

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Государственный институт искусствознания»**

Утверждаю:
Директор ФГБНИУ
«Государственный Институт искусствознания»
И.В. Сиповская
« 13 » _____ 2026 г.



**Рабочая программа
Дисциплины
«МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ»**

по программе повышения профессиональной
квалификации

Москва – 2026

Авторы и разработчики программы:

А.Г. Айбиндер	кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора истории музыки
Л.А. Акопян	доктор искусствоведения, Заведующий сектором теории музыки
Д.А. Журкова	кандидат культурологии, Старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа
Г.У. Лукина	доктор искусствоведения, заместитель директора Государственного института искусствознания по научной работе
Н.Д. Мостицкая	доктор культурологии, Заведующая аспирантурой и ДО
М.Г. Раку	доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник истории музыки
С.И. Савенко	доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник истории музыки
Е.А. Савицкая	кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа
О.В. Собакина	доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки

Оглавление

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	5
1.1. Нормативные правовые основания разработки программы	5
1.2. Требования к необходимому для освоения программы уровню подготовки слушателя, поступающего на обучение.....	6
1.3. Формы освоения программы:.....	6
1.4. Цель и планируемые результаты обучения.....	6
1.5. Трудоемкость программы.....	9
II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
2.2. Аннотации разделов	11
2.3. Вопросы для подготовки к зачету по курсу.....	19
III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20
3.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.	20
3.2. Материально-технические условия реализации программы	20
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы.....	22
3.4. Общие требования к организации образовательного процесса	27
IV. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	28
4.1. Формы аттестации.....	28
4.2. Оценка качества освоения программы.....	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	30

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Программа разработана с учетом:

- профессионального стандарта (рассчитана на 7-8 уровни квалификации): «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» Утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2015 г. № 608н № 514;
- Устава Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (далее – Институт).

1.2. Требования к необходимому для освоения программы уровню подготовки слушателя, поступающего на обучение:

Категории слушателей: научные сотрудники сферы искусства и культуры (научные сотрудники музеев, галерей и выставочных залов, а также сотрудники администрации перечисленных институций), представители креативных индустрий, библиотекари и преподаватели государственных и муниципальных образовательных учреждений высшего образования, а также колледжей, гимназий, лицеев; слушатели с высшим профессиональным образованием.

1.3. Формы освоения программы:

очная

1.4. Цель и планируемые результаты обучения

Цели и задачи дисциплины

Цель реализации программы повышения квалификации состоит в ознакомлении с историей трансформации музыкальных стилей в контексте развития культуры; а также в акцентировании внимания слушателей на проблеме влияния музыкального искусства на формирование ценностных ориентиров личности; актуализации компетенций, связанных с ориентированием в указанном материале, умением его анализировать и использовать для дальнейшей работы.

Задачи курса:

- знакомство со стилистическим разнообразием музыкальных форм в истории культуры (классика, авангард, поп и рок-музыка);
- изучение на материале конкретных произведений исторического, национального и индивидуального стиля, особенностей трактовки жанров, обновления художественно-выразительных средств в музыкальной культуре XIX – XX столетий;
- освоение материала по истории рождения советской киномузыки, истории жанра музыкального фильма, взаимодействию музыкального и кинематографического искусств;

- знание культурно-исторического контекста периодов истории музыки в системе идеолообразования.

В результате освоения дисциплины «Музыка в контексте истории культуры» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

ЗНАТЬ:

- современные подходы к изучению музыки;
- соответствующую профессиональную терминологию из области современной философской и эстетической мысли;
- круг актуальных культурологических, художественных и философских тем, а также место проблемы музыкальной культуры среди них;
- разнообразные форматы отражения изучаемой проблемы в произведениях искусства разных эпох.

УМЕТЬ:

- анализировать произведения музыкального искусства и находить в них отражение проблемы трансформации культурных ценностей;
- аргументировать выбор тех или иных средств художественной выразительности автором, для раскрытия обозначенной проблематики в произведении;
- видеть взаимосвязи отечественного искусства с логикой развития мировой художественной культуры;
- выбирать наиболее адекватные для анализа тех или иных произведений методы, привлекая данные смежных гуманитарных наук: истории, литературы, социологии, психологии восприятия, философии, эстетики, культурологии и так далее;
- считывать символическое содержание анализируемого произведения;
- видеть связь изученных произведений с культурно-историческим контекстом прошлого и потенциал развития заложенных идей в текущей художественной ситуации;
- осмысливать художественную ценность изучаемых произведений как отражения личной самобытности и культурной принадлежности их автора (авторов).

ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа круга значимых для общества тех или иных исторических периодов проблем, отражаемых в искусстве;
- инструментами культурологического осмысления круга этих проблем;
- методами анализа художественного произведения, дающими возможность увидеть реализацию такой важной для любого общества проблемы, как формирование культуры личности.

Компетенции:

универсальные – УК-1, УК-6

- умение мыслить цельно и объемно, а также четко определять круг задач в собственной практической работе;
- способность к самоорганизации и профессиональному саморазвитию.

профессиональные

и общие профессиональные – ПК-2, ОПК-3

- способность находить, систематизировать и интерпретировать необходимые для исследования научные данные;
- навык решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.

1.5. Трудоемкость программы

72 часа

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации специалистов «Музыка в контексте истории культуры»

Режим занятий: 72 академических часа

/п	Наименование разделов программы	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Всего часов	ЛЕКТОР
		Лекции	Практические занятия			
I. История художественных стилей как смена моделей культуры						
1	Вводное занятие	2			2	Лукина Г.У.
2	Культура и искусство: принципы взаимозависимости. Синтез видов искусства в истории художественных стилей	2	1	1	4	Мостицкая Н.Д.
II. История музыкальной культуры и современные музыкальные формы						
3	Союзы композиторов 19-20 вв.	2	2	2	6	Айбиндер А.Г.
4	Творчество П..И. Чайковского	2	2	2	6	Айбиндер А.Г.
5	Музыкальный авангард – героическая утопия	2	1	1	4	Акопян Л.О.
6	Композиционные техники периода второго авангарда. Сонористика и алеаторика, музыкальная графика	2	1	1	4	Собакина ОВ.
7	Рождение отечественной киномузыки	2	2	2	6	Раку М.Г.
8	Советский кинематограф в поисках музыкального языка	2	2	2	6	Раку М.Г.
9	Эволюция жанра музыкального фильма в советском кинематографе 1960-х годов	2	2	2	6	Журкова Д.А.
10	Музыкальная драматургия и функции песни в советской детской кинофантастике (1970–1980-е гг.)	2	2	2	6	Журкова Д.А.
11	Опера в культуре XIX – XX столетий	2	2	2	6	Савенко С.И.
12	Опера второй половины XX века:	2	2	2	6	Савенко С.И.
13	Современная рок-музыка (Рок обработки классической музыки)	2	2	2	6	Савицкая Е.А.
14	Устный зачет		3		4	Мостицкая Н.Д., Лукина Г.У.
	Итого: 72 академических часа	26	24		72	

2.2. Аннотации разделов

Содержание дисциплины

I. История художественных стилей как смена моделей культуры

Тема 1-2. Культура и искусство: принципы взаимозависимости

Культура как идеалообразующая сторона жизни людей. Искусство в системе идеалообразования. Базовые ценности культуры и формы визуализации и репрезентации идеалов. «Мета-стиль» как модель культуры. Синтез искусств в границах большого стиля. История художественных стилей как смена мировоззренческих парадигм. Живописные и архитектурные стилистически элементы и музыкальные формы: «точки касания».

II. История музыкальной культуры и современные музыкальные формы

Тема 3. Музыкальная жизнь России второй половины XIX века. Императорское русское музыкальное общество

1859 год – открытие Русского музыкального общества – организации, сыгравшей ключевую роль в развитии музыкальной культуры и образования в России второй половины XIX – начала XX века.

Тема 4. Творчество П.И. Чайковского Ада Айбиндер) 1 лекция

Петр Ильич Чайковский: мировая популярность, мифологизация личности, искажения и редакции самых репертуарных сочинений.

Какие последние научные достижения о Чайковском возможно интегрировать в предмет «Музыкальная литература».

Тема. Современные «музыкальные техники»

Композиторское творчество накануне 1960-х. как период трансформации. Расширение экспериментов авангардистов, новые способы «привлечения» слушателей. Три направления развития новых техник: «декомпозиции» музыкального произведения (включая алеаторику), математизации композиторской техники (стохастический метод Ксенакиса, некоторые разновидности компьютерной музыки) и экспериментов в области получения нового звучания. Изменение эстетики творчества, сонористика и провозглашение игрового компонента смыслом композиции. Новые технические приемы, связанным с алеаторикой, а также появление новых форм и жанров, в частности, музыкальной графики как авангардного направления современной музыки, также связанного со стремительным расширением поисков внемузыкальных источников композиции.

Тема 5 Музыкальный авангард – героическая утопия

«Авангард» в переводе с французского как «передовой отряд». «Авангардистами» принято называть тех, кто открывает перед искусством новые горизонты, творит на основе новых, ранее неизвестных принципов, обогащает арсенал искусства неслыханными средствами и приемами, осознанно противопоставляет свое творчество традиционным формам и бросает вызов утвердившимся в обществе вкусам. Две волны авангарда в музыке XX века. Вторая волна (после освобождения союзниками в ВОВ стран Европы) Порыв к радикальному обновлению музыки, дистанцирование от всей совокупности жанров и форм традиционной музыки, и от сложившихся институтов музыкальной жизни: как атрибутов

дискредитированного прошлого. Композиторы-авангардисты нового поколения и стремление «обнулить» историю музыки, сохранив от прошлого то, что было запрещено ацистской идеологией, то есть, прежде всего, наследие авангарда первой волны. Лидеры европейского авангарда: Я. Ксенакис, Д. Лигети, Л. Ноно, П. Булез, Л. Берно, К. Штокхаузен. Развитие американского авангарда во главе с Дж. Кейджем. К концу 1950-х появление польского авангарда и позднее советского авангарда. 1960 годы и угасание авангарда в музыке.

Тема 6. Композиционные техники периода второго авангарда. Сонористика и алеаторика, музыкальная графика

Композиторское творчество накануне 1960-х годов: моменты трансформации. Расширение экспериментов авангардистов, новые способы «привлечения» слушателей. Поиск новых техник композиции: «декомпозиция» музыкального произведения (включая алеаторику), математизация композиторской техники (стохастический метод Ксенакиса, некоторые разновидности компьютерной музыки) и эксперименты в области получения нового звучания.

Главная задача композиции: получение особых сонорных звуковых качеств. Использование электронных средств и оперирование категориями звучания. Сонористика и изменение эстетики творчества, провозгласившего игровой компонент смыслом композиции. Алеаторика и появление новых форм и жанров, в частности, музыкальной графики как авангардного направления современной музыки, связанного с расширением поисков внемusicalных источников композиции.

Тема 7. Рождение отечественной киномузыки

Обретение «Великим немым» голоса как постановка серьезных технических задач, и эстетических проблем. Цели и музыка советского киноавангарда.

Начиная с 1931-го года, появление разнонаправленных по своей эстетической идее фильмов, в которых проблема музыки решалась на редкость смело и порой парадоксально. Акцентирование внимания на музыкальной составляющей замысла — симфонии, программной симфонической пьесе, песне. Разнообразие жанровых предложений как предметом разговора о рождении советской киномузыки.

Тема 8. Советский кинематограф в поисках музыкального языка

Жанровая характеристика музыкальных кинопартитур с середины 1930-х. Сходный принцип построения исторических лент и экранизации русской классики - акцент делается на «пейзажный фон» событий, которые воплощаются через симфонизм инструментальной ткани, как авторский комментарий. «Народная» (цитируемая ли специально созданная для фильма) песня, как дополнение событий. Кинодебют С. Прокофьева в фильме «Поручик Киже» как эксперимент. Сотрудничество С. Прокофьева с с. Эйзенштейном над созданием фильма «Александр Невский».

Песня как центр музыкальной драматургии советского кинематографа, сопровождающая кинематографический нарратив социалистического производства или колхозного строительства, а также бурно развивающийся в течение 1930-х жанр музыкальной кинокомедии. Песенный кинематограф 1930-х годов.

Тема 9. Эволюция жанра музыкального фильма в советском кинематографе 1960-х годов

«Карнавальная ночь» (1956) Эльдара Рязанова как точка отсчета возрождения жанра музыкальной комедии на советском экране. Экранизация оперетт советских композиторов-классиков: Дмитрия Шостаковича («Черемушки»), Исаака Дунаевского («Вольный ветер»),

Бориса Александрова («Свадьба в Малиновке»). Успех фильма Эльдара Рязанова «Гусарская баллада» на музыку Тихона Хренникова. Переосмысление жанра музыкального ревью, телефильмы Михаила Григорьева («Короткие встречи», «Красное, синее, зеленое», «Вчера, сегодня и всегда»). Жанр музыкального фильма 60-х как площадка для смелых режиссерских экспериментов (советские артхаусные мюзиклы Ролана Быкова («Айболит-66») и Павла Арсенова («Король-олень»). Основные направления в развитии жанра музыкального фильма в 1960-е годы, их драматургические закономерности и вторые смыслы знаменитых кинопесен.

Тема 10. Музыкальная драматургия и функции песни в советской детской кинофантастике (1970–1980-е гг.)

«Москва – Кассиопея» (1973) и «Отроки во Вселенной» (1974) Ричарда Викторова, «Большое космическое путешествие» (1974) Валентина Селиванова - пионеры школьной кинофантастики на советском экране. Тема фантастики в фильмах «Приключения Электроника» (1979) Константина Бромберга, «Гостя из будущего» (1984) Павла Арсенова. Авторы музыки для детских кинофильмов - Владимир Чернышев, Алексей Рыбников и Евгений Крылатов. Музыкальные эксперименты в детском кино в жанре кинофантастики. Песня как концентрат идеологических, эмоциональных и содержательных лейтмотивов киноленты. Сочетание в песнях философской глубины с простыми истинами, взрослой лирики с детской непосредственностью, высоких смыслов со шлягерными мелодиями. Песенные хиты и сюжет фильма: вторые смыслы в своем содержании.

Тема 11 . Опера в культуре XIX – XX столетий

Жанр оперы, основные элементы его музыкальной и театральной структуры в процессе исторической эволюции; Специфические черты оперного жанра на рубеже XIX – XX столетий: стилистика и поэтика; Позднеромантическая, символистская и экспрессионистская опера (К.Дебюсси, Р.Штраус, А.Шёнберг); Неоклассическая опера (П. Хиндемит, И.Стравинский)
Оперный авангард 1920-х годов (Д.Шостакович, «Нос») Камерная опера (Б.Бриттен, Г. В. Хенце)

Тема 12 . Опера второй половины XX века:

О. Мессиаан «Св. Франциск»; Э.Денисов «Пена дней»; Р.Щедрин «Мертвые души»; А.Шнитке «Жизнь с идиотом»; Д.Лигети «Великий мертвиарх»; К. Пендерецкий «Дьяволы из Лудена»; С.Шаррино «Лживый свет моих очей»

Тема 13. Рок-музыка и «классика»: новая жизнь старых шедевров

Джаз, блюз, рок-музыка, поп-музыка, диско, хип-хоп, электронная и компьютерная музыка, саундтреки к компьютерным играм и фильмам и их роль в жизни современного человека. Знакомство с лучшими образцами рок-музыки как расширение кругозора молодежи. Исторический экскурс и обзор основных стилей и течений рока. Произведения рок-музыки как своеобразный «мостик» между популярной культурой и «классикой». Переложения классических произведений (в том числе известных по школьной программе) в творчестве известных зарубежных и отечественных рок-групп. Способы работы с классическим материалом, аранжировочные, композиционные приёмы.

2.3. Вопросы для подготовки к зачету по курсу:

1. Назовите основные стилевые направления рок-музыки.

2. По каким параметрам (степени переосмысления) можно рассматривать рок-аранжировки классических произведений? Как можно оценить органичность или же неорганичность таких обработок?
3. Каковы ваши собственные предпочтения в области массовых музыкальных жанров, видите ли вы смысл в их изучении на уроках музыкальной литературы и теории музыки в музыкальной школе?
4. Содержание каких идей транслируется в музыке советского кино?
5. Какие художественные и идеологические задачи решают авторы, предлагая классику в рок-обработке?
6. Какие новые формы «заразительности» используются в музыке 20 века?
7. Роль и значение оперного искусства в музыкальной культуре 20 века.
8. По каким основным жанровым направлениям развивалась советская киномузыка в начале своего пути?
9. Каковы музыкальные характеристики жанра «киносимфонии»?
10. Какие фильмы обозначили начало кинокарьеры Дмитрия Шостаковича и каково их музыкальное решение?
11. Какие композиторы участвовали в создании музыки советского кино?
12. Каковы особенности музыкального решения фильма «Поручик Киже»?
13. Как построена драматургия фильма «Александр Невский» в соотношении музыки и видеоряда?
14. Русское музыкальное общество и становление системы музыкального образования в России.
15. Русское музыкальное общество – крупнейшая концертная организация.
16. Русское музыкальное общество и становление русской композиторской школы.
17. Периоды биографии Чайковского.
18. Творческий процесс композитора. Система работы и законы жанров.

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Образовательный процесс обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю тем, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. К образовательному процессу также привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений. Преподавательский состав, работающий по данной программе представлен в Приложении 1.

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Государственный институт искусствознания располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы слушателя, предусмотренных учебным планом Института и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Сотрудники и обучающиеся имеют доступ к электронно-образовательным ресурсам: Официальный сайт ГИИ <http://sias.ru/>

Институт имеет специальные помещения для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения

укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Государственном институте искусствознания имеются необходимые для реализации ООП специально оборудованные кабинеты и аудитории:

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Список рекомендуемой литературы:

1. Айнбиндер А.Г. Петр Ильич Чайковский: Неугомонный фатум. — М.: Молодая гвардия, 2022.
2. Акопян Л. Иллюстрированная история музыки. XX век (Челябинск, 2025).
3. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь (М., 2010).
4. Акопян Л.О. Феномен Дмитрия Шостаковича. СПб.: Издательство РХГА, 2018. — 756 с.
5. Александров Г., Пудовкин В., Эйзенштейн С. Будущее звуковой фильма. Заявка // Эйзенштейн С. М. Избранные произведения: В 6 т. М.: Искусство, 1964. Т. 2. URL: http://az.lib.ru/e/eizenshtejn_s_m/text_1928_buduschee.shtml
6. Баренбойм Л.А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. Т.1. Л., 1957.
7. Березовчук Л. Н. Проблема аналитического описания произведения в рок-музыке: соотношение текста и контекста // Молодежь и проблемы современной художественной культуры. Ленинград, 1990. С. 29–55.
8. Вайдман П.Е. Архив П.И.Чайковского: текстологические и биографические исследования (Творчество и жизнь). Научный доклад... доктора искусствоведения. —М., 2000. — 66 с.
9. Вайдман П.Е. Биография художника. Жизнь и произведения (по материалам к биографии П.И. Чайковского) // Петербургский музыкальный архив. — СПб.: СПбГК, 1999. — Вып. 3. — С. 173–180.
10. Вайдман П.Е. Творческий архив П.И.Чайковского. — М.: Музыка, 1988.
11. Вольский Б. Воспоминания о С. С. Прокофьеве // С. С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания. М.: Музгиз, 1961.
12. Вольский Борис. Прокофьев и Эйзенштейн // Эйзенштейн в воспоминаниях современников / Сост.-ред., авт. примеч. Р.Н. Юренев. — М.: Искусство, 1974. С. 305-308.
13. Конен В. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века. М., 1994.
14. Конен В.Д. Музыкально-творческие виды XX века // Конен В.Д. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.
15. Копытова Галина. «Новый Вавилон» // Шостакович в Ленинградской консерватории (1919-1930): В 3-х тт. Т. 3. СПб.: Композитор, 2013. С. 241-260.
16. Неизвестный Чайковский / Науч. ред. и сост. П. Е. Вайдман. М.: П. Юргенсон, 2009.

17. П.И. Чайковский. Забытое и новое. Исследования, материалы к биографии, воспоминания современников. / Сост. П.Е. Вайдман, А.Г. Айнбиндер. – М.: Театралис, 2015. – Вып. 3.
18. П.И. Чайковский. Забытое и новое: Альманах. / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. – М.: ИИФ "Мир и культура", 1995. – Вып. 1.
19. П.И. Чайковский. Забытое и новое: Альманах / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. – М., 2003. – Вып. 2.
20. Папенина А. Музыкальный авангард середины XX века и проблемы художественного восприятия (СПб., 2008).
21. Прокофьев Сергей. Его уважение к музыке было так велико // Сергей Эйзенштейн в воспоминаниях современников / Сост.-ред., авт. примеч. и вступит ст. Р.Н. Юренева. М.: Искусство, 1974.
22. Рубинштейн А. Г. Литературное наследие: В 3 т. / Сост., текстолог. Подгот., коммент. и вступ. ст. Л. А. Баренбойма. М.: Музыка, 1983.
23. Савенко С. Послевоенный музыкальный авангард // Русская музыка и XX век / Ред.-сост. М. Арановский. М.: ГИИ, 1997.
24. Савицкая Е.А. Прогрессив-рок: герои и судьбы. М., 2015/2023.
25. Салис Римгайла. У истоков Волги-Волги // Киноведческие записки. 2005. № 76.
26. Советское богатство. Статьи о культуре, литературе и кино. /Под ред. М. Балиной, С. Добренко и Ю. Мурашова. С.-Пб., «Академический проект», 2002.
27. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX в.: учеб. пособие. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
28. Сохор А.Н. О массовой музыке // Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Л., 1980.
29. Степурко О.М. Рок-теория и рок-композиция. М., 2015.
30. Сыров В. Н. Стилиевые метаморфозы рока. 3-е издание, дополненное. СПб: Планета музыки, 2017.
31. Туровская М. «Волга-Волга» и ее время. — «Киноведческие записки», № 45 (2000), с. 120–136.
32. Цукер А.М. И рок, и симфония. М., 1993.
33. Шостакович Д. Декларация обязанностей композитора // Дмитрий Шостакович в письмах и документах / ред.-сост. И. А. Бобыкина ; ГЦММК им. М. И. Глинки. М.: РИФ, Антикв., 2000. С. 493-495.
34. Paja-Stach J. Dzieła otwarte w twórczości kompozytorów XX wieku. Rozprawa habilitacyjna. Kraków: Katedra Historii i Teorii Muzyki UJ, 1992.
35. Schaeffer B. Mały informator muzyki XX wieku. Wyd. 4. Kraków: PWM, 1987.

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным темам курса. Внеаудиторная работа слушателя сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый слушатель в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам, содержащим издания по изучаемым дисциплинам, на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой Государственного института искусствознания, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

На сайте Института имеется интернет-страница, где выложены труды научных сотрудников. См.: <http://sias.ru/publications/>, <http://sias.ru/publications/books/>.

3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Формирование знаний, умений и навыков происходит в соответствии с компетентностным подходом и в интерактивной форме обучения. Поэтому организация всех занятий осуществляется как практика освоения различных видов интерактивных занятий. Использование интерактивной модели обучения предусматривает совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Из объекта воздействия слушатель становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом, изначально определяемым преподаваемыми дисциплинами.

IV. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы аттестации

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль и итоговую аттестацию слушателей. Текущий контроль проводится по каждому разделу программы в форме устного собеседования. Итоговая аттестация проводится в форме круглого стола по темам, разработанным ГИИ самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первой недели обучения. Требования к содержанию выступления на круглом столе и критерии его оценки устанавливаются преподавателем с учетом специфики конкретной программы повышения квалификации.

4.2. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения разделов осуществляется преподавателем, ведущим занятия по этому разделу и проводится в форме устного зачета. Оценка уровня освоения осуществляется по двухбалльной системе («зачет», «незачет»). В ходе текущей аттестации в рамках освоения разделов оценивается освоение содержания тем программы. Для этого используются контрольные задания, подготовка докладов, диспуты, конференции, круглые столы. Оценка «зачтено» выставляется за грамотно выполненное во всех отношениях задание при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении. Оценка «незачтено» выставляется за установленную отчетную форму (доклад, презентацию и т.д.), которая удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы. Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации, выдается удостоверение о повышении квалификации.