика» и П. Гайдено «Владимир Соловьев и философия Серебряного века»).
24. Концепция творчества в философском наследии Н. Бердяева.

Основные темы в русской религиозной философии конца XIX – начала XX веков (В. Соловьев, П. Флоренский, С. Булгаков, Н. Бердяев, Н. Федоров и

25. Философия русского символизма (по работе Ф. А. Степуна «Мистическое мировидение. Пять образов русского символизма»).

**Список литературы  
к вступительному экзамену в аспирантуру по философии  
Первоисточники:**

1. Адорно Т. Эстетическая теория. М., 2001.
2. Адорно Т., Хоркхаймер М. Культурная индустрия: просвещение как способ обмана масс. М., 2016.
3. Альтюссер Л. Об искусстве. М., 2019.
4. Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века. Антология. Екатеринбург, 1997.
5. Антология мировой философии. Т. 1–4. М., 1969–1972.
6. Аристотель. Поэтика; Политика (Любое издание).
7. Бердяев Н.А. Философия свободы; Смысл творчества. М., 1989; Царство Духа и Царство Кесаря. М., 1995.
8. Бодрийяр Ж. Заговор искусства // Бодрийяр Ж. Совершенное преступление. Заговор искусства. М., 2019. С. 237–328.
9. Бурдые П. Исторический генезис чистой эстетики. Эссенциалистский анализ и иллюзия абсолютного // Новое литературное обозрение. 2003. № 60. С. 17–29.
10. Бурдые П. Поле литературы // Новое литературное обозрение, №45, 2000, С. 22-87.
11. Вехи. Из глубины. М., 1991.
12. Вольтер. Эстетика. М., 1974.
13. Гегель В.Ф. Лекции по эстетике (Любое издание).
14. Данто А. Мир искусства. М., 2017.
15. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма. М., 2019.
16. Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
17. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
18. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1–5. М., 1962–1970.
19. Кампанелла Т. О прекрасном // Эстетика Ренессанса. Т. 1. С. 415–419
20. Кант И. Критика способности суждения (Любое издание).
21. Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993.
22. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
23. Лиотар Ж. -Ф. Ответ на вопрос: Что такое постмодерн? // Ad Marginem '93. Ежегодник Лаборатории постклассических исследований Института философии РАН. М.: Ad Marginem, 1994. С. 307–323.

24. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998.
25. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике (Глава 1) // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994. С.17–65.
26. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002.
27. Маркузе Г. Аффирмативный характер культуры // Маркузе Г. Критическая теория общества: Избр. работы по философии и социальной критике. М.: АСТ, 2011.
28. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
29. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки; Так говорил Заратустра (Любое издание) .
30. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства (Любое издание).
31. (Пост)феноменология: новая феноменология во Франции и за ее пределами. М., 2014.
32. Платон. Ион; Пир; Федр; Федон; Государство (Любое издание).
33. Русская идея. М., 1992.
34. Современная литературная теория. Антология. М., 2004.
35. Соловьев В.С. Общий смысл искусства // Он же. Сочинения в 2 тт. Т. 2. М., 1990.
36. Фичино М. Комментарий на «Пир» Платона. (любое издание)
37. Флоренский П.А. Столп и утверждение истины (Любое издание); У водоразделов мысли / Он же. Собр.соч. в 2 т. Т. 2. М., 1990.
38. Франк С. Русское мировоззрение. СПб., 1996.
39. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
40. Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. М., 1996. С. 7–46.
41. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Зарубежная эстетика и теория культуры XIX – XX века. М., 1987.
42. Харман Г. Искусство и объекты. М., 2023.
43. Харман Г. Эстетика – корень всякой философии // Харман Г. Объектно-ориентированная онтология: новая «теория всего». М., 2021. С. 61–101.
44. Шеллинг Ф. Философия искусства. М., 1966.
45. Шеллинг Ф. Философия мифологии., т.1. Введение в философию мифологии. СПб., 2013.
46. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление; Афоризмы житейской мудрости (Любое издание).
47. Эко У. Заметки на полях «Имени Розы» // Эко У. Имя Розы. М., 1993. С. 596–644.
48. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.

### **Литература:**

49. Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.
50. Бычков В. Русская теургическая эстетика. М., 2007.

51. Вернан Ж-П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.
52. Гайденко П. Прорыв к трансцендентному: новая онтология XX века. М., 1997.
53. Гайденко П. Владимир Соловьев и философия Серебряного века. М., 2001.
54. Гайденко П. Трагедия эстетизма. О мирозерцании Серена Кьеркегора. М., 2007.
55. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.
56. Грэм Г. Философия искусства. М.: Слово, 2004.
57. Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. М., 2001.
58. Зеньковский В.В. История русской философии. В 2 тт. (Любое издание)
59. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
60. История эстетики: Учебное пособие / отв. ред. В.В. Прозерский, Н.В. Голик. СПб.: РХГА, 2011.
61. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
62. Лакост Ж. Философия искусства // Искусство и миф. М.: Весь мир, 2017. С. 205-329.
63. Лисман К.П. Философия современного искусства. Введение. СПб.: Гиперион, 2011.
64. Новая философская энциклопедия. В 4 тт. М., 2000.
65. Очерки эстетики и теории искусства / отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. М.: Канон +, 2013.
66. Рассел Б. История западной философии (Любое издание).
67. Русская философия. Малый энциклопедический словарь. М., 1995.
68. Современная западная философия: Энциклопедический словарь. М., 2008.
69. Суини М. Лекции по средневековой философии. Вып. 1. М., 2001.
70. Уэст Д. Континентальная философия. Введение. М., 2015.
71. Хикс С. Объясняя постмодернизм. М., 2021.

### **Рекомендуемые интернет-ресурсы по философии:**

[http:// www.philosophy.ru/library/catalog.html](http://www.philosophy.ru/library/catalog.html)

<http://www.athenai.ru>

<http://ancientrome.ru/antlitr/antlitr.htm>

<http://www.psylib.org.ua/books/index.htm#fil>

<http://www.vehi.net>

<http://www.lib.ru>